



Museo
Figari

15 de setiembre - 21 de noviembre 2015

El obrero artesano

La reforma de Figari de la enseñanza industrial



1915-2015

100 AÑOS

REFORMA EDUCATIVA
de PEDRO FIGARI en la
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional
de Cultura

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

“Ante todo, pues, hay que enseñar a trabajar. Todos los alumnos de todas las escuelas deben aprender a trabajar, a trabajar prácticamente. Hay que acostumbrar a la mentalidad, desde la infancia, a asociar el ingenio a la acción, y principalmente al fin productor, para evitar el riesgo de forjar simples elucubradores en un país que, como éste, demanda más que nada hombres capaces de utilizar sus riquezas.

La instrucción a base de abstracciones es insuficiente, como toda unilateralización orgánica (...) Es cierto que en las escuelas, liceos y universidades se enseña matemáticas, física, química, mineralogía, botánica y otras ciencias naturales, pero no es menos cierto que se enseñan estas ramas con un propósito de diletantismo más bien, para llenar una curiosidad especulativa, que si forma un barniz cultural, no prepara una cultura efectiva como lo sería un enseñamiento práctico integral (...) con aquel arsenal de ciencia... no se enciende una lamparilla, ni se talla una piedra, ni se repara un motor” (...)

Al hablar de trabajo manual, no entiendo referirme a un trabajo mecánico de las manos, sino a un trabajo guiado por el ingenio, en forma discreta y variada, constantemente variada, que pueda determinar poco a poco un criterio productor artístico, vale decir estético y práctico, cada vez más consciente, y, por lo propio, más hábil y apto para evolucionar...”.

Pedro Figari. *Plan General de Organización de la Enseñanza Industrial*, encomendado por el Gobierno de la República Oriental del Uruguay al doctor Pedro Figari. Montevideo, 8 de marzo de 1917. Imprenta Nacional 1917.



Pedro Figari y Juan Carlos Figari Castro en la Escuela de Artes y Oficios. Hacia 1916.

El obrero artesano

La reforma de Figari de la enseñanza industrial

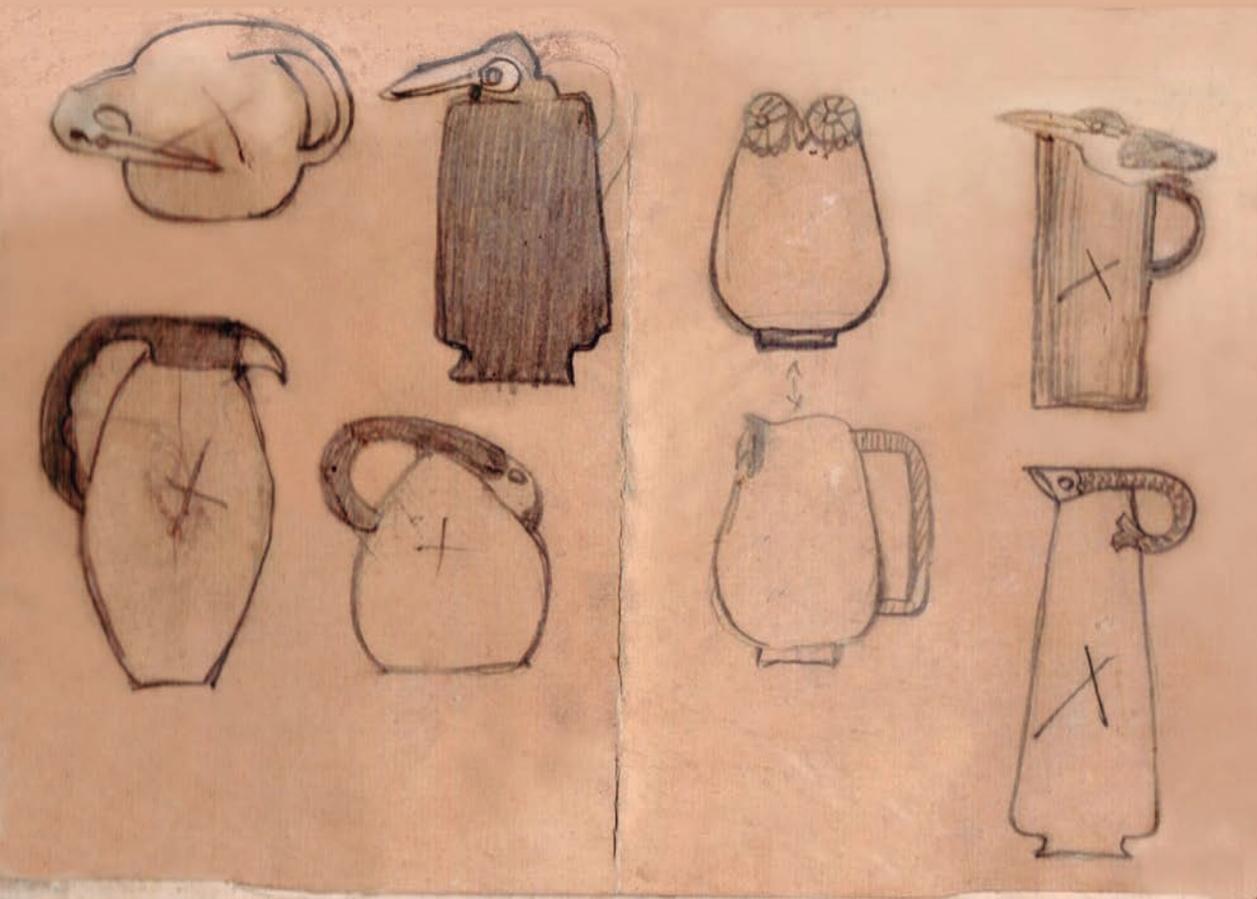
La figura de Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938), tan compleja y vasta en derroteros de vida y de conocimiento, viene adquiriendo en las últimas décadas una consideración singular en virtud de la vigencia de sus ideas filosóficas y educativas -ya no sólo en lo atinente a su quehacer artístico-, que permiten la más cabal apreciación de su legado.

