

CRONOLOGÍA DE PEDRO FIGARI SOLARI

Por Jimena Hernández

1861

El 29 de junio nace en Montevideo, Pedro Figari Solari. Hijo de Juan Figari de Lazaro y Paula Solari, ambos genoveses.

1885

Se recibe de Doctor en Jurisprudencia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Su tesis universitaria fue un proyecto de Ley Agraria, publicada en ese mismo año y dedicada a sus padres. En junio asume como Adjunto a la Fiscalía de Hacienda.

1886

En el mes de julio renuncia a la Fiscalía. Un mes después se casa con María de Castro Caravia y viajan a Europa donde conocen Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Holanda, Francia e Inglaterra. En Montevideo se instalan en una casa de la calle Reconquista entre Treinta y Tres y Misiones, nacen nueve hijos.

1889

El 1º de marzo es designado abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal.

1890

Asiste a clases de pintura con Godofredo Somavilla.

1893

En octubre funda y co-dirige el diario liberal colorado El Deber junto a Luis Carve, Agustín de Castro y Federico Acosta y Lara. Comienza su actividad periodística.

1895

El 14 de octubre asesinan al joven militante del Partido Nacional Tomás Butler y Figari asume la defensa del Alférez Enrique Almeida, quien es injustamente acusado. Luego de un juicio de cuatro años, obtiene la absolución de Almeida por falta de pruebas, y en ese mismo año, publica **Un error judicial** en el cual expone sus argumentos sobre el caso.

1896

En marzo se edita **Causa célebre. El crimen de la calle Chaná, vindicación del Alférez Enrique Almeida**. En él se refleja la actuación de los medios de prensa durante el juicio que logró imponer a la ciudadanía en contra del imputado.

1897

El 15 de febrero es electo diputado, por el Departamento de Rocha, representando al Partido Colorado. Inmediatamente, renuncia al cargo de abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal.

1898

El 12 de febrero es electo, hasta el 6 de febrero de 1899, Consejero de Estado por el Partido Colorado.

1899

En el mes de abril escribe el prólogo de **El crimen de la calle Chaná. Un error judicial. Publicación de la defensa del Alférez Enrique Almeida**. El 2 de julio desde Casupá Chico, la madre de Almeida, Balvina Barrera, le envía una carta de agradecimiento donde lo llama "Paladín de la justicia".

1900

El 3 de abril es electo diputado por el departamento de Minas. El 16 de junio presenta a la Cámara de Representantes un proyecto de ley para la creación de una Escuela de Bellas Artes. Es nombrado integrante del Consejo Penitenciario y abogado asesor del Departamento Nacional de Ingenieros. El hogar de la familia Figari-Castro es lugar de encuentro de intelectuales y artistas nacionales entre los que se destacan: Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Alfonso Broqua, Eduardo Fabini y Carlos Federico Sáez. También lo visitan extranjeros como Anatole France, Arturo Rubinstein, Arturo Rusiñol, entre otros. Los fines de semana visita a uno de sus hermanos en el barrio de Malvín donde se dedica a pintar.



1



2



3



4

1901

En abril, firma como Vicepresidente del Ateneo de Montevideo la **Memoria Anual** que se presenta a los socios y organiza en la institución el Primer Concurso de Afiches para el Carnaval, en el que resulta ganador Carlos Federico Sáez. El 1º de junio firma el manifiesto "*A los colorados y al país*" como Miembro de la Comisión Nacional del Partido Colorado.

1902

El 15 de febrero es reelecto Diputado nuevamente por el departamento de Minas y por el Partido Colorado, hasta el 14 de febrero de 1905. El 8 de julio presenta ante la Cámara una solicitud de beca de perfeccionamiento artístico a favor del pintor Carlos María Herrera.

1903

En abril es electo Presidente del Ateneo de Montevideo y luego de asumir, sugiere la participación de la institución en la futura Comisión Nacional que tiene el cometido de redactar el Proyecto de Reforma Constitucional. El 8 de mayo el Presidente de la República acepta la renuncia que presenta como Miembro del Consejo Penitenciario. El 10 de julio firma como Miembro integrante de la Comisión Especial de la Cámara, el informe para la creación de la Escuela de Bellas Artes.

1904

Es electo 2do. Vicepresidente de la Cámara de Diputados. El 30 de abril mociona en el Parlamento para que el Estado adquiera el Archivo Andrés Lamas. Durante la guerra civil es nombrado Presidente de la Junta Central de Auxilios.

