

Pedro Figari: Candombe

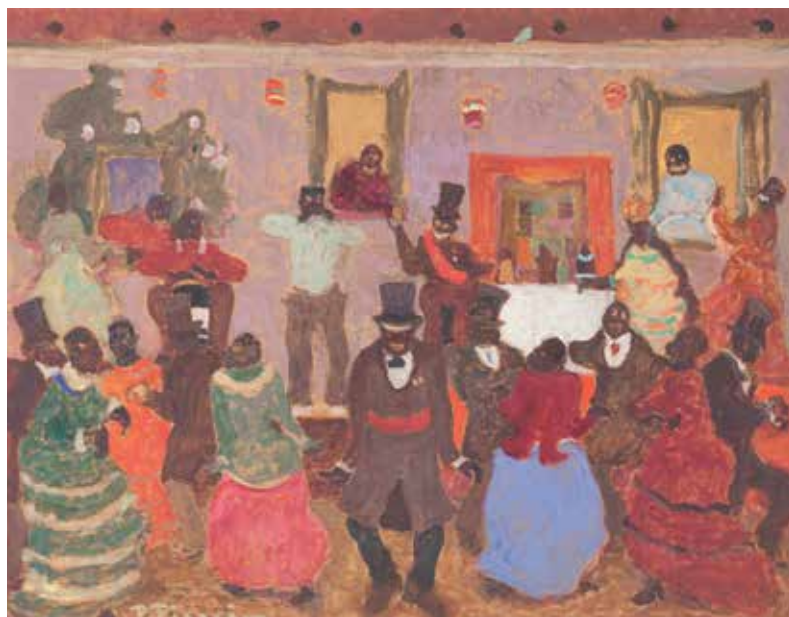
Pedro Figari es mundialmente conocido como un "pintor de candombes", pero realizó muchísimos otros temas, como escenas de campo, bailes criollos, personajes en el circo y corridas de toros. Sucede que nadie antes que él, y quizá tampoco después, supo transmitir tanta intensidad en sus pinceles, la alegría y la sabiduría que emana de esta fiesta. El cuadro "Candombe" fue pintado probablemente en los años treinta del siglo pasado, cuando Figari alcanzó el dominio pleno de su arte.



La escena está planteada como si se desarrollara en un teatro: los personajes bailan mirando al frente como si lo hicieran para un público que los observa tranquilos desde las butacas. En cambio "ellos" están inmersos en la alegría del baile: en el centro uno se lleva las manos a la boca, como para hacerse oír por encima del repiquetear de los tambores.



El Rey de la ceremonia, destaca con la banda roja que le cruza el pecho y la estirada galera. Desde la ventana una figura le alcanza un mate.* Sentado y a sus anchas, el Rey no puede ocultar una enorme sonrisa. Lo acompaña la Reina con un vistoso tocado de encendidos colores en su cabeza, y entre ambos las figurillas de los tres reyes magos que señalan el día de la fiesta: es 6 de enero. Todos están ataviados con lujosas prendas, los hombres con levitas y galeras, y las mujeres con vestidos de ondulantes faldas.



Figari se sirvió de los personajes como si fueran notas que estuviesen de pies sobre las líneas de un pentagrama. El cartón se divide en bandas horizontales que corresponden a los distintos planos de profundidad. En la banda inferior opiso se encuentra el mayor grupo de danzantes. Apenas más "atrás", sobre una tarima, los reyes y músicos. En las tres ventanas quedan a la pared del "fondo" asoman rostros sonrientes. Los farolitos y los puntos oscuros del pretil dan ritmo al conjunto. Con ligereza de trazo y muchos colores, el artista dispone veintefiguras en un apretado entorno, distribuyéndolas de tal modo que ninguna oculta a otra y sus gestos pueden ser percibidos con facilidad.

*El mate, infusión de yerba (ilex paraguaiensis) fue una costumbre introducida por los guaraníes. Aquí señala el sincretismo social y la ausencia de pompa de la fiesta.



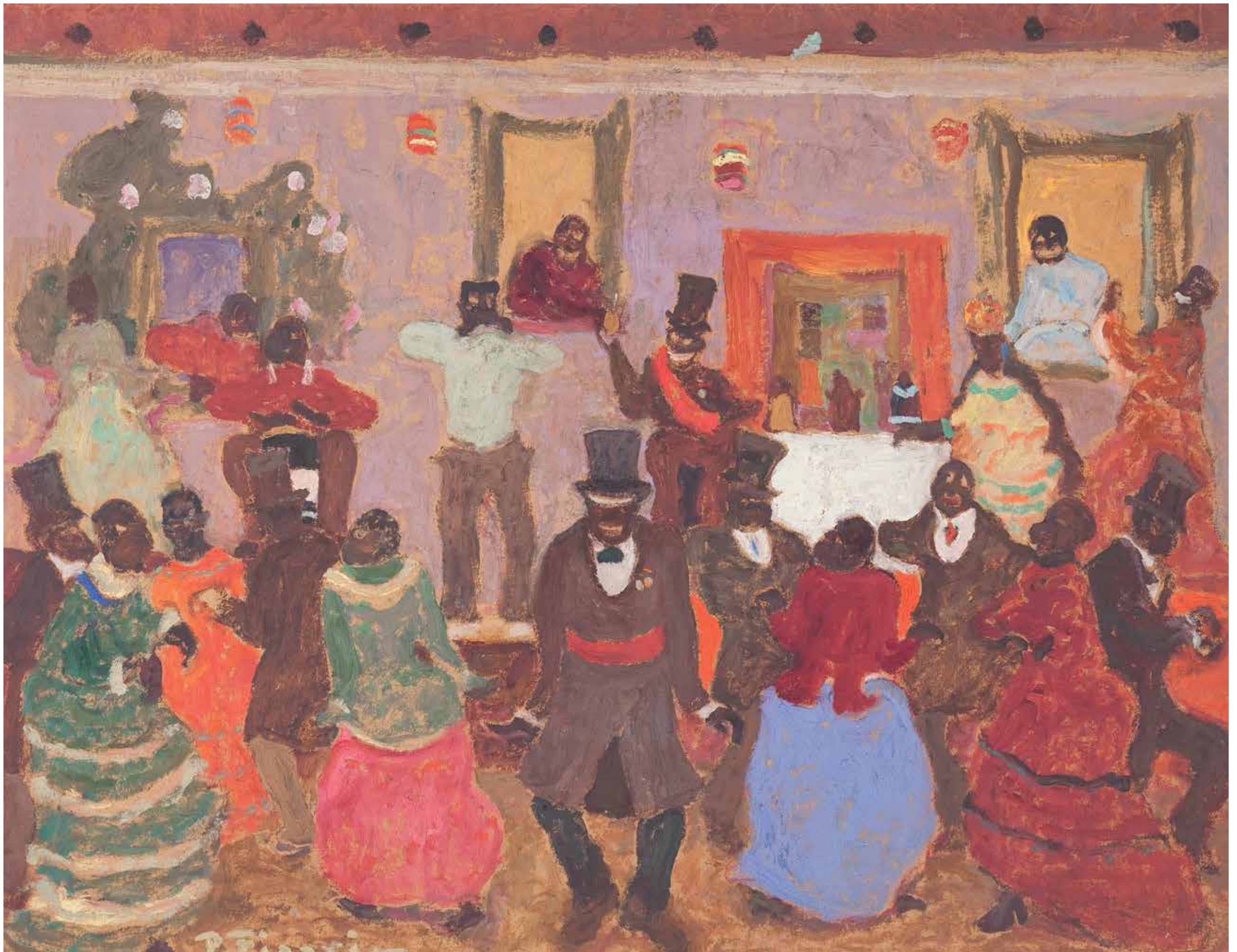
Pedro Figari, hijo de inmigrantes italianos, nace en Montevideo el 29 de junio de 1861. Demuy joven manifiesta inclinación por el arte. Estudia Derecho y luego recibe el título en el año 1885, se casa con María de Castro Caravia, con quien tendrán nueve hijos.

Tres años más tarde es designado Abogado Defensor de Pobres, cargo que lo pone en contacto con la realidad del campo y la ciudad (que se verá reflejada mucho después en sus pinturas y sus libros).

En su juventud se dedica del todo a la abogacía resolviendo el famoso caso del Crimen de la Calle Chaná. El juicio de moratoria años pero Figari demuestra la inocencia de Alfredo Enrique Almeida, injustamente acusado del crimen. En 1897 es electo diputado por el Partido Colorado y de 1898 a 1899 se desempeña como Consejero de Estado de dicho partido. Entre los proyectos que impulsa destaca la creación de la Escuela de Bellas Artes. En 1912 publica el ensayo de filosofía, Arte, Estética, Ideal, base de su gran proyecto intelectual y artístico. Nombrado Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios en 1915, realiza un plan de reforma de la enseñanza industrial. Pero diferencias políticas por dicha reforma lo llevan a renunciar y a dedicarse a la pintura a la edad de 59 años. En 1921 se muda a Buenos Aires con cinco de sus nueve hijos: allí se dedica plenamente a la pintura. En 1925 se traslada a París, donde permanece nueve años y obtiene su definitiva consagración como artista. Al muerte de su hijo y colaborador Juan Carlos, publica el poemario El Arquitecto y dos años después, en 1930, la novela utópica Historia Kiria. Regresa a Uruguay en 1933 y es nombrado Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública. Fallece en Montevideo, el 24 de julio de 1938, a la edad de 77 años.

Textos: Pablo Thiago Rocca / Diseño: Eloísa Ibarra





Pedro Figari Candombe Óleo sobre cartón, sin fecha. 61 x 81 cm / Colección Museo Figari