

Premio 2004 2005 2006 2007 2008 2010 2011 2012 2013

PEDRO FIGARI

Obras representativas de los artistas premiados



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY



Premio

PEDRO FIGARI

Obras representativas de los artistas premiados

Desde el año 1995, el Banco Central del Uruguay refuerza su compromiso cultural con la ciudadanía, otorgando el Premio Pedro Figari, un galardón que reconoce la trayectoria de destacados artistas visuales nacionales a través de la incidencia de su obra en el medio cultural y dedicación a través de los años. Los premiados son representantes de los más diversos lenguajes: pintura, escultura, artes gráficas, tapiz, video, fotografía, entre otros.

En la actualidad, el Premio Figari se otorga con la estrecha colaboración del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari, en el marco de un acuerdo interinstitucional.

En ocasión del Día del Patrimonio 2014, el Banco Central del Uruguay expone obras representativas de los artistas premiados entre 2004 y la actualidad, puesto que la última exhibición del Día del Patrimonio comprendió las obras premiadas hasta el año 2003.

Nota: Los datos e informes incluidos en el presente catálogo son recogidos de publicaciones impresas, sitios web de críticos de arte, museos y medios de comunicación.



Premio Figari
2004

Sin título | Acrílico sobre madera
Dumas Oroño (1921 – 2005) | 80 x 100 cm

Nace en 1921 en Tacuarembó, Uruguay.

Artista de múltiples aportes creativos, fue pintor, escultor, ceramista, muralista, diseñador de joyas y objetos. Concurrió a la Escuela de Bellas Artes e ingresó al Taller Torres García. Sus obras fueron siempre de destaque. Sus peculiares "mates" adquirieron gran fama y el BCU tiene el honor de conservar uno de ellos en su colección.

Además de artista destacado, fue docente y promotor de ámbitos de la cultura. Fundó en San José el Museo Departamental, organizó salones de artistas del Interior, fue miembro de la Comisión de Amigos del Museo Blanes.

Su carrera expositiva incluyó entre otros espacios, el Palacio Municipal, el Museo Juan Manuel Blanes y el Centro Municipal de Exposiciones.

Fallece en el año 2005.



Premio Figari
2004

Magalí Sánchez Vera

Azul Medieval 1

Tapiz

20 x 14 cm

El Paseo 2

Tapiz

15 x 10 cm

Nace en 1957 en Montevideo, Uruguay.

Inicia su formación junto al maestro Ernesto Aroztegui.

En 1977 se convierte en discípula del destacado artista Manuel Espínola Gómez y amplía su formación con Miguel Ángel Battagazzore y Guillermo Fernández, todos ellos ganadores del Premio Figari.

Se especializa en tapiz, como artista y docente en su propio taller y varias instituciones.

Entre 1985 y 1997 reside en La Paz, Bolivia.

Ha recibido distinciones en varios certámenes, destacándose el tercer premio de la Quinta Bienal del Arte Textil realizada en Buenos Aires en el 2009.



Premio Figari
2004

Jorge Sosa Campiglia (1957 – 2010) | Tapiz

La otra mitad | 194 x 194 cm

Artista de gran trayectoria y destaque en el arte textil del tapiz. Se formó junto al maestro Ernesto Aroztegui.

Además del Premio Figari en 2007, recibió otros importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Salón Municipal de Artes Visuales en el 2007 y el Premio Morosoli otorgado por la Fundación Lolita Rubial en el 2000.

Representó a Uruguay en numerosos encuentros de tapicería en América Latina y Europa.

En su trayectoria expositiva se destacan importantes muestras individuales en el Centro Municipal de Exposiciones - Subte y en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Fallece en el año 2010.



Premio Figari
2005

Rodolfo Ian Uricchio
Sin Título
Aglomerado de
madera y esmalte
Medidas variables
(50 x 50 cm)

Nace en 1920 en Montevideo, Uruguay.