1905

Entre el 9 de mayo y el 21 de junio se publican en el diario El Siglo de Montevideo, veintidós artículos de Figari en favor de la anulación de la pena de muerte. En el debate lo confronta los Dres. José Irureta Goyena y José Salgado. En este año se publica un folleto con los citados artículos. Asume el cargo de abogado del Banco de la República. Se funda el Círculo de Fomento de las Bellas Artes.

1906

En diciembre el proyecto de abolición de la pena de muerte es enviado por la Cámara de Senadores a la Cámara de Representantes y el Presidente de la Comisión de Constitución y Legislación, Dr. José Pedro Massera, redacta el informe citando la tarea realizada por Figari.

1909

Termina el período para el cual fue elegido como Presidente del Ateneo de Montevideo.

1910

El 28 de marzo en su carácter de Presidente del Comité del Partido Colorado, dirige un discurso a sus compañeros que luego es publicado en el diario El Día. El 17 de mayo el Presidente de la República junto al Ministro de Industrias, Trabajo e Instrucción Pública lo nombra Miembro del Consejo de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. El 23 de junio presenta el Proyecto de Programas y Reglamentos para la formación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Un día después se realiza la primera sesión del Consejo de la Escuela, presidido por su Director Técnico James Thomas Cadilhac. El Proyecto de Figari es ampliamente cuestiona-

1. Pedro Figari y María de Castro Caravia, 1886. 2. María de Castro Caravia y Pedro Figari, recién casados en la Quinta de Castro. Montevideo, 1886. 3. Pedro Figari, 1887. 4. Pedro Figari hacia 1903. 5. Pedro Figari, 1905. 6. Pedro Figari hacia 1905. 7. Pedro Figari en Buenos Aires, 1924. 8. Grabado de Victor Delhez. Buenos Aires, 1930. 9. y 10. Figari en París, con sus hijas Isabel y Ema, 1930. 11. Afiche. París, 1933. 12. Carátula Nuevos Valores Plásticos en América, Figari. N° 1 Ediciones Alfa, Buenos Aires, 1930.



5



6



7



8

do por el Director y los miembros del Consejo, entre los que se destaca Pedro Cosío. Finalmente, el 8 de octubre y por votación, se rechaza el Proyecto. El 1° de diciembre renuncia a la Escuela. Entre 1910 y 1911 escribe en el diario La Razón diecinueve artículos bajo el título general “*El momento político*”.

1911

En enero comienza a trabajar en su ensayo filosófico **Arte, Estética, Ideal**. En el prefacio explica que la tarea le insumió casi dos años y su dedicación fue casi total. Lo publicará un año después.

1912

El 29 de abril el Presidente de la República junto al Ministro del Interior, lo nombra Miembro del Consejo de Asistencia Pública Nacional.

1913

El 10 de marzo viaja a París a publicar su ensayo filosófico y tiene la oportunidad de visitar en su taller al pintor compatriota, Pedro Blanes Viale. En esa ocasión, conoce las ciudades de Vizcaya, España y Southampton, Inglaterra.

1914

En enero publica en el diario El Día una “*Carta Abierta*” opinando sobre el Proyecto de un Poder Ejecutivo Colegiado. Propone cambios al proyecto original pensando en modificaciones más profundas a largo plazo. El 15 de junio dicta la conferencia “*Arte, Técnica, Crítica*” en el Ateneo de Montevideo, publicada luego por la Asociación Politécnica del Uruguay. El 24 de octubre la Sociedad de Arquitectos del Uruguay le solicita la asesoría jurídica

honoraria para la institución. El 12 de noviembre es designado Miembro Honorario de la Agrupación de Artistas Uruguayos. También es nombrado Miembro Honorario del Comité France-Amérique. Durante su tiempo libre pinta en compañía de su hijo Juan Carlos.

