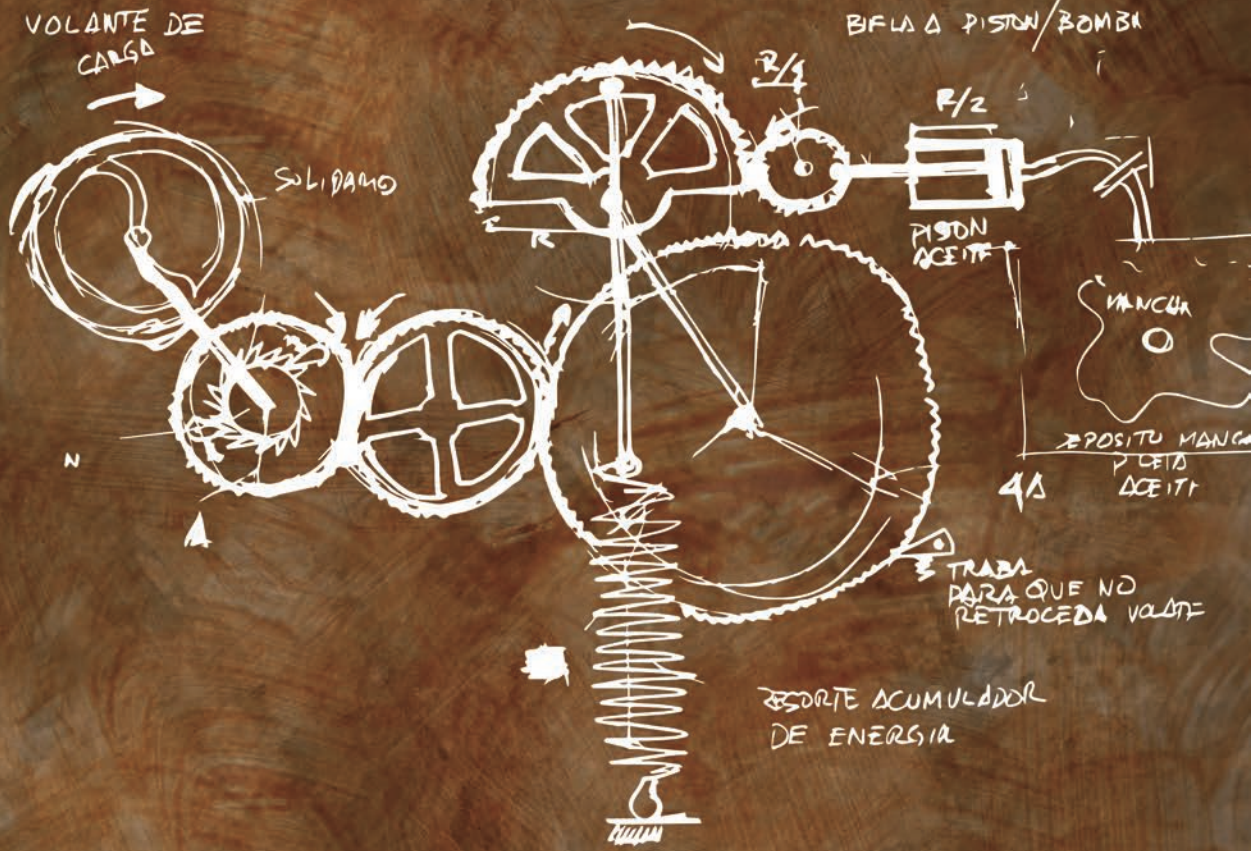
Museo Figari

Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Eduardo Cardozo, Tato Peirano, Alvaro Zinno

Intersticio



1915-2015
100 AÑOS
REFORMA EDUCATIVA de **PEDRO FIGARI** en la ESCUELA de ARTES y OFICIOS

Dirección Nacional de **Cultura**

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Hace un siglo Pedro Figari era nombrado director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En un breve período de un año y medio, entre agosto de 1915 y mayo de 1917, llevó a cabo una impactante reforma educativa. Bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres –introduciendo talleres mixtos– y se sustituyó el concepto de aprendiz técnico por el de obrero-artesano. Desde el punto de vista de los contenidos, impulsó un estudio de las fuentes iconográficas prehispánicas y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctonas.

