

Margaret Whyte

XIX Premio Figari



Diciembre 2014 - Marzo 2015


Margaret Whyte se destaca desde hace décadas en el campo del arte y ha investigado los más diversos soportes: dibujo, pintura, escultura, instalación e intervenciones, entre otros. Explora lo mágico y lo fantástico, la relación con lo femenino a través de objetos modestos y domésticos con los que fabrica estructuras, que transitan entre ex votos y reliquias, máscaras y altares, esculturas blandas e instalaciones, bajo una perspectiva siempre inquieta y cuestionadora. Su actitud es reflexiva, propia de una personalidad exquisita, apreciada por sus colegas y el medio artístico. Whyte es un referente a la hora de arriesgarse, ser audaz y proponer modelos de exposición. En estos últimos años ha desarrollado obras textiles e instalaciones donde el exceso, el vacío, la desaparición y la pérdida son conceptos que se manifiestan.

Recurre a la tradición de las tapicistas como un ritual al que llega por circunstancias de vida, y no desde una formación desde el arte textil. Estas obras también están vinculadas a los rituales femeninos, grupales, donde las mujeres cosían y bordaban esperando a sus maridos e hijos que volvieran de la guerra.

MW trabaja desde hace más de una década, desde la reformulación de los materiales, desde su función de abrigo, de segunda piel, de límite protector de lo interno. Elige algunos recursos de la estética *punk*, sobre todo en lo que se refiere a los signos utilizados, como *piercings*, que aparecen en las obras de los maniquíes, usuales soportes de la moda, travestidos con máscaras antiguas, clavos, que se acercan a la estética *hardcore*. La serie de geles, objetos que aparentan rostros de gel siliconado en bolsas de nylon, casi rostros en el post operatorio de cirujía plástica, aluden a temas vinculados con los estereotipos de belleza. Para hablar de los cuerpos, Whyte acude al volumen y lo trabaja desde la especificidad del problema que presenta: la silicona, componente de los objetos-rostros que se emparentan con protoformas humanas, dolorosas.

Margaret Whyte es una referencia ineludible en el arte contemporáneo uruguayo, su aporte ha sido justamente reconocido y esta muestra es un recorrido por algunos de los momentos más relevantes de su carrera.

Fernando López Lage
Curador



Carpa
Dimensiones variables
Técnica mixta
Muestra Pliegues, 2007

El otorgamiento del Premio Figari en su XIX edición a Margaret Whyte, reconoce una muy rica y significativa trayectoria y prestigia este premio. Pero también renueva una invitación a una exploración singular de nuestro mundo y nuestro tiempo, a través de la mirada de la artista y de su obra.

Con una materia diversa, con historia propia, se constituye un lenguaje con el que se expresan interrogantes y búsquedas, donde todo cuenta, todo importa. Así, los más sencillos y humildes desechos de la actividad humana se cargan de sentidos, en una construcción que los acerca, los cose, los modela, los pinta, los instala, despertando una multiplicidad de sensaciones y emociones que acompañan la exploración personal de la artista. Los temas de hoy, con sus promesas y sus contradicciones, aparecen en la diversidad de colores, texturas y formas de una materia que perdura y renueva su sentido.

La obra de Margaret Whyte nos acompaña en la búsqueda de nuestras propias respuestas.

Ricardo Ehrlich
Ministro de Educación y Cultura

La edición 2015 del Premio Figari, instaurado por el Banco Central del Uruguay en 1995, confirma año a año la destacada producción de arte de nuestro país.

La artista plástica Margaret Whyte reafirma esta idea a través de sus más de cuatro décadas de trayectoria creativa. El BCU entiende que el aporte de Margaret es merecedor de un reconocimiento de tal característica, para el cual resulta trascendente contar con el aporte de un prestigioso jurado y del Ministerio de Educación y Cultura a través del Museo Figari.

La sinergia entre el rol del arte y la economía no es nueva. En los últimos años el BCU ha reforzado la convicción de que, tanto los temas económicos como la producción artística, son relevantes siempre que los ciudadanos sean capaces de comprenderlos, apropiárselos y otorgarles sentido en pos de la construcción de bases más sólidas en la sociedad.

Esta nueva instancia de reconocimiento del Premio Figari no hace más que celebrar el proceso continuo en que arte e instituciones estrechan vínculos para la generación y fortalecimiento de estos valores colectivos.

Ec. Alberto Graña
Presidente del Banco Central

Sin título. Detalle de instalación. Pliegues, 2007



El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la decimonovena edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado compuesto por Lacy Duarte, Olga Larnaudie y Enrique Aguerre confirió el Premio Figari 2014 a la artista Margaret Whyte, de destacada trayectoria en nuestro medio. Para esta ocasión, la artista galardonada junto con el curador Fernando López Lage han concebido una muestra especialmente diseñada para el primer piso del Museo Figari, inaugurando con ella este nuevo espacio expositivo.

La producción de Margaret Whyte sobresa por la audacia y la originalidad de su concepción. Una obra vasta y variada en técnicas y motivos que confluye en la última década en ricas elaboraciones de escultura blanda. Las intrincadas redes y formas textiles, las carpas y los maniqués intervenidos constituyen una zambullida lúdica y lúcida en un nuevo orden de sentidos que es a la vez íntimo y plural. Ajena a las campanas que tañen las modas artísticas, Whyte ha sabido renovarse renovando los lenguajes plásticos con un ímpetu admirable.

Al cumplirse un lustro de la celebración del Premio Figari en este museo, se vuelve a confirmar la apuesta por la excelencia y la innovación para estrechar los vínculos con el gran legado figurario.

Pablo Thiago Rocca
Director Museo Figari

Margaret Whyte (Montevideo)

Su actividad artística comienza en el Círculo de Bellas Artes (1972 al 1976). Estudia con los maestros Clarel Neme, Jorge Damiani, Amalia Nieto y por un breve tiempo con Rimer Cardillo. Integra el Taller Hugo Longa (1986-1990) y desde sus inicios la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC).

Entre las muestras individuales realizadas en Montevideo se destacan: Premio Figari, BCU- Museo Figari, 2014. Lo que queda, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), 2012. Belleza compulsiva, Museo Nacional de Artes Visuales, 2009. Madame Butterfly, Teatro Solís, intervención en la escalinata, 2009. Kanga, CCE intervención en ascensor, 2008. Pliegues, Centro Municipal de Exposiciones Subte, sala mayor, 2007. Cuerpos atávicos, Colección Engelman-Ost, 2003. Hasta que duela, Cabildo de Montevideo, 2003. Espacios medios, Molino de Pérez, APEU, 2001. Cajas de Petri, Sala Vaz Ferreira, 1999. Misterios y ritos, Museo del Gaucho y la Moneda, 1996. Las cosas mismas, Museo Juan Manuel Blanes, 1995. Pinturas, Museo de Arte Contemporáneo del diario El País, 1992.

Entre las muestras internacionales colectivas se destacan: Aericolas, Arte textil, México, 2012. Till Fashion Do Us P´art / Enlace a un mundo finito, CCE de Buenos Aires, Argentina, 2011. Dueños de la Encrucijada, Centro Cultural Rojas, Argentina, 2008. Es posible no amar a Espinosa, Macro Museo de Arte Contemporáneo, Argentina, 2008.

Premios y distinciones: Premio Adquisición, 39º Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1975. Mención Concurso Homenaje a Dionisio Díaz y al Año Internacional del Niño en UTE, 1979. Mención Salón de Pintura del Banco República, 1991. Premio Ministerio de Turismo, VI Bial de Primavera, Salto, 1996. Premio Especial y Adquisición, Salón de Pintura Centenario del Banco República. Mención Concurso de Pintura del Banco Hipotecario, 1997. Premio El Mundo Viajes, Bial de Primavera, Salto, 1998. Premio Figari a la trayectoria, MEC, Banco Central del Uruguay, 2014.

www.margaretwhyte.com



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Gustavo Piegas

Gestión de público
Paola Puentes

Diseño Gráfico
Florencia Mirza

Registro
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez

Banco Central del Uruguay

Presidente
Ec. Alberto Graña

Vicepresidente
Dr. Jorge Luis Gamarra

Director
Ec. Washington Ribeiro Torrado

Secretaria General
Cra. Elizabeth Oria

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro
Ricardo Ehrlich

Subsecretario
Óscar Gómez

Director General
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

XIX Premio Figari

Jurado
Enrique Aguerre
Lacy Duarte
Olga Larnaudie

Curaduría
Fernando López Lage

Montaje
Santiago Rodríguez

Portada:
Sin título, Detalle.
Dimensiones variables. 2014.



Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo - Uruguay
Tel.: 29157065 | museofigari@mec.gub.uy
www.museofigari.gub.uy

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00
Sábados de 10:00 a 14:00