

Restauración de dibujos de Pedro Figari y su hijo Juan Carlos

Por Alicia Barreto

Con motivo de la preparación de la muestra *Los maestros se visitan*¹ en la que el Museo Figari participa con el guión titulado *Habitat y utopía*, se seleccionaron una serie de 55 dibujos (de entre un centenar que posee el archivo del Museo Figari) de Pedro Figari y su hijo Juan Carlos Figari Castro que realizaron en el marco de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, entre los años 1915 y 1917. Dentro de estos dibujos hubo varios que requirieron acondicionarlos para su exhibición. De acuerdo al estado de conservación de cada uno fueron los tratamientos propuestos, desde una simple limpieza mecánica a un aplanado con líneas de sutura e injertos.

Restauración de dibujos de pequeño formato

Condiciones de conservación: 25 dibujos sobre papeles de distinto grosor (entre 50 y 130 gr. aproximadamente), medidas y calidades, desde hojas de cuaderno cuadrículadas a trozos de papel kraft o estraza, incluso algunos eran de segundo uso, como sobres de cartas o facturas. Varios presentaban barro, presumiblemente derivado de la actividad del taller de cerámica. En estos casos, el papel estaba muy reseco y frágil. Algunos dibujos poseían también faltantes, arrugas y rasgados.

El proceso de restauración se centró en la limpieza, primero en forma mecánica y luego en medio acuoso, en particular para retirar todos los vestigios de barro. Una vez secos se aplanaron. En los casos que así lo requerían se realizan injertos y suturas de rasgados con papel japonés. Según cada color de soporte se usaron papel teñidos con acuarelas. Ejemplo fotos 7 y 8.

1. Triple exposición que involucró a tres artistas (Pedro Figari, Joaquín Torres García y José Gurvich) y sus respectivos museos en la Ciudad Vieja de Montevideo del 14 de setiembre al 15 de noviembre de 2018.



Museo
Figari



Siete bocetos de tarjeteros, bandejas paneras, centro de mesa.
Atribuídos a Pedro Figari.
Lápiz sobre papel 13 x 28 cm.



Doce diseños de aceiteras y recipientes de diverso uso.
Atribuídos a Pedro Figari. Lápiz sobre papel. 21 x 28 cm



Diesiete diseños de jarrones y centros de mesa
Atribuídos a Pedro Figari.
Lápiz sobre papel 21 x 28 cm



Museo
Figari



Quince diseños de bandejas, fuentes, centros de mesa y tetera.
Realizados en el reverso de una nota del Consejo de la Asistencia Pública Nacional del 16 de noviembre de 2016.
Atribuídos a Pedro Figari.
Lápiz sobre papel 21 x 28 cm



Siete jarrones y vasijas. Atribuídos a Pedro Figari. Lápiz sobre papel. 21 x 28 cm.



Once diseños de vasijas, teteras y jarrones. Atribuídos a Pedro Figari. 21 x 28 cm

El proceso de restauración se centró en la limpieza, primero en forma mecánica y luego en medio acuoso, en particular para retirar todos los vestigios de barro. Una vez secos se aplanan. En los casos que así lo requerían se realizan injertos y suturas de rasgados con papel japonés. Según cada color de soporte se usaron papel teñidos con acuarelas. Ejemplo fotos 7 y 8.

Finalizada la restauración se enmarcaron o se acondicionaron para exhibir en las vitrinas.²



Foto 7. Dibujo de jarrones y centros de mesa. Pedro Figari. Lápiz sobre papel. Estado previo a la restauración.



Foto 8. Dibujo de jarrones y centros de mesa. Pedro Figari. Lápiz sobre papel. Dibujo restaurado.

2. En el catálogo Los maestros se visitan se recogen numerosas fotografías de alta calidad de los dibujos que conformaron la muestra y que fueron acondicionados y restaurados. <https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/111892/1/catalogo-los-maestros-se-visitan.pdf>

Restauración de dibujo de gran formato

El motivo del dibujo estaba plegado en numerosas partes lo que provocó el quiebre, desgaste y rotura del soporte en diferentes partes. En los bordes presentaba áreas de faltantes.



Foto 9. Dado el tamaño del dibujo fue necesario crear un espacio y estructura que permitiera trabajar cómodamente.



Foto10. Detalle del boceto de puerta de roble.

El boceto presentaba suciedad a lo largo de toda la superficie y en particular en la parte que plegado quedaba expuesto al roce y el polvo.



Foto 11-14. Daños en el soporte, rasgados, quiebres, arrugas y faltantes.

Se limpia de manera mecánica en ambas caras del soporte.

Como se aprecia en las fotos el boceto estaba plegado en numerosas partes y algunas presentaban estiramientos del soporte que complejizó el trabajo de aplanado y sutura de los rasgados.



Museo
Figari



Foto 15. Limpieza mecánica de anverso del dibujo

Luego de la limpieza se realizó un proceso de aplanado para realizar los injertos y las suturas de los quiebres. Se trató de un aplanado por zonas ya que los pliegues y la deformación era disímil en cada trozo de la obra.



Museo
Figari



Foto 16 y 17. Sutura de rasgados con papel japonés de 55 gramos.

Para los injertos en faltantes se tiñó papel japonés con el fin de lograr el tono similar al soporte.



Foto 18. Injerto en lateral del dibujo.

Dado el tamaño del boceto y el interés en exhibirlo se requería de un montaje especial. Se preparó un bastidor de madera sobre el que se acomodó una placa de foamboard. El objetivo era que la obra no rozara la madera del bastidor y estuviera apoyado sobre una superficie de papel libre de ácido. Para sujetar el dibujo de la estructura se le confeccionaron fajas de papel japonés de 55 gr., a modo de bordes de tensión que fueron pegadas al bastidor con Metilcelulosa y PVA neutro en una proporción de 20%.



Museo
Figari



Foto 19. Bordes de tensión en papel japonés para sujetar al bastidor.



Foto 20. Dibujo montado en el bastidor

Para su exhibición en las salas del museo se aconsejó presentarlo con acrílico delante, colocado a unos 3 cm de la obra para evitar el roce y el polvo. Asimismo, se recomendó mantener un ambiente controlado de humedad y temperatura y una iluminación menor a 50 lux.

Los maestros se visitan

Una invitación para mostrar una exposición itinerante. La propuesta programática incluye actividades para el público visitante de manera que se pueda comprender y apreciar el significado de las obras de arte y el conocimiento adquirido de los temas que se muestran.

Las actividades se desarrollan en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante. Las actividades se desarrollan en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante. Las actividades se desarrollan en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante.



Joaquín Torres García
1874 - 1948
Uruguayo



José Dorvich
1894 - 1978
Uruguayo



JANET E. GONZALEZ
Pedro Figari

El arte de Pedro Figari es un arte que se desarrolla en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante. El arte de Pedro Figari es un arte que se desarrolla en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante, en un espacio de exhibición itinerante.