1915

El 18 de febrero es nombrado Vocal del Directorio de la Administración del Tranvía y Ferrocarril del Norte. El 24 de febrero abandona el cargo de abogado en el Banco de la República para asumir su nuevo cargo. El 15 de marzo, Figari presenta al Presidente de la República un Memorandum bajo el título “*Cultura, Práctica Industrial. Memorandum Provisional. Lo que debe hacerse*”. El 17 de mayo la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos le encomienda tramitar ante la Alta Corte la aprobación del arancel profesional y el nombramiento de peritos. El 21 de mayo el diario La Razón de Montevideo, publica un reportaje sobre el proyecto de Figari para la reorganización de la enseñanza industrial. El 16 de julio la Sociedad de Arquitectos lo designa Miembro del Tribunal Arbitral. El 31 de julio presenta renuncia como Vocal de la Administración del Tranvía y Ferrocarril del Norte. El 13 de agosto, el Presidente de la República junto al Ministro de Industrias, asume como Director Interino de la Escuela Nacional de Artes y Oficios y se dedica, con la ayuda de su hijo Juan Carlos, a la reorganización de la misma junto a la preparación de nuevos planes de estudio. El 20 de diciembre la Sociedad de Veterinaria del Uruguay lo nombra Asesor Letrado hasta 1918.

1916

Viajan al Museo de la ciudad de La Plata, Argentina: Pedro Figari, su hijo Juan Carlos, Milo Beretta, Vicente Puig y varios alumnos para documentarse sobre diseños de cerámica y telares prehispánicos. Publica "*L'opinion de l'Uruguay sur la guerre européenne*" en el Bulletin du Groupement des Universités et Grandes Écoles de France.

1917

En distintos medios de prensa se publican: una proclama en la que defiende la relación arte-industria en el diario El Día - 26 de enero-; un reportaje en La Razón; una nota sobre su obra en el Diario Universal de Madrid - 23 de junio - y un artículo sobre la obra del pintor compatriota Carlos Federico Sáez que Figari firma en el diario La Razón -10 de noviembre-. Edita **Plan General de la Enseñanza Industrial**. El 14 de abril renuncia a la Escuela Nacional de Artes y Oficios y el gobierno acepta la misma el 31 de mayo. El 22 de mayo el Club Colorado Batlle lo nombra Miembro de Honor.

1918

Escribe junto a su hijo, el Arq. Juan Carlos Figari, **Educación Integral**, publicado un año después. En este año abandona su casa y se aloja en el Hotel Oriental, en la Ciudad Vieja de Montevideo. Se dedica exclusivamente a pintar.

1919

El 20 de marzo publica en El Siglo una carta abierta al Presidente de la República y a los miembros del Consejo Nacional de Gobierno titulada "*Industrialización de América Latina. Autonomía y Regionalismo*". En la misma pronuncia su conocida sentencia "o nos industrializamos o nos industrializan". Un día después aparece en La Razón el artículo "*Del doctor Pedro Figari. El problema actual de la América Latina*". En abril en la revista uruguaya Pegaso se publica un artículo suyo sobre El Gaucho. El 4 de junio publica en el diario La Mañana una nota sobre la situación de la vivienda rural. El 7 de junio la Sociedad de Medicina Veterinaria del Uruguay, le renueva el cargo de Asesor Letrado hasta 1921.

1920

Se publica en Francia **Art, Esthétique, Idéal** con prólogo de Henri Delacroix y traducción de Charles Lesca. El texto tiene modificaciones importantes respecto al editado en 1912. El Presidente de la República lo nombra Ministro en la Legación Uruguaya en Perú, pero no acepta el cargo.

1921

El 8 de enero es designado Asesor Letrado de la Legación del Uruguay en la República Argentina. El nombramiento

tiene carácter honorario. Se muda a Buenos Aires con cinco de sus nueve hijos, próximo a la Plaza San Martín. Establece una sólida amistad con la familia Güiraldes, además de nuevos vínculos con intelectuales entre los que se destacan: los hermanos González Garaño, Raúl Monsegur, Constancio C. Vigil, Jorge Luis Borges, Evar Méndez, Oliverio Girondo, Victoria Ocampo y Jules Supervielle. El 21 de junio, junto a su hijo Juan Carlos, exponen en la Galería Müller de Buenos Aires y el 20 de diciembre en el Salón Maveroff de Montevideo.

1922

El pintor Fernando Laroche dicta la conferencia "*El Arte de Figari*", en la Universidad de la República. El Comité France Amérique de Montevideo lo edita en forma de fascículo al año siguiente. Comienza a pintar con temas de la época del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

1923

El 8 de enero el Consejo Nacional de Administración aprueba la jubilación como ex-Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En junio exhibe su obra en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, con el patrocinio de la Sociedad de Acuarelistas, Paisajistas y Aguafuertistas de Buenos Aires. En noviembre expone sesenta obras en la Galería Druet de París ayudado por sus amigos Supervielle, Lesca y Monsegur.