Su nombre verdadero, Rodolfo Troncone fue sustituido según variaciones de los apellidos de los abuelos, durante una tertulia de artistas en el café Tupí Nambá. Artista autodidacta, adhirió al "Arte Madi", un importante movimiento del Río de la Plata basado en el arte geométrico, que utilizó el marco irregular y la escultura articulada, cuya influencia internacional obtiene amplia repercusión y continúa su desarrollo en la actualidad.

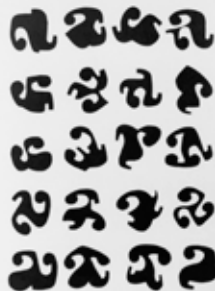
Dedicó su vida artística al arte concreto-invencción junto a Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice y Rhod Rodfuss. Sus extraños nombres, ninguno verdadero, eran parte del juego.

Los madistas acogieron el legado de Joaquín Torres García, a quien visitaron sin ser sus discípulos e incluso intentaron ir más allá de sus propuestas constructivas.

La obra de Ian Uricchio exhibe su pasión por los juguetes y objetos mecánicos, articulados, en base a maderas recortadas y pintadas, con tornillos y resortes, móviles, que hasta pueden transformarse. Entre 1946 y 1948, sus objetos integraron exhibiciones colectivas en Buenos Aires, Montevideo y París.

Tardíamente, su obra obtuvo el reconocimiento merecido en nuestro medio, en una primera muestra individual en el Museo Blanes, en 1994. Alcanza su consagración definitiva con el otorgamiento del Premio Figari 2005.

Fallece en el año 2007.



1

Premio Figari
2005

Clemente Padin
1 *Texto III*
2 *Signografía*

Grabado
63 x 47 cm



2

Nace en 1939 en Rocha, Uruguay.

En las décadas de sesenta y setenta formó parte de los conceptualistas latinoamericanos y luego desarrolla una obra autónoma y multifacética como poeta, artista y diseñador gráfico, performer, videoartista multimedia y networker.

Es también un teórico, con varios libros publicados y participación en revistas internacionales.

Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas y más de 1.200 exposiciones de Arte Correo en todo el mundo.

Se caracteriza por su observación aguda del detalle, cualidades lúdicas y líricas y una ironía metafórica polivalente.

Premio Figari
2005

1



Nelbia Romero

1 Paisaje Sónico 1

2 Paisaje Sónico 2

Fotograbado

25 x 26 cm

Nace en 1938 en Durazno, Uruguay.

Es artista plástica y docente. Desarrolló una intensa carrera como creadora de performances, instalaciones y fotografías intervenidas.

Comenzó su formación en el Taller Municipal de Artes Plásticas entre los años 1959 y 1960. Luego continuó su formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1962-1966) y en la Escuela del Club de Grabado de Montevideo (1968-1970).

Desde 1976 expone en forma colectiva e individual en Uruguay y en el exterior, destacándose las exposiciones de la Bienal de la Habana y la Bienal del Mercosur.

Su obra aborda cuestiones de identidad, de género, de política, del legado indígena en el Uruguay, entre otras relevantes temáticas.



2



Premio Figari
2006

Leonilda González | Xilografía
Novias Revolucionarias 4 | 72 x 56 cm

Nace en 1923 en Colonia, Uruguay.

Pintora y grabadora. Estudia con Adolfo Pastor en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realiza cursos en París con Andre Lhote y Fernand Léger y en el Club de Grabado de Montevideo, con Luis Mazzeo.

Entre sus exposiciones individuales se destacan: Subte Municipal, Montevideo, 1958, La Habana, Cuba, 1970. Interviene en numerosas muestras colectivas en varios países de Sudamérica y Europa.

