

La conservación en el museo

Un desafío constante

Detalle del retrato de Mercedes por Juan Carlos Figari Castro, previo a su restauración. Foto Lucía Draper

Mayo - Junio 2016

Desde sus inicios el Museo Figari ha bregado por una política activa de preservación de los bienes patrimoniales y de reconocimiento a las figuras del conservador y del restaurador de arte. Con esta muestra se busca arrojar luz a las tareas a menudo “invisibles” que se llevan a cabo en el día a día del museo y que constituyen pilares fundamentales de su accionar.

El público nacional y extranjero, los visitantes recurrentes y los ocasionales, los niños de las escuelas y los jóvenes estudiantes, los profesionales y los amantes de las artes, todos a quienes, en suma, nos debemos como institución, podrán tomar conciencia con ejemplos concretos de los desafíos que se enfrentan y de qué manera juntos podemos contribuir al cuidado y la preservación de nuestros tesoros culturales.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari



Tareas de limpieza y consolidación de material bibliográfico. Fotos Lucia Draper

La conservación en el museo: un desafío constante

La conservación de un acervo es un concepto implícito en la gestión de toda institución que alberga una colección, sea cual sea su tipología. Es una actividad propia de su labor cotidiana. No obstante, las prácticas de conservación no resultan necesariamente evidentes para el público en general que contempla una obra de arte o sigue un guión museográfico. Habitualmente la visita a una exhibición museística no aporta información sobre las necesidades de cuidados específicos que requiere un documento, o las restauraciones que se realizaron a una pieza pictórica, o las normas de seguridad seguidas para transportar una escultura, o la manera en que se debe iluminar una fotografía antigua. En este sentido, las tareas de conservación son desconocidas, se ignora en qué consisten, cómo y dónde se realizan. Se desconocen las necesidades particulares de conservación que tiene cada obra o documento. La mayor parte de estas tareas se realizan fuera de las salas de exposición, por lo que se trata de una actividad invisible y silenciosa para el visitante.

En esta oportunidad el Museo Figari quiere dar a conocer el trabajo de conservación de sus colecciones mediante una doble estrategia. En primer lugar, mostrar la práctica cotidiana como parte de un plan global de conservación del museo a través de conceptos fundamentales de la conservación preventiva. En segundo lugar, dar a conocer los trabajos de consolidación y restauración de documentos y obras pictóricas en soporte celulósico (papel) así como las diversas formas de guarda de los mismos.

Esperamos que ambas maneras puedan servir a la enseñanza y difusión de las prácticas preventivas, convencidos que todos, en su medida, podemos colaborar en la conservación de los bienes patrimoniales.

Las prácticas de conservación preventiva

El objetivo de la conservación es prolongar la vida de los objetos a través de acciones y medidas que retarden su natural envejecimiento y mitiguen aquellos factores que desde el exterior aceleran su deterioro.

Las causas de deterioro de los objetos son numerosas. Tienen que ver tanto con las cualidades constitutivas -materiales y técnicas de fabricación- como la incidencia del entorno medioambiental (humedad, temperatura, luz, microorganismos). A ello se suman las que provienen de catástrofes naturales o de la acción directa del hombre a través del uso, almacenamiento, o acciones como el vandalismo o las guerras.

Una de las tareas fundamentales del museo es conocer a fondo las propiedades físico-químicas de los materiales que conforman su acervo (obras pictóricas, libros, documentos y fotografías) e identificar los diversos factores de riesgo con el objetivo de programar un sistema de prevención y cuidados que garanticen su integridad. Esto se concreta a través de un Plan de Conservación y un Plan de Emergencia.



Retrato de Mercedes por su hermano Juan Carlos Figari Castro.
Pastel sobre cartón. Hacia 1915-18. Donación particular. Museo Figari. Foto Pablo Bielli

El trabajo diario implica atender el medio ambiente vigilando las variaciones de temperatura, humedad relativa, iluminación, limpieza de los espacios físicos, control de condiciones de almacenamiento y exposición de las obras. También forma parte de la conservación las tareas de seguridad en la manipulación y traslados, la vigilancia a robos y vandalismo.

Es importante destacar que las tareas de conservación se inician desde el momento que las obras y documentos ingresan al museo y se acompaña con un exhaustivo registro documental y el correspondiente marcaje.

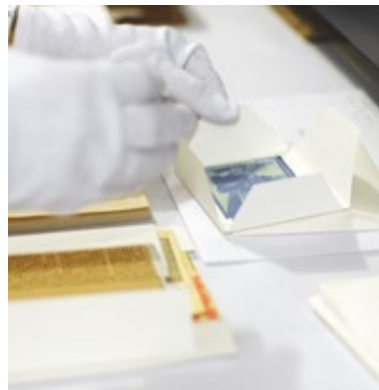
Prácticas de conservación interventiva

Otra área de trabajo que forma parte de las medidas de conservación es la restauración de la obras. Se trata de tratamientos que intervienen directamente en los objetos con el fin de devolverles la integridad estructural y la correspondiente legibilidad. Sin esa acción corren peligro de perderse definitivamente.

Estos trabajos los realizan especialistas en cada tipo de obra. El museo viene realizando desde sus inicios trabajos de restauración de obras pictóricas y de los materiales gráficos y fotográficos. Esta muestra acerca los procesos de varios tratamientos y la importancia que tienen para recuperar una obra, favorecer su conservación en el tiempo y disfrutar de su esplendor e información.

La conservación constituye parte integral e importantísima del conocimiento de los objetos, nos aporta sobre su materialidad y sobre su historia.

Lic. Alicia Barreto
Conservadora del Museo Figari



Ministerio de Educación y Cultura

Ministra

María Julia Muñoz

Subsecretaria

Edith Moraes

Director General de Secretaría

Jorge Papdópulos

Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales

Begoña Ojeda

Agradecimientos

Asociación de Amigos del Museo Figari, Juan Olaso Figari, Nancy Carbajal, Teodoro Buxareo.

Museo Figari

Dirección

Pablo Thiago Rocca

Administración

Yanin Guisande

Paula Perna

Gestión de público

Paola Puentes

Archivo

Lucía Draper

Monitor de Sala

Juan Manuel Sánchez

Conservación

Alicia Barreto

Audiovisual

Producciones de HACHAYTIZA

Diseño de tríptico

Tatiana Mesa

Mesa Redonda | Martes 17 de mayo, 18.30 hs.

Los desafíos de la conservación en los museos hoy. Hacia la construcción de redes.

Participan | Alicia Barreto (Museo Figari), Ernesto Beretta (Museo Histórico Nacional), Vladimir Muhvich (Taller de restauración de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación), Javier Royer (Sistema Nacional de Museos), Marco Tortarolo (Museo Histórico Cabildo).

Museo Figari

www.museofigari.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario | Opening hours

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Tuesday - Friday 1:00 pm to 6:00 pm.

Saturday 10:00 am to 2:00 pm.

Entrada libre | Free admission