

Ciclo de Intervenciones Artísticas
Intemperie

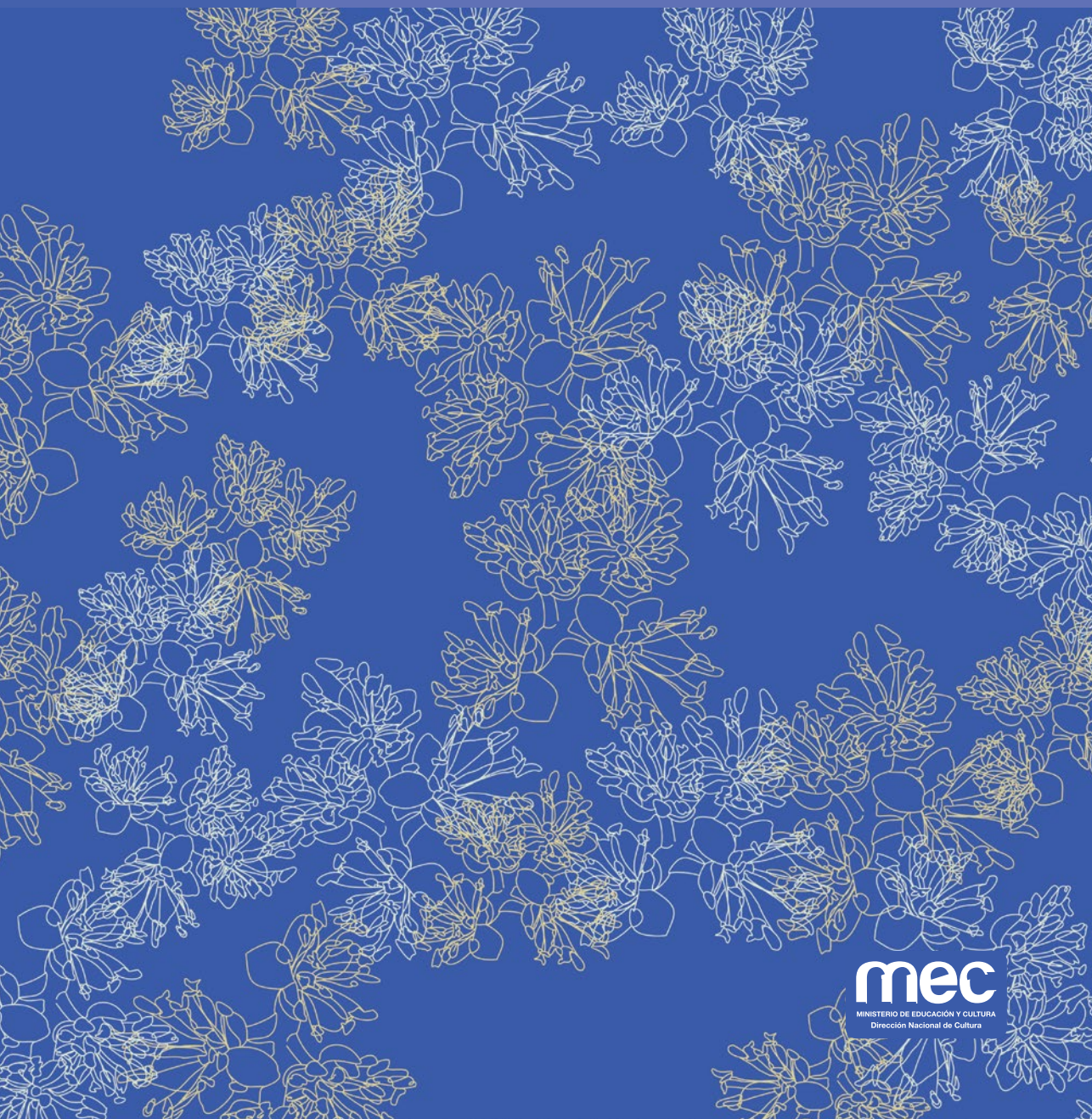
cultura



Museo
Figari

Renata Casanova | Macarena Montañez | Pincho Casanova

Las flores del ombú



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

Pedro Figari (Montevideo 1861-1938) fue uno de los primeros pintores en justipreciar, desde el punto de vista estético, la especie popularmente conocida como ombú (*Phytolacca dioica*). Sus búsquedas pictóricas vendrían a sumarse a las que surgían en otras áreas de la cultura, como en la poesía de Fernán Silva Valdés y en la música de Eduardo Fabini: una nueva mirada a las tradiciones camperas y a sus paisajes —tanto geográficos como humanos— y que en los años veinte del siglo pasado se conoció con el nombre de nativismo. El personal estilo pictórico de Figari marcó la manera en que hoy observamos esta magnífica especie vegetal y fue un motivo recurrente en su obra literaria, ya sea en poemas, cuentos o en ilustraciones de sus libros.