Además del Premio Figari, recibió variados galardones por su obra y trayectoria, entre los que se destacan el premio en xilografía en el Encuentro de Grabado en Casa de las Américas, Cuba y el Premio Morosoli, en reconocimiento a su trayectoria en Grabado, otorgado por la Fundación Lolita Rubial. Gana también el Premio El Galpón por su xilografía "Novias Revolucionarias III", en el 3er. Salón de Grabado. En la colección del Banco Central se incluye "Novias Revolucionarias IV"



Premio Figari
2006

Carlos Caffera (1931-2010) | Técnica Mixta
Sin Título 30 x 30 x 8 cm

Nace en 1931 en Montevideo, Uruguay.

Ceramista, orfebre, artista plástico y crítico de arte, estudió con el Maestro Marco López Lomba, asistió a los cursos de estética y filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias, prosiguiendo en París estudios de antropología cultural con Lévi Strauss y A. Leroi Gourhan en la Sorbonne durante los agitados tiempos del mayo francés.

Regresó para retomar la cerámica en su propio taller. Realizó varias exposiciones colectivas e individuales.

Además del Premio Figari 2006, obtuvo premios en Salones Municipales y Salones Nacionales, así como en Concursos de Orfebrería.

El Banco Central exhibe en su colección uno de sus famosos "libros de artista". Se trata de un objeto visual y táctil, volumétrico y espacial, en lenguaje de escultura. La lectura de un libro de arte implica un desarrollo temporal y difiere entonces de la imagen estática en el plano.

Fallece en el año 2010.



Premio Figari
2006

Mario Sagradini | Técnica Mixta
Premio Pedro Figari Mario Sagradini 45 x 30 x 14 cm

Nace en 1946 en Montevideo, Uruguay.

Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en Facultades de Arquitectura en Montevideo y Buenos Aires y en el Studio Camnitzer-Porter en Italia.

Además del Premio Figari 2006, obtuvo el 1er Premio del Salón Nacional y el 1er Premio del Salón Municipal, recibió las becas Rockefeller de la Universidad de Texas en Austin y Guggenheim. Fue artista invitado en Villa Serbelloni (Italia). Ha participado en diversas bienales de arte y gráfica en La Habana, Cali, Puerto Rico, Porto Alegre, Bradford y Ljubljana.

Se desempeñó como Director del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura y como director del Museo Nacional de Artes Visuales. Además de su trayectoria como artista, fue curador de exposiciones de Rodolfo Ian Uricchio en el Museo Blanes, Alfredo de Simone en el Centro Cultural de España y Ohannes Ounanian en el MNAV, entre otras.



Premio Figari
2007

Haroldo González | Collage y Pintura
70 x 90 cm

Nace en 1941 en Montevideo, Uruguay.

Su obra abarca varias disciplinas del arte: dibujo, pintura, grabado, audiovisuales, instalaciones, Arte Correo y libros de arte. Fue integrante fundacional de la "Generación del Dibujazo" y también de la vanguardia internacional llamada luego, Arte Conceptual.

Participó en las actividades del Centro de Arte y Comunicación CAYC de Buenos Aires. Fue invitado a integrar la muestra itinerante "Realigning Vision – Corrientes Alternativas del Dibujo Sudamericano" del J.S. Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas en Austin, Texas, USA.



Premio Figari
2007

Manuel Aguiar
Técnica mixta
sobre madera
61.5 x 44.5 cm

Nace en 1927 en Montevideo, Uruguay.

Fue alumno de Joaquín Torres García entre 1944 y 1949 e integrante del Taller Torres García hasta 1958. En 1950 hizo un viaje de estudios a Chile, Bolivia y Perú investigando las culturas precolombinas. En 1954 recorrió Grecia, Turquía, Siria, Líbano, Egipto e Italia interesado en las primeras manifestaciones expresivas de las civilizaciones mediterráneas.

A partir de 1955 se instala en París donde reside, expone y asiste a cursos en el Collège de France. Su formación y su obra profundizan en temas de filosofía y simbolismo de las religiones orientales (vedanta, budismo zen, gnosis, islam y sufismo). Retorna a Uