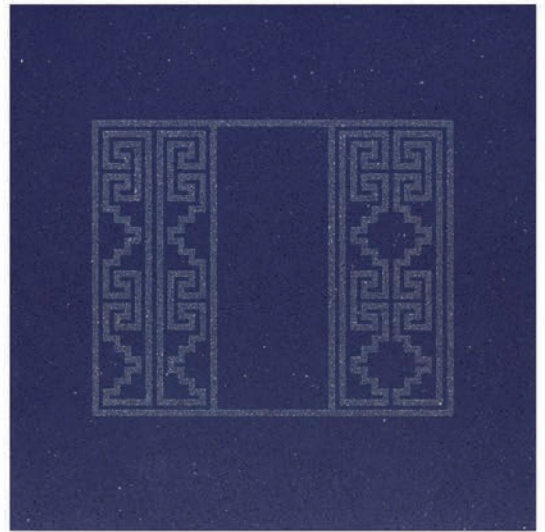
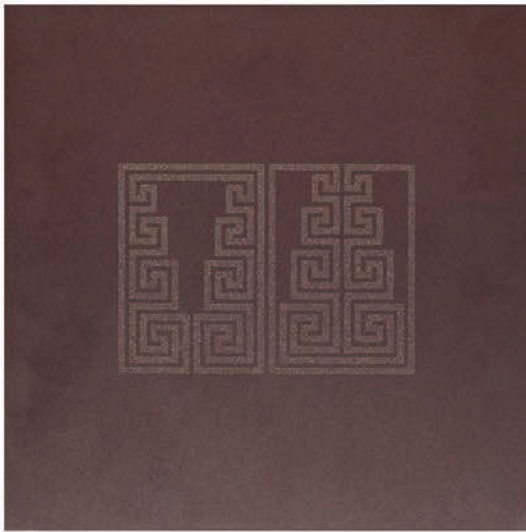




Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Álvaro Gelabert  
**Petroglifos**



1915-2015  
**100 AÑOS**  
REFORMA EDUCATIVA  
de PEDRO FIGARI en la  
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Hace un siglo Pedro Figari era nombrado director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En un breve período de un año y medio, entre agosto de 1915 y mayo de 1917, llevó a cabo una impactante reforma educativa. Bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres –introduciendo talleres mixtos– y se sustituyó el concepto de aprendiz técnico por el de obrero-artesano. Desde el punto de vista de los contenidos, impulsó un estudio de las fuentes iconográficas prehispánicas y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctonas.

Esta reforma es el punto de partida para la IV convocatoria Intemperie de intervención artística en los patios interiores del Museo Figari: se buscó promover una reflexión contemporánea sobre el arte, el diseño y la industria.

El jurado, integrado por Diego Masi, Fabián Roudoun y Pablo Thiago Rocca, seleccionó los proyectos *Relaciones bilaterales* de Fernando Foglino y Valentina Cardelina, *Intersticio* de Álvaro Zinno, Eduardo Cardozo y Fernando Peirano, y *Petroglifos* de Álvaro Gelabert.

En la selección se consideró, además de la creatividad artística, la adecuación formal de la intervención a los espacios interiores y la capacidad de reflexión en torno a la temática propuesta.

La calidad de los proyectos presentados pone de relieve una vez más la importancia de actualizar nuestras concepciones para mantener viva la llama creadora de uno los intelectuales más innovadores de América, como lo fue sin duda Figari en el ámbito del arte, la filosofía y la educación.

**Pablo Thiago Rocca**  
Director Museo Figari

Álvaro Gelabert  
**Petroglifos**

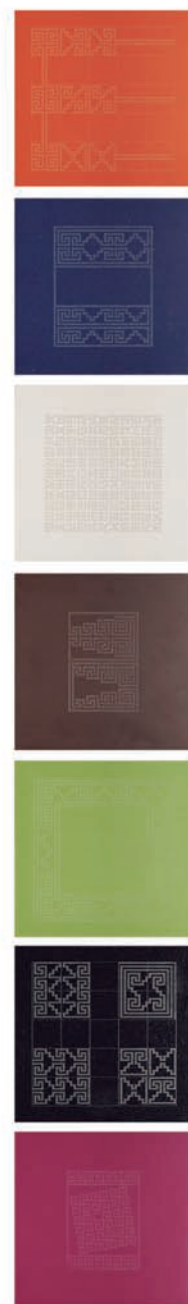
Diseños geométricos de afinidad iconográfica prehispánica, grabados en piedras, en algunos de los infinitos colores usados por Pedro Figari en su pintura. Un adhesivo traslúcido sobre los vidrios transforma el pozo de aire de espacio tridimensional en plano bidimensional.

La tercera dimensión, hacia el interior del pozo, es colorida y pétrea, a través de un hueco en el adhesivo sobre el piso. Para verlos será necesario agacharse como hacían los *Trogloditas* de Figari al acceder a sus cavernas.

**Álvaro Gelabert** (Montevideo, 1964). Formado en el Centro de Expresión Artística de Nelson Ramos. Arquitecto, egresado de la Universidad de la República.

Desde 1988 participa en numerosas exposiciones colectivas nacionales y en el extranjero, Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Costa Rica, España, Estados Unidos, Holanda, México, Puerto Rico y Suiza.

Principales exposiciones individuales: Instituto Goethe (1998), Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos (2000), Galería Marte (2006), Galería del Paseo (2002, 2012, 2014).



Piedras grabadas con rayo láser, 2015



1915-2015  
**100 AÑOS**  
REFORMA EDUCATIVA  
de PEDRO FIGARI en la  
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional  
de Cultura



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

## Ministerio de Educación y Cultura

Ministra  
**María Julia Muñoz**

Subsecretario  
**Fernando Filgueira**

Director General de Secretaría  
**Jorge Papadópulos**

Director Nacional de Cultura  
**Sergio Mautone**

Directora de Programas Culturales  
**Begoña Ojeda**

## Museo Figari

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Yanin Guisande**

Gestión de público  
**Paola Puentes**

Diseño Gráfico  
**Florencia Mirza**

Archivo  
**Lucía Draper**

Monitor de Sala  
**Juan Manuel Sánchez**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Fotografías diptico  
**Eduardo Baldizán**

**Imagen de tapa:**

*Petroglifos*

Piedras grabadas con rayo láser

2015



**Museo  
Figari**

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

**Horario:**

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Entrada libre