

Ciclo de Intervenciones Artísticas

Intemperie



Raquel Bessio: Referentes

Noviembre 2010



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad de Montevideo a fines del siglo XIX, las teorías biologistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX - y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas -, sintetizó que “todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis - del tiempo y del espacio, de lo natural y lo artificial, de lo persistente y lo degradable - desde la perspectiva del arte contemporáneo. La convocatoria dio lugar a proyectos artísticos que han logrado superar con creces los enfoques meramente plásticos, para enseñarnos a considerar bajo una nueva luz la manera en que vemos y pensamos nuestro entorno.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

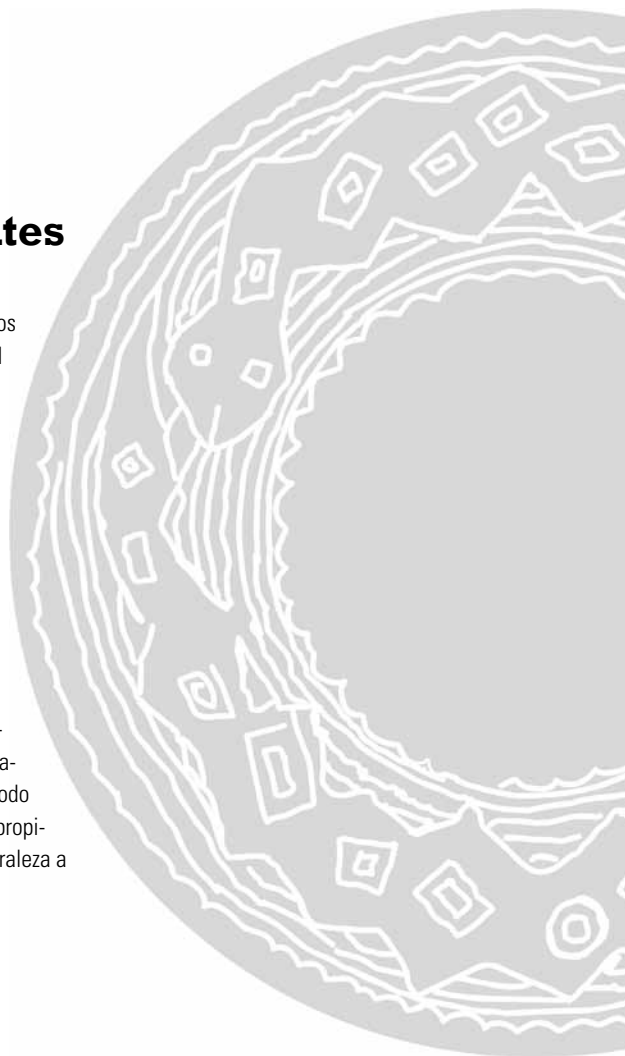
Raquel Bessio: Referentes

“Todo arte tiende a servir al organismo”

La propuesta de Raquel Bessio materializa en los patios del museo la interdependencia entre la obra artesanal y la naturaleza, apelando a la cosmovisión de Figari donde lo natural implica una forma específica de diseño racional utilitario. El mismo supone elementos autóctonos e incorpora componentes iconográficos de un imaginario precolombino, logrando una indiscutible estética original.

En un patio, una interpretación del plafón diseñado por Pedro Figari y sus alumnos con un motivo en greca de víboras y en el otro la fotografía de un matajojo. Se confronta de este modo la obra del hombre y la naturaleza, que vemos a través de citas de Figari, “Nosotros debemos producir dentro de un criterio americano” y “Enseñar es sacar el mejor partido práctico de todo elemento natural”. Con estos “referentes” se busca propiciar una reflexión sobre la obra humana y la de la naturaleza a través del pensamiento figariano.

Raquel Bessio nace en 1946 en Montevideo, Uruguay, donde vive y trabaja. Ingresó a Facultad de Arquitectura. Comienza sus estudios dentro del campo de las Artes Visuales en 1984 con Ernesto Aroztegui (1984-1988), con Sara Pacheco (1989) y Técnicas Experimentales con Jorge Soto (1990-1996). Expone colectiva e individualmente en Uruguay, Argentina, Bolivia, México, Brasil, Ecuador, Italia y Estados Unidos desde 1990. Realiza exposiciones individuales en el medio nacional destacándose: “La alcancía” Cabildo de Montevideo, 2002-2003, “Julio Raúl... en esta casa” Museo Nacional de Antropología, 1999-2000, “Camino a la Cruz” (uso de la memoria) Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, 1996. Recibe premios y distinciones: participa en Art Show Los Angeles FADA y en el Pabellón de Uruguay por el Bicentenario Argentino, Buenos Aires, 2010; representa a Uruguay en la 53ª Bienal de Venecia 2009; seleccionada para la Bienal SIART La Paz, Bolivia 2005; VIII Bienal de Cuenca, Ecuador 2004; Premio a la Región OSDE 2001 Buenos Aires, Argentina; 1er. Premio Proyecto Salón Nacional de Artes Plásticas; 1er. Premio Intervención Urbana Bienal de Salto, 2000; Gran Premio Salón Municipal 1999 “Vínculos y desvínculos”, “del km 0 al km 180”; Premio MEC “Julio Raúl... en esta casa” 1998; 1er. Premio Instalación Bienal Municipal de Artes Plásticas 1992.





Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari (en formación)

Coordinación
Pablo Thiago Rocca

Producción
Clotilde Maisuls
Martín Barea
Marcos Medina

Archivo
Jimena Hernández

Administración
Judith Crosignani

Comunicación
Juan Carlos Ivanovich

Diseño
Eloísa Ibarra

Jurado "Intemperie":

Fernando Sicco
Clio Bugel
Pablo Thiago Rocca

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro
Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretaria
Ing. María Simon

Director General
Sr. Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Dr. Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales
Lic. Alejandro Gortazar



**Museo
Figari**
en formación

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

museofigari@mec.gub.uy
(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay