

RESUMEN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL CDM, CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL LAURO AYESTARÁN

al 30 de noviembre de 2014

COMETIDOS

El Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) fue creado por resolución del Ministerio de Educación y Cultura de fecha 26 de marzo de 2009 sobre la base de los materiales del archivo del gran musicólogo adquiridos por el Estado uruguayo. Tiene su sede provisoria en la avenida Luis P. Ponce 1347 ap. 504 esquina avenida Rivera, 11300 Montevideo, con teléfono 27099494.

El proyecto de Centro Nacional de Documentación Musical se basa en el espíritu de Lauro Ayestarán, pionero de una musicología uruguaya, abarcativa de todos los ámbitos de actividad cultural que presentan aspectos musicales, con una visión abierta a otras expresiones culturales, a otros ámbitos antropológicos, a otras manifestaciones artísticas. Quiere rescatar también el camino latinoamericanista iniciado en la década de 1930 por el musicólogo germano-uruguayo Francisco Curt Lange, basado fundamentalmente en la música culta, pero abriendo caminos a las expresiones indígenas, afroamericanas y populares mestizas.

AUTORIDADES, FUNCIONARIOS, COLABORADORES

El CDM funciona bajo la responsabilidad de una **comisión honoraria** integrada por Daniel Vidart (presidente), Coriún Aharonián, Luis Ferreira, Rubén Olivera y David Yudchak. También integró la comisión honoraria Hugo García Robles, fallecido recientemente. Apolo Romano es el delegado del MEC, habiendo sido precedido en esa función por Julieta Nicolini. La dirección del CDM es ejercida honorariamente por Coriún Aharonián.

El **equipo de trabajo** del CDM está actualmente integrado por Fabricia Malán, Viviana Ruiz, Federico Sallés y Fabrice Lengronne, asistidos en las tareas administrativas por Beatriz Ricci y Verónica Bello. Han integrado el equipo de trabajo en otras etapas Leonardo Croatto (que ha desempeñado tareas de coordinación), María Hortiguera, Olga Picún y Leonardo Secco.

En ocasión de los tres coloquios internacionales de 2009, 2011 y 2013, y de las actividades realizadas en 2012 y 2013, el equipo de trabajo se vio incrementado por un significativo número de entusiastas **colaboradores** honorarios. En uno u otro de los eventos, o en todos ellos, se contó con el aporte de Viviana Ruiz, Federico Sallés, Fabrice Lengronne, Osvaldo Budón, Luis Jure, Martín Rocamora, Fabricia Malán, Mariana Gerosa, Johanna Rivera, Mateo Soler, Lucía Germano, Susana Maggioli, Adriana Santos, Clara García, Nicolás Guazzone y Ariel Pérez.

VÍNCULO CON OTRAS INSTITUCIONES

En diversas instancias, se ha contado con el **asesoramiento** de las direcciones de otros organismos oficiales: el Archivo General de la Nación, la Escuela Universitaria de

Bibliotecología y Ciencias Afines, y el Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo. Y con el **apoyo** de la Comisión Nacional para la UNESCO, del programa ADAI, del Banco de la República, de la Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales (IMPO), del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, del SODRE a través de su Auditorio y de sus emisoras de radio, del Teatro Solís, de la Sala Zitarrosa, de las inspecciones de Música de ANEP, del Plan Ceibal, y de la Embajada de la República Argentina.

Se han realizado **actividades en colaboración** con otras varias instituciones: el mencionado Centro de Fotografía, el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Y se han iniciado intercambios con el Archivo General de la Universidad de la República.

LA FIGURA DE LAURO AYESTARÁN

En su corta e intensísima vida (1913-1966), Lauro Ayestarán realizó aportes fundamentales para el autoconocimiento de los uruguayos. Lo hizo principalmente desde el punto de vista de los hechos musicales, pero trabajó también en otras áreas de lo cultural, tendiendo puentes entre unas y otras. Y lo hizo con una perspectiva latinoamericana, que permitiera comprender lo particular uruguayo —en sus similitudes y en su diversidad— en el contexto continental. Su trabajo específico en lo musical abarcó tanto la música culta —en su proceso de desarrollo histórico, desde la colonia hasta lo contemporáneo— como la música popular del país mestizo —en sus especies vigentes, y en las folclorizadas—, e incursionó con gran rigor, asimismo, en el estudio de las culturas extraeuropeas que convergían en el mestizaje —la indígena y la negra-africana—. He ahí por qué el salvataje de su acervo adquiriría una importancia tan especial.

A más de nueve lustros de su muerte, una parte medular del archivo de Lauro Ayestarán, custodiado durante esos largos años por sus herederos, llegó finalmente a su destino: una institución estatal que asegurara su resguardo y su buen uso por parte de los estudiosos de la cultura uruguaya.

En vida, Ayestarán, a la par que armaba su notable biblioteca y su valiosísimo archivo personal, había asegurado la existencia de materiales surgidos de su labor de recopilador e investigador en organismos diversos: el desaparecido Instituto de Estudios Superiores, el SODRE, el entonces Instituto de Musicología de la Universidad de la República, la Sección Musicología del Museo Histórico Nacional. A su tempranísima muerte, en 1966, el enorme acervo acumulado en su hogar quedó en manos de sus deudos, salvo las colecciones —mayormente de grabaciones y de partituras— que había organizado para dichos organismos públicos. Como el Estado uruguayo no tenía previstas instancias de conservación, la mayor parte de esos materiales se fue diezmando con el paso de los años. Algunos años después, una parte de su biblioteca pasó al Museo Histórico Nacional, adquirida por el Estado, que se desinteresó una y otra vez por el resto del acervo. En 1992, otra parte de éste, una valiosísima colección de partituras (que reunía las músicas impresas en el Uruguay a través de los años, más manuscritos de compositores diversos, incluyendo una de las contadas copias manuscritas del Himno Nacional), fue a dar a los Estados Unidos, a la Biblioteca del Congreso de Washington, que la inventarió y catalogó entre 1996 y 2003 y la considera hoy una de sus colecciones especiales.

BREVE HISTORIA INSTITUCIONAL

En junio de 2002 el Ministerio de Educación y Cultura decidió hacerse cargo del archivo que custodiaba la familia Ayestarán: valiosísimos ficheros, gran cantidad de carpetas temáticas, archivos de datos, fotografías, libros, aparatos, y el archivo de la esposa de don Lauro, Flor de María Rodríguez Romero (1913-2001), quien lo había secundado en vida en el área de lo coreográfico, y había continuado después de 1966 trabajando en ese terreno. En setiembre de 2003 se confió su cuidado a una comisión honoraria a la que se responsabilizó

por “la organización, clasificación, conservación y protección” de los materiales de dicho acervo.

El Estado uruguayo asumió plenamente la responsabilidad de los materiales adquiridos, con el traslado, en diciembre de 2008, de los contenedores y paquetes desde la casa de la familia Ayestarán a dependencias del Ministerio de Educación y Cultura. Sobre la base de los materiales del archivo del gran musicólogo, el 26 de marzo de 2009 fue creado por resolución de dicho Ministerio el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM). El 15 de octubre de 2010 fue inaugurada su sede provisoria, cedida por la Administración Nacional de Educación Pública.

Las tareas realizadas desde entonces han incluido el inventario y ordenamiento, la correlación de los distintos materiales entre sí, la clasificación y catalogación, y el comienzo de recuperación de la valiosa documentación. Se ha iniciado la digitalización gradual de escritos, pautaciones e imágenes, actuando con limitados recursos humanos que se han comenzado a incrementar en el correr del año 2012.

Mientras tanto, se obtuvo la cesión de un respaldo digital de las grabaciones de campo de Lauro Ayestarán que habían sido preservadas en el Museo de la Música de Suecia, y se recuperó en reprografía digital cerca de un centenar de partituras de la Colección Lauro Ayestarán de la Biblioteca del Congreso de Washington, obtenidas en gestión oficial en colaboración con el Archivo General de la Nación, del Uruguay. Se procedió finalmente, con la colaboración del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, a la digitalización de los archivos fotográficos.

El acervo ayestaraniano se vio enriquecido por otros aportes: donaciones de materiales y una primera etapa de adquisiciones —en plaza— de libros. El funcionamiento del CDM como organizador de actividades ha ido generando, por otra parte, importantes materiales para el enriquecimiento del acervo, para los estudiosos de la cultura, y para la comunidad (ver la descripción de ACTIVIDADES).

En el correr del presente año 2014 el Ministerio de Educación y Cultura arrendó el apartamento contiguo, duplicando de ese modo la reducida superficie de la sede del CDM. El Departamento de Obras y Servicios está procediendo a su acondicionamiento.

DONACIONES

El acervo del CDM se ha ido enriqueciendo con el aporte de numerosas donaciones que cubren diversos aspectos de las músicas populares y de la música culta, incluidos los archivos de partituras de compositores contemporáneos uruguayos.

Entre las donaciones recibidas, se cuentan materiales relacionados con la música culta (libros, partituras —manuscritas, impresas, en fotocopias y en copias digitales—, grabaciones analógicas y digitales, fotografías, correspondencia, programas, recortes de prensa), con la música popular (libros, partituras impresas antiguas, grabaciones analógicas y digitales, fotografías, filmaciones de entrevistas y de recitales, colecciones de recortes de prensa), y también una colección de rollos de pianola fabricados en el Uruguay, así como materiales que han enriquecido el archivo Lauro Ayestarán (manuscritos, fotografías, grabaciones, correspondencia). Hay también materiales recibidos en custodia, como el archivo de partituras de música contemporánea del Núcleo Música Nueva.

Entre las donaciones, se cuentan las de Liliana, Sol y Ángel, hijos de Lauro Ayestarán, la de Edda Piaggio, quien fuera esposa de Héctor Tosar, la del coleccionista Boris Puga, así como el archivo de partituras del compositor Diego Legrand, siendo inminente la donación de partituras por parte de León Biriotti. Han sido también donantes, por orden alfabético, Olavo Alén, Apollinaire Anakesa, Antonio Dabezies, Julio Estrada, Diana Fernández Calvo, Luis Ferreira, Domingo Gallo, Miguel Lagorio, Braulio López, Graciela Musri, Rubén Olivera, Ramón Pagayon Santos, Graciela Paraskevaïdis y Coriún Aharonián, Juan Pellicer, Enrique Pérez Franco, Jaime Quevedo, Pablo Rocca, Miguel Romano, Anthony Seeger, María Simon,

Johannes Stenger, Mário Vieira de Carvalho, David Yudchak, y los fondos Juan Protasi e Irma Schinca, Nilda Muller y María Maseda de Rodríguez Castro.

DESCRIPCIÓN DEL ACERVO

El Centro Nacional de Documentación Musical alberga:

- Libros relacionados con lo musical y lo dancístico, a partir de la biblioteca de Lauro Ayestarán ampliada con la de Flor de María Rodríguez de Ayestarán. A esta base se suman compras y donaciones de variado origen (ver DONACIONES y la BREVE HISTORIA INSTITUCIONAL).
- Colecciones de revistas, a partir del mismo acervo Ayestarán.
- Manuscritos y mecanoscritos de artículos y de libros.
- Partituras de música culta y de música popular, manuscritas, impresas, y también digitalizadas y fotocopiadas.
- Grabaciones (en los diferentes soportes que han surgido en el correr del siglo XX y lo que va del XXI) de música culta y popular, actual y tradicional, incluidas las del acervo Ayestarán.
- Rollos de pianola.
- Fichas correspondientes a las grabaciones provenientes de los diversos acervos, y nuevos formatos de fichas para las grabaciones que se vayan generando.
- Carpetas de documentación de los distintos acervos, partiendo de las del archivo Ayestarán.
- Correspondencia de Lauro Ayestarán y de otras personalidades.
- Programas de conciertos.
- Recortes de prensa.
- Fotografías, negativos fotográficos e imágenes digitalizadas, y otros materiales iconográficos.
- Material audiovisual en formatos analógicos y digitales, incluyendo filmaciones de entrevistas y de recitales.
- Artefactos históricos para la reproducción de sonido, a partir de los que usara Lauro Ayestarán.

