

Restauración de la obra en pastel sobre cartón de Juan Carlos Figari Castro

Antecedentes

La obra llega al museo en calidad de donación de la Asociación de Amigos del Museo Figari en febrero de 2015.

Datos técnicos

Autor Juan Carlos Figari Castro

Técnica: pastel sobre cartón

Medidas: 61 x 36 cm

Enmarcado con vidrio

Reverso: inscripción con autenticación y sello de enmarcado

Estado de conservación Se realiza un relevamiento fotográfico del estado de la obra al llegar al museo del anverso y reverso.

Soporte: el cartón en el que se apoya la capa pictórica pese a su aspecto oxidado tiene buen estado general.

Capa pictórica: la mitad inferior de la obra tiene numerosas faltantes pequeñas, a modo de motas que salpican la falda del personaje retratado.



Es posible que estas faltantes se deban a la presencia de insectos.

En el borde inferior y superior hay marcas de óxido y hendiduras de tachuelas de cabeza circular. Desde la marca inferior sube una hendidura de unos 4 cm

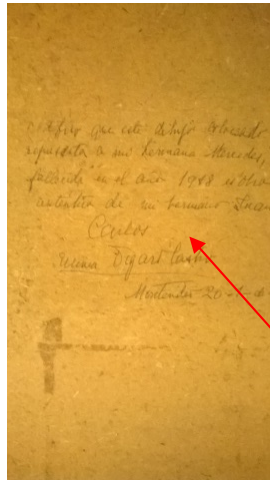


El enmarcado tiene un passpartout con tela oxidada. El vidrio está roto. Se le cruzan cintas que mantengan los trozos de vidrio unidos y no dañen la obra al desmontar la estructura del marco.



Al dorso la obra presenta un sello y una inscripción de gran valor histórico por cuanto da cuenta de la autenticidad de la obra y del vínculo del artista y su modelo. El sello es de la anterior casa de enmarcado.

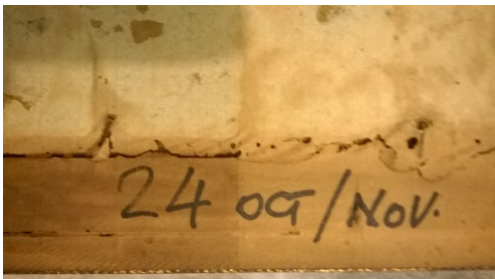
El papel que cierra el dorso del enmarcado está oxidado, quebradizo y roto. La obra está prendida con clavos cuya oxidación y presión marcaron el soporte de la obra. El marco de madera está en contacto con la obra por el reverso, lo mismo que el vidrio en la zona frontal. Esto origina roces directos con la capa pictórica, no observándose restos de la misma sobre el vidrio.



Inscripción de autenticidad

Transcripción del certificado manuscrito de autenticidad: “Certifico que este dibujo coloreado que representa a mi hermana Mercedes, fallecida en el año 1918 es obra auténtica de mi hermano Juan Carlos. Emma Figari Castro. Montevideo 20/1/52”

Las siguientes fotos muestran el deterioro de los materiales celulósicos del reverso.



Tratamiento

Al sospechar posible acción de insectos sobre la capa pictórica y como política de conservación general del museo se procede a aislar la obra en bolsa al vacío durante dos meses. Al cabo de este tiempo y tras constatar la ausencia de insectos o larvas, se procede al tratamiento de restauración.

Se desmonta la obra del marco. En función de las características y estado de conservación del marco se plantea la confección de uno nuevo en madera tratada con con goma laca dado a muñeca.

Se procede a reintegrar cada una de las faltantes de la capa pictórica.

El re-enmarcado se realiza con criterio museológico, la obra se coloca entre cartones libre de ácido, con *passe-partout* "invisible" que la separa tanto de la madera como del vidrio. Al cartón que hace de espalda de la obra se le deja una ventana testigo de la inscripción de autenticación de la obra. Se sella el re-enmarcado con papel libre de ácido y cinta de papel. Todas las instancias de restauración realizadas se basan en el principio de mínima intervención posible y en el uso de materiales y técnicas que faciliten la reversibilidad. El objetivo de la intervención es lograr una buena lectura de la obra y garantizar su conservación por el mayor tiempo posible.

Condiciones de conservación

La obra debe conservarse tanto en sala como en depósito, colgada, a una temperatura entre 18 y 21 °C y una humedad relativa entre 45 y 60% evitando variaciones bruscas.



Obra restaurada (fotografía Pablo Bielli)

Lic. Alicia Barreto

Conservadora y restauradora de obra gráfica