Esta reforma es el punto de partida para la IV convocatoria Intemperie de intervención artística en los patios interiores del Museo Figari: se buscó promover una reflexión contemporánea sobre el arte, el diseño y la industria.

El jurado, integrado por Diego Masi, Fabián Roudown y Pablo Thiago Rocca, seleccionó los proyectos *Relaciones bilaterales* de Fernando Foglino y Valentina Cardelina, *Intersticio* de Álvaro Zinno, Eduardo Cardozo y Fernando Peirano, y *Petroglifos* de Álvaro Gelabert.

En la selección se consideró, además de la creatividad artística, la adecuación formal de la intervención a los espacios interiores y la capacidad de reflexión en torno a la temática propuesta.

La calidad de los proyectos presentados pone de relieve una vez más la importancia de actualizar nuestras concepciones para mantener viva la llama creadora de uno los intelectuales más innovadores de América, como lo fue sin duda Figari en el ámbito del arte, la filosofía y la educación.

Pablo Thiago Rocca
Director Museo Figari

Eduardo Cardozo, Tato Peirano, Álvaro Zinno

Intersticio

"El origen de estos dibujos / bocetos está asociado al estudio de factibilidad técnica de un conjunto de máquinas-fuentes que este colectivo de artistas está desarrollando [...] Sobre los vidrios se materializa de manera frágil (dibujo sobre grasa) una imagen que puede ser borrada o cambiada con facilidad [...] La grasa industrial es un elemento de intersticio, de intermediación entre dos asperezas que por alguna razón deberán trabajar juntas entre sí. También -o por ello- es infinitamente maleable, dispuesta a soportar en el mayor silencio las fricciones, los errores y arrepentimientos.[...] **Intersticio** es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas a las vigentes, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global" (Bourriaud).

Fragmento de la presentación de Intersticio

Eduardo Cardozo, (Montevideo, 1965). Formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes (taller Ernesto Arostegui), Facultad de Arquitectura y grabado con Luis Camnitzer. Exposiciones individuales en el Museo Blanes, Alianza Uruguay-Estados Unidos, Espacio Engelman-Ost, Subte de Montevideo, galería Sur, Goethe Institut y Dodecá y Museo Nacional de Artes Visuales, entre otras. Recibió el Premio Paul Cézanne (1991), Salón Nacional 2004, 2012 y Salón Bicentenario 201, entro otros. Ha participado junto con Peirano en varios proyectos artísticos.

Fernando Peirano Yañez, (Montevideo, 1960). Formado en Facultad de Arquitectura, diseño gráfico en la escuela de Grabado de Montevideo, y como ayudante de ingeniero, dibujo técnico-mecánico en la Escuela Uruguaya de Estudios Técnicos. Como diseñador independiente e integrante de La Galera Grupo Editorial, ha realizado el diseño y armado de publicaciones especializadas. Actualmente reside en Buenos Aires, donde es diseñador editorial en distintas áreas de la Cámara de Diputados de la Nación. Ha participado junto con Cardozo en varios proyectos artísticos.

Álvaro Zinno, (Montevideo, 1958). Fotógrafo de reconocida trayectoria con exposiciones individuales en University of New York, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (Montevideo), Galería Latinarte (Miami), Art (Nueva York), Fai Contemporánea (México DF), Centro Cultural España (Montevideo) entre otras. Recibió el City Bank Prize del Museo de Arte Contemporáneo de Maldonado (1988 y 1996), Premio Quinientos Años del Instituto de Cooperación Iberoamericana (1991), fotos publicadas en la Revista "Time" (1999) y el Broadcast Design Award (Warner Brothers-2006).

1915-2015
100 AÑOS
REFORMA EDUCATIVA de PEDRO FIGARI en la ESCUELA de ARTES y OFICIOS

Dirección Nacional de Cultura

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra
María Julia Muñoz

Subsecretario
Fernando Filgueira

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Yanin Guisande

Gestión de público
Paola Puentes

Diseño Gráfico
Florencia Mirza

Archivo
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez

Conservación
Alicia Barreto

Imagen de tapa:
Dibujo de engranaje realizado en vidrio sobre grasa industrial.

Museo Figari

www.museofigari.gub.uy
(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.
Entrada libre