ACTIVIDADES

El CDM desarrolla actividades académicas, hace publicaciones, suministra insumos para trabajos de investigación, lleva a cabo tareas de extensión, y se preocupa también por la generación de instancias formativas para sus colaboradores.

COLOQUIOS

El CDM llevó a cabo en Montevideo tres coloquios internacionales del más alto nivel académico. En octubre del año 2009 se organizó el primero, en torno al tema “Música/musicología y colonialismo”, del que participó una quincena de destacadísimos musicólogos y compositores de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Francia, Gran Bretaña, México, Perú, Portugal y Suecia. Por orden alfabético: Olavo Alén, Samuel Araújo, Rafael José de Menezes Bastos, Jean-Michel Beaudet, Egberto Bermúdez, Omar Corrado, Julio Estrada, Juan Pablo González, Hanns-Werner Heister, Krister Malm, Cergio Prudencio, Philip Tagg, Aurelio Tello, Rodrigo Torres y Mário Vieira de Carvalho. El Coloquio incluyó dos conciertos, uno de música culta y el otro de música popular.

En setiembre/octubre del año 2011 se organizó un nuevo Coloquio, esta vez sobre “La música entre África y América”. Participaron del mismo prestigiosos conferencistas de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Ghana, Guayana Francesa, República del Congo y Uruguay. Por orden alfabético: Apollinaire Anakesa, Kenneth Bilby, Reginaldo Gil Braga, Norberto Pablo Cirio, Luis Ferreira, Gustavo Goldman, Jesús Guancho, Luis Jure, Portia Maultsby, Kazadi wa Mukuna, Joseph H. Kwabena Nketia, Olga Picún, Anthony Seeger,

Hermes Tovar y Daniel Vidart. Hubo además aportes de Waldemar Silva, José Pedro Gularte, Aquiles Pintos y Ruben Rada. El Coloquio incluyó un concierto de música culta, y fue coordinado con un desfile especial de “llamadas” de tambores afroportevidanos organizado por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación con participación de ocho comparsas. El Coloquio homenajeó por otra parte al Prof. Dr. Joseph H. Kwabena Nketia, figura fundamental de la musicología africana, quien cumplía 90 años.

En setiembre del año 2013 se realizó un tercer Coloquio internacional, centrado en el tema “El tango ayer y hoy”. Participaron los siguientes expositores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Finlandia, Japón y Uruguay: Egberto Bermúdez, Omar Corrado, Laura Falcoff, Omar García Brunelli, Héctor Goyena, Camila Juárez, Paloma Martín, Hideto Nishimura, Alfonso Padilla, Julián Peralta, Carlos Sandroni, Julio Schwartzman, y los uruguayos Coriún Aharonián, Boris Puga, Pablo Rocca y Daniel Vidart.

EXPOSICIONES

Celebrando el centenario del nacimiento de Lauro Ayestarán, en el año 2013 se organizaron dos grandes exposiciones de homenaje: una de fotografías de su archivo, en colaboración con el CdF, en la Fotogalería a cielo abierto del Prado de Montevideo, y otra de documentos de distinto tipo, en colaboración con el CIDDAE y el Teatro Solís. La primera —abierta durante dos meses— reunió más de ochenta gigantografías, acompañadas de la información correspondiente, y estuvo al cuidado de Federico Sallés y Gabriel García, con el apoyo de Viviana Ruiz. La segunda —habilitada durante seis meses— mostró manuscritos, fichas, cartas, publicaciones, fotografías, aparatos usados por Ayestarán, y estuvo bajo la responsabilidad de Olga Picún, quien contó con la asistencia de Aldo Podestá en el diseño gráfico y de Osvaldo Reyno en el montaje, y con la colaboración del equipo de trabajo del CDM. La muestra fue acompañada por la publicación de un librito de 32 páginas, previó visitas guiadas de escolares y liceales, incluyó un sector diseñado en coordinación con el Plan Ceibal, y contó con una Jornada entera de capacitación docente. Parte de los materiales de la primera muestra fueron incorporados a la exposición “Fotografías históricas, memoria contemporánea” inaugurada por el CdF en noviembre del corriente año 2014 en la Fotogalería del Prado.