Al cumplirse un siglo de su actuación como director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (ENAO), el Museo Figari, con la valiosa colaboración de instituciones públicas y privadas, se propone revisar algunos aspectos clave de la reforma educativa por él impulsada.

En un breve período, de agosto de 1915 a mayo de 1917, Figari crea nuevos talleres y amplía los planes formativos de dicha institución, al tiempo que introduce innovaciones en los criterios de producción llevando a la práctica el ideario estético anticipado en su célebre ensayo filosófico *Arte, Estética, Ideal*, de 1912. La búsqueda de una lógica regionalista e integradora de la enseñanza industrial lo conducirá al empleo de tecnología y materia prima local. También buscará referentes iconográficos en fuentes prehispánicas y en el estudio directo de la flora y la fauna autóctonas. Pero las modificaciones más profundas de su mandato, que hacen de éste un caso pionero para las vinculaciones entre arte, educación e industria, se centran en la dignificación del obrero-artesano y en la valorización de su conocimiento e inventiva como eje central de la producción. La desaprobación del plan de reformas pondrá fin a la empresa pedagógica de Figari para dar



Exposición de lo producido por la ENAO bajo la dirección de Pedro Figari. Montevideo, 1917.



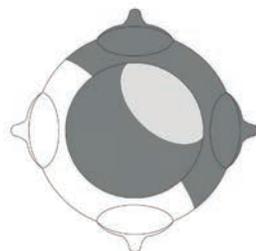
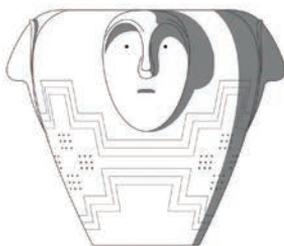
Dibujos atribuidos a Pedro Figari
Lápiz sobre papel. 23,5 x 21,5 cm. Hacia 1916. Colección Museo Figari.

comienzo a aquella que a la postre lo tornará célebre: su aventura pictórica. Y aunque Figari vive la desaprobación de su plan educativo como un fracaso político que lo obliga a alejarse de toda actividad pública y en poco tiempo a buscar nuevos horizontes para su arte, sentará un precedente que ha sido valorado con el paso de los años como uno de los emprendimientos más audaces en materia de reforma educativa: “En Uruguay, lo que es Varela a la enseñanza primaria y Vázquez Acevedo a la secundaria y universitaria, lo es Figari en la artístico industrial: un reformador con mucho de fundador”, sostuvo Arturo Ardao en el prólogo a la compilación de sus textos educativos.

Con la exhibición de numerosos dibujos y estudios realizados por Pedro Figari, su hijo y colaborador Juan Carlos –a la sazón flamante arquitecto– y alumnos de ENAO, en esta exposición, **El obrero artesano. La reforma de Figari de la enseñanza industrial**, se detallan los procedimientos educativos en materia de diseño de mobiliarios y utensilios de uso doméstico. Se repasa, asimismo, las resultantes del viaje que realizara con el fin de estudiar los motivos precolombinos junto con otros profesores y alumnos al Museo Etnográfico de Buenos Aires y al Museo de Historia Natural de La Plata, Argentina, en 1916. Además, se exhiben piezas de época realizadas por los alumnos –cerámicas, macetones, plafones, bancos–, junto con reveladores documentos fotográficos y epistolares. Finalmente, se analiza la incidencia de la ENAO en la decoración efectuada por Milo Beretta en la casa del filósofo Carlos Vaz Ferreira, que se conserva en la actualidad como museo de sitio.

¿En la búsqueda de criterios autónomos y americanistas logró Figari consolidar un “estilo” en las llamadas artes industriales? ¿Perdura alguna de sus premisas educativas en los actuales centros de formación? ¿Existen elementos suficientes -tanto materiales como ideales- para establecer un verdadero balance en este primer intento sistemático a nivel nacional de “llevar el arte a la industria”? La revisión de estas y otras interrogantes aportará elementos para repensar el aporte de Figari a cien años de su gran aventura pedagógica.

Pablo Thiago Rocca
Director Museo Figari



Macetón de bronce realizado por Figari y alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Hacia 1916. Cortesía Centro Cultural y Museo Dr. Pedro Figari, UTU.

Dibujos: Vanessa Scarenzio.



1915-2015
100 AÑOS
REFORMA EDUCATIVA
de PEDRO FIGARI en la
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional
de Cultura



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra
María Julia Muñoz

Subsecretario
Fernando Filgueira

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Agradecimientos,

Asociación de Amigos del Museo Figari, Centro Cultural y Museo Doctor Pedro Figari de la UTU, Fundación Vaz Ferreira-Raimondi, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Museo Histórico Nacional, Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Etnográfico de Buenos Aires, Museo Jardín Botánico Prof. Atilio Lombardo, Ramón Cuadra, Familia Mazzey.

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Yanin Guisande

Gestión de público
Paola Puentes

Diseño Gráfico
Florencia Mirza

Archivo
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez

Conservación
Alicia Barreto

Dibujos
Vanessa Scarenzio



**Museo
Figari**



Asociación de
Amigos del
Museo Figari

www.museofigari.gub.uy
(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.
Entrada libre

Imagen de tapa:
Detalle de logotipo realizado para los 100 años de Figari al frente de la Escuela Nacional de Artes y Oficios