A través de un llamado abierto a la intervención artística de los patios de luz, el Museo Figari se propuso reflexionar sobre el lugar simbólico que ocupa el ombú y sus posibles lecturas desde las nuevas perspectivas que habilita el arte contemporáneo.

Luego del análisis de los proyectos presentados a esta convocatoria, el jurado integrado por Valentina Cardellino, Eduardo Cardozo y Pablo Thiago Rocca, seleccionó los proyectos **Las flores del ombú** de Renata Casanova, Pincho Casanova y Macarena Montañez, y **Lugar propio** de Francisco Irigoyen.

Ambos proyectos, desde abordajes disímiles, uno esencialmente pictórico, otro escultórico, abordan la temática con un gran cuidado formal y rigor analítico. De este modo, la tradición reflexiva que a partir del siglo XX reivindicó el valor cultural del paisaje pampeano, y que tuvo a Pedro Figari entre sus más altos exponentes, se renueva hoy con nuevos brotes de pensamiento y creación.

Pablo Thiago Rocca
Director Museo Figari



Pedro Figari

En la pampa

Óleo sobre cartón, 66,8 x 97 cm
1923

Colección Museo Figari

Renata Casanova | Macarena Montañez | Pincho Casanova

Las flores del ombú

“La luz en los cuadros de Figari no se proyecta de un modo ‘real’. Podemos imaginar que proviene de focos artificiales, y no de las fuentes explícitas en la obra. Se hace evidente este recurso en los nocturnos con luna. Admiramos la libertad expresiva del maestro y a partir de este punto nos concentramos en detalles que tampoco existen en la obra, como las flores del ombú, introduciéndonos hasta la línea en el dibujo de las flores, sobre una tonalidad de cielo propia de su paleta.

Invitamos a participar en un ambiente figariano abstracto con un aporte gráfico simbólico, desde la artesanía, que antes supuso la creación del ícono “Flor del ombú”; de la tecnología –hoy los sellos siguen siendo de goma, pero se graba el dibujo con láser desde un archivo digital– y de la disposición personal que requiere la estampación, imagen por imagen, de las flores de ese ombú, bajo del cual vemos el cielo.

Esta intervención da continuidad al proyecto *UCO Una Costumbre Oriental* basado en la estampación de imágenes simbólicas de fauna y flora autóctona del Uruguay, en sintonía con las ideas filosóficas de Figari y su concepción integradora del arte en la vida cotidiana.”



Renata Casanova Sánchez Recibida en 2016 de la carrera de Diseño Industrial opción Moda en la Escuela Universitaria Centro de Diseño, FARQ/UdelaR. Realiza cursos de diseño en la Universidad de Salamanca, de corte y modelaje en UTU y de fotografía en la Escuela Tris, complementados con laboratorios y workshops en innovación, estampado e ilustración.

Pincho Casanova Productor audiovisual, fotógrafo y video realizador independiente. Director de pozodeagua productora dedicada desde 2005 al desarrollo de proyectos culturales. Director del programa televisivo “El Monitor Plástico” que se emite por TNU desde 2006. Entre sus trabajos recientes se destaca su participación en muestras de grabado en Uruguay, Israel, México y Suecia. En abril de 2015 presenta su libro *El motor inmóvil*.

Macarena Montañez Lic. en Psicología, Magíster en Ciencias Humanas, Antropología-FHCE/UdelaR, 2014. Se dedica a la gestión de proyectos culturales con su productora pozodeagua: editorial, audiovisual, exposiciones y la producción del programa televisivo “El Monitor Plástico”. De sus trabajos recientes se destaca ‘Vínculos/ El Monitor Plástico: ARCHIVO’ (Museo Zorrilla, 2016); la curaduría de la exposición ‘Innovación e Intercambio, 160 años de Relaciones Diplomáticas, Alemania y Uruguay’ (MuHAr, 2016), la co-autoría del proyecto *Memoria Futura - Barrio de las Artes*, electo en el Presupuesto Participativo 2013.

Museo Figari

Dirección

Pablo Thiago Rocca

Administración

Adriana Gallo**Paula Perna**

Gestión de público

Paola Puentes

Archivo

Lucía Draper

Monitor de sala

Juan Manuel Sánchez

Conservación

Alicia Barreto**Ministerio de Educación y Cultura**

Ministra

María Julia Muñoz

Subsecretaria

Edith Moraes

Directora General

Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales

Begoña Ojeda**Intemperie 2016**

Jurado

Valentina Cardellino**Eduardo Cardozo****Pablo Thiago Rocca**

Montaje

Nicolás Infanzón

Diseño gráfico

Eloísa Ibarra**Museo
Figari**Asociación de
Amigos del

Museo Figari

www.museofigari.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario | Opening hours

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. Sábados de 10:00 a 14:00 hs. | Tuesday - Friday 1:00 pm to 6:00 pm. Saturday 10:00 am to 2:00 pm.

Entrada libre | Free admission