Se han hecho trabajos preparativos tendientes a la realización de exposiciones itinerantes por el territorio del Uruguay, en coordinación con Centros MEC y en colaboración con la Embajada de Francia.

JORNADA DE ESTUDIOS

En el marco de los homenajes a Lauro Ayestarán en el centenario de su nacimiento, en agosto de 2013 se llevó a cabo una Jornada de estudios sobre “Los oficios del investigador”, organizada conjuntamente con la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Hubo ponencias de Hebert Benítez Pezzolano, Leonardo Croatto, Alejandro Gortázar, Sandra Lafón, Fabrice Lengronne, Fabricia Malán, Viviana Ruiz, Federico Sallés, Leonardo Secco y Daniel Vidal, y conferencias de Coriún Aharonián, Luis Ferreira y Pablo Rocca.

EDICIONES

El CDM tiene asimismo una importante labor editorial. En los años 2011 y 2013 se han publicado, con la colaboración de IMPO, los libros “Música/musicología y colonialismo” y “La música entre África y América”, que recogen los textos de las conferencias de los coloquios del 2009 y 2011. En estos días de diciembre del 2014 sale de imprenta el voluminoso tomo (casi 500 páginas) que recoge los textos del coloquio del año pasado sobre “El tango ayer y hoy”, en una experiencia de colaboración con Ediciones de la Banda Oriental, que asegurará su presencia en librerías.

Se ha iniciado la publicación de sendas series de fonogramas y de audiovisuales. En el año 2012 han visto la luz un CD y un DVD consagrados a la música de los tambores afroportevidanos, en un proyecto apoyado por la Comisión Nacional para la UNESCO. El CD recoge materiales históricos: *llamadas* de tambores afroportevidanos grabadas por Ayestarán entre 1949 y 1966. El DVD, dirigido por Juan Pellicer, explica los toques tradicionales de los tambores afroportevidanos a través de filmaciones realizadas en el año 2011. Están en

preparación nuevos volúmenes de ambas series, que serán publicados en el correr del año 2015.

En 2013 se publicó también el librito que acompañara la exposición del Teatro Solís, coordinado por Olga Picún.

El acervo del CDM ha sido un auxiliar importante, en el cotejo con mecanoscritos y ediciones originales, para la preparación del libro “Textos breves” de Lauro Ayestarán compilado por Coriún Aharonián y editado por la Biblioteca Artigas de Clásicos Uruguayos en 2014. Ha participado en ello todo el equipo de trabajo del CDM.

Se prepara para el primer semestre del 2015 la edición conjunta con el Centro de Fotografía de un volumen de fotografías de músicos del archivo de Lauro Ayestarán, que recoge y amplía el material expuesto en el año 2012, precedido de un prólogo de Gabriel Peluffo Linari.