1924

El 31 de mayo publica un artículo sobre Autonomía Regional en la revista La Cruz del Sur de Montevideo. El 5 de junio la Asociación Estímulo del Arte de Buenos Aires lo nombra Miembro de la Sub Comisión de Pintura. En el mes de julio, lo nombran Miembro de la Sociedad Amparo del Arte de Buenos Aires. Con su aval, expone en el Salón Witcomb y en Montevideo, en el Hotel Carrasco. Figari colabora con Ricardo Güiraldes en la nueva revista Martín Fierro y Proa. Más tarde, estas revistas junto a Noticias Literarias le rendirán un homenaje. El 22 de setiembre el Profesor, Psicólogo y Crítico francés Désiré Roustan dicta una conferencia en la Asociación de Amigos del Arte de Buenos Aires, "*Figari: el pintor y el filósofo*". Un resumen de esta conferencia se publicó días después en el Diario El Plata de Montevideo.

1925

El 26 de junio da una charla en el Instituto Popular de Conferencias de Buenos Aires, bajo el título "*Hacia la eficiencia de América*". Fue presentado por el historiador argentino Dr. Carlos Ibarguren. En julio se radica en París y se instala en el Barrio Latino hasta 1933 con algunos de sus hijos. Se relaciona con destacadas figuras del medio



9



10

intelectual y artístico entre quienes se encuentran: Jean K. Cassau, Pierre Bonnard, Edouard Vouillard, Albert Marquet, Charles Lesca, Max Jacob, James Joyce, Fernand Léger, Paul Valery, Ignacio Zuloaga y Pablo Picasso. Envía obras a la Sociedad de Amigos del Arte de Buenos Aires, al Octavo Salón Nacional de Rosario de Santa Fé y al Salón Catelli de Montevideo. En octubre expone en la Galería Druet de París. En el mes de diciembre el crítico Roustan le dedica un ensayo publicado parcialmente en el diario La Nación de Buenos Aires.

1926

Entre el 9 y el 20 de enero expone en la Galería Louis Manteau de Bruselas. Del 6 al 27 de mayo realiza una muestra en la Claridge Gallery de Londres. El 4 de junio inaugura una exposición en la Asociación Amigos del Arte de Buenos Aires. El 11 de julio expone en el Colegio Nacional de La Plata, Argentina, con el patrocinio del Ateneo Estudiantil y exhibe sus obras en el Círculo de Rosario, Argentina. Se publica **Essai de philosophie biologique. Art. Esthétique. Idéal.**, traducido al francés por Charles Lesca con prólogo de Désiré Roustan y **Sur l'art et les doctrines de Pedro Figari** también por Désiré Roustan. Aparecen artículos referidos a Figari en marzo en Revue de l'Amérique Latine, en Le Bulletin de la vie artistique y en mayo en The Studio y en The Graphic. Figari ilustra la carátula de la primera edición de la novela **Don Segundo Sombra** escrita por su amigo Ricardo Güiraldes.

1927

El 7 de agosto dedica una carta desde París "A mis jóvenes

amigos de La Cruz del Sur". En este mes, se enferma de meningitis su hijo Juan Carlos y debe internarlo en un sanatorio. El 31 de agosto se encuentra en París con Carlos Reyles. En octubre fallece en Buenos Aires Ricardo Güiraldes. Entre el 29 de octubre y el 10 de noviembre, expone junto a obras de Juan Carlos Figari en la Galería Druet. El 6 de noviembre fallece en París, su hijo Juan Carlos. Expone en el Salón Florida de Buenos Aires y a fin de año en la Embajada de Uruguay en Londres. El 16 de diciembre el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay lo nombra Miembro de la Misión Especial ante S.M. el Rey Jorge V de Inglaterra, en retribución de la visita de S.A.R. el Príncipe de Gales. A Pedro Figari se le otorga el rango de Ministro Plenipotenciario.

1928

El 1º de enero Charles Lesca publica un texto de Figari sobre Juan Carlos, su hijo recientemente fallecido, en Revue de l'Amérique Latine. El 11 de febrero, en el Palacio de Buckingham, recibe la Orden de Caballero del Imperio Británico. Publica **El Arquitecto**, libro de poemas dedicado a su hijo Juan Carlos. En este año escribe la mayor parte de los cuentos y narraciones que permanecieron inéditos durante su vida. El 26 de agosto prologa **Historia Kiria**. Exhibe sus obras en Buenos Aires: en Amigos del Arte y en Convivio.