APORTES A LA INVESTIGACIÓN

Se han dado los primeros pasos para una labor de aportes a la investigación. En el año 2011 se han llevado a cabo registros filmados de la *llamada* espontánea del 1° de enero en el barrio Palermo, de las *llamadas* programadas del 1° de octubre, y del panel de explicación de toques del 30 de setiembre. En el año 2012 se ha hecho el registro audiovisual de entrevistas referidas a la cultura afrouriaguaya, llevadas a cabo por Luis Ferreira con músicos de los barrios Sur y Palermo. Los equipos de filmación han estado constituidos por Federico Sallés, Mateo Soler, Luis Jure y Martín Rocamora (30-IX-2011) y por Diego Varela, Kico Márquez, César Lamschtein, Juan Pellicer y Mario Jacob. En 2012 se ha filmado además (con equipo integrado por Federico Sallés, Viviana Ruiz y Mateo Soler) una entrevista a Boris Puga sobre la producción uruguaya y argentina de rollos de pianola y su relación con los procesos culturales rioplatenses. En 2013 se han filmado breves testimonios de miembros de la comisión honoraria del CDM que fueron colaboradores de Lauro Ayestarán. Por otra parte, se han registrado algunas expresiones de cultura popular tradicional con miras a trabajos futuros.

El acervo del CDM ha sido consultado para trabajos de investigadores desde distintos países y ha recibido visitas del exterior.

SEMINARIOS PARA DOCENTES

Se ha previsto como actividad regular la realización de seminarios para docentes. En abril del 2012 se ha realizado un primer seminario, a cargo de Luis Ferreira, en relación con la edición del CD y el DVD de tambores afromontevideanos. Tuvo lugar en la Sala Alba Roballo del MEC, con una notable respuesta de público, especialmente joven. La primera de las exposiciones de homenaje a Ayestarán (referida en EXPOSICIONES) contó con un encuentro con docentes coordinado por ProArte de ANEP. La Jornada de capacitación docente organizada en mayo de 2013 dentro del marco de la exposición del Teatro Solís contó con cuatro seminarios a cargo de Leonardo Croatto, Rubén Olivera, Olga Picún y Coriún Aharonián que tuvieron lugar en la Sala de Conferencias del mismo Teatro Solís, con asistencia de numerosos docentes de Montevideo y del interior de la república.

En el mismo año, un equipo del CDM integrado por Fabricia Malán, Viviana Ruiz, Federico Sallés y Leonardo Secco realizó una primera experiencia de extensión al interior del país, con una jornada en la que los registros fotográficos y las grabaciones realizados hace medio siglo por Lauro Ayestarán en el departamento de Treinta y Tres se reencontraron con su sitio de origen. El acto tuvo lugar en el Liceo Departamental N° 1, que celebraba su centenario, y fue coordinado por el profesor Sergio Castro.

INTERCAMBIOS

En el año 2012, en el marco del Convenio suscrito entre Uruguay y Colombia, se ha llevado a cabo en el CDM un seminario-taller intensivo sobre diversos aspectos del funcionamiento de un centro de documentación musical (bajo el título “De la recolección a la digitalización”), a cargo del director del CDM colombiano, el Prof. Jaime Quevedo. El seminario

se ha completado con una conferencia para público interesado, en la sala Alba Roballo del MEC.

A su vez, ha viajado a Bogotá el Dr. Luis Ferreira, que ha tenido a su cargo un seminario sobre “Músicas Afro-Latinoamericanas (Un panorama introductorio de temas y problemáticas en los estudios sobre las músicas de matrices africanas en Latinoamérica y el Caribe)” coorganizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, la Biblioteca Nacional, el Centro de Documentación Musical, la Universidad Nacional y la Pontificia Universidad Javeriana. En 2013, en el marco del mismo Convenio, Coriùn Aharonián ha dictado seminarios y conferencias en Medellín y en Bogotá, en actividades coorganizadas por la Biblioteca Nacional y las universidades de Antioquia y Distrital Francisco José de Caldas.

Previamente, en el 2009, el CDM había organizado un breve seminario sobre centros de documentación musical a cargo del Dr. Olavo Alén, co-fundador y ex-director del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), que fuera precedido, dentro de las actividades del Coloquio internacional de ese año, por un panel sobre el papel de los centros de documentación musical en América Latina, compartido con el musicólogo Aurelio Tello (Perú/México), investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical de México (CENIDIM).

CONSERVACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS MATERIALES DEL ARCHIVO

Se procedió desde el año 2010 al acondicionamiento y conservación de los materiales, a partir de medidas de limpieza y de tratamiento de algunos documentos que se encontraban en riesgo. El trabajo de conservación se continuó en el 2012 con la compra de cajas libres de ácido, confeccionadas especialmente para el archivo, teniendo en cuenta los tamaños y requerimientos de los diversos materiales.

La sistematización fue iniciada el mismo año 2010 con la realización de un inventario sumario de las existencias del Archivo Lauro Ayestarán y Flor de María Rodríguez de Ayestarán, inventario que fue ampliado en el 2011 y que ha sido completado en los siguientes años con las donaciones recibidas y las adquisiciones.

Desde 2011 se ha trabajado en el ingreso de los documentos en sistemas de bases de datos digitales. En esta etapa, se han priorizado las fichas, las carpetas de grabación, las fotografías y los registros de grabaciones realizados por Ayestarán. Se ha ingresado ya la casi totalidad de estos materiales, que significa más de diez mil ingresos digitales. El trabajo realizado habilita la consulta de los documentos sin la necesidad de manipular los originales, lo que favorece la conservación de los documentos del archivo. Posibilita también las búsquedas y los cruces de información dentro del acervo, permitiendo reinstaurar la unidad del Archivo Ayestarán.

En el 2014 se realizó el inventario en base de datos digital de los libros y revistas de la biblioteca Ayestarán recibida de sus herederos, así como también de los libros y revistas donados al CDM y de los adquiridos por el Centro. Se ha completado también la base de datos digital de partituras, incluyendo las pertenecientes al Archivo Ayestarán (las recibidas de sus herederos y las digitalizaciones donadas por la Biblioteca del Congreso), la donación realizada por Boris Puga, y los materiales recibidos en comodato del Núcleo Música Nueva.

Los requerimientos de las exposiciones del año 2014 han dado lugar a una digitalización parcial de documentos, que se irá incrementando gradualmente, y de la que se recogen algunos frutos en el sitio web.

OTRAS ACTIVIDADES

Varios integrantes del equipode trabajo del CDM participaron de instancias formativas en materia archivística que tuvieron lugar en Uruguay (en 2012 y 2014), en Colombia (2012) y en España (2013). Miembros del CDM participaron como expositores en instancias organizadas en 2014 por el Archivo General de la Universidad de la República y el Archivo General de la Nación, así como, antes, por la Escuela de Bibliotecología y Ciencias Afines de la misma Universidad de la República (2010) y por el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial) de UNESCO (2011).

SITIO WEB

Con la colaboración del programa ADAI (Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos), el equipo de trabajo del CDM ha estado preparando el sitio web **www.cdm.gub.uy** que estará en pleno funcionamiento en este mes de diciembre. Partiendo de la base de la página de que dispuso el CDM dentro del sitio web del MEC desde hace varios años, se ha trabajado en un plan ambicioso que pone a disposición de la comunidad muchos de los materiales custodiados por el CDM.

Hay allí, entre otros materiales de acceso libre:

- Catálogos.
- Artículos de investigación, comentarios críticos y ensayos sobre música y sobre literatura de Lauro Ayestarán.
- Textos de los libros publicados por el CDM, descargables gratuitamente en formato PDF.
- Información sobre el CDM y su acervo.
- Bibliografía completa de Lauro Ayestarán.
- Bibliografía sobre Lauro Ayestarán.
- Una muestra representativa de las grabaciones de músicas populares tradicionales realizadas por Lauro Ayestarán hasta su fallecimiento en 1966, acompañadas de la información de sus fichas y de las fotografías atesoradas por el musicólogo.

La labor técnica ha estado a cargo del equipo N BIT, y la coordinación ha sido de Verónica Bello. Han preparado los materiales Fabrice Lengronne, Fabricia Malán, Viviana Ruiz, Federico Sallés y Leonardo Secco.

Dirección de correo electrónico:
<cdmuruguay@gmail.com>