1929

Expone en los salones: Legación del Uruguay en París; Nuevo Salón y Asociación Wagneriana de Buenos Aires; y Nuevo Salón de Rosario y La Plata. Es designado como Delegado del Gobierno del Uruguay ante la Exposición Ibe-



11

roamericana de Sevilla, España. Jorge Luis Borges dicta una conferencia y escribe un artículo en *Criterio* de Buenos Aires sobre la obra de Figari. Se edita en Buenos Aires un folleto sobre la Exposición Pedro Figari con recopilación crítica. Es mencionado por el crítico argentino José Lozano Mouján en su libro **Figuras del Arte Argentino**. Alejo Carpentier escribe "*Pedro Figari y el clasicismo latinoamericano*". Raymond Cogniat escribe sobre Figari en *Revue Française* y en *Sud et Centre Amerique*.

1930

En abril se publica en la revista *La Pluma* una carta enviada desde París. El 11 de abril se inaugura en la Galería Zak de París, la Primera Muestra de Artistas Latinoamericanos radicados en esa ciudad. Expone junto a Gilberto Bellini, Carlos Castellanos, Joaquín Torres García entre los argentinos Juan del Prete, Gustavo Cochet, Raquel Fornet, los mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco y varios latinoamericanos. Publica su novela **Historia Kiria** escrita dos años antes. Obtiene el Gran Premio de Pintura en el Salón del Centenario y Medalla de Oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Entre el 15 y el 30 de junio expone en la Salle D'Art de París. Entre agosto y setiembre se publica en *La Cruz del Sur* el artículo "*Con mi conciencia*"; y en la *Revue de l'Amérique Latine* "*Dans l'autre monde*" traducido por Charles Lesca, dedicado a su amigo Manuel Güiraldes. Georges Pillement publica en París una monografía sobre el artista y en Buenos Aires, Jorge Luis Borges prologa también una monografía, para la colección argentina **Los nuevos valores plásticos de América**. En diciembre, en una exposición de ocho artistas entre los que se encontraba Torres García, expone en la sala Castelnuovo Diana organizada por el pintor Carlos Castellanos.



12

1931

En junio se inaugura la exposición *Evocations Sud-Américaines* en la sala Castelnuovo Diana y realiza una muestra en la Salle D'Art, ambos en París. Participa en el Salón de Pintores y Escultores Modernos de Buenos Aires.

1932

Realiza una breve gira por Bélgica y Holanda. Expone en el Museum of History, Science and Art of Los Angeles, EE.UU., entre el 30 de julio y el 31 de agosto, en Amigos del Arte de Buenos Aires y en la muestra colectiva *Peintres d'aujourd'hui, des Courbet a nous jours*.

1933

Integra el Salón de Pintores y Escultores Modernos de Buenos Aires. En octubre exhibe sus obras en Amigos del Arte de Montevideo. El 31 del mismo mes, expone en París, la serie de ilustraciones sobre **Martin Fierro** de José Hernández.

1934

En febrero regresa a Montevideo para asumir como Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública, puesto ofrecido por el gobierno uruguayo en noviembre del año anterior. La Unión Cultural Universal Alcázar de Sevilla lo nombra Miembro Perpetuo. Es designado, por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, integrante de la Comisión Honoraria de Cultura Artística Escolar. Expone en la Sociedad Amigos del Arte de Buenos Aires y viaja para estar presente. Abandona la pintura.

1936

El 19 de noviembre el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay lo nombra Miembro de la Comisión que organizará la presencia del país en la Exposición Artística y Técnica a realizarse en París en 1937.

1937

Participa con cuatro cartones en el 1er. Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

1938

Trabaja en un film sobre su obra y una exhibición en Nueva York. Entre mayo y junio escribe apuntes autobiográficos. En julio vuelve a viajar a Buenos Aires para la inauguración de una exposición de sus obras en la Sociedad Amigos del Arte, regresando el 21 de ese mes. Vende ocho obras en el primer día de la muestra. Fallece el 24 de julio, por la mañana, en Montevideo. Es velado en la casa de su hijo Pedro y sepultado el día 25 en el Cementerio Central.



**Museo
Figari**

Juan Carlos Gómez 1427
(598 2) 915 7065 / 915 7256 / 916 7031
Montevideo, Uruguay
museofigari@mec.gub.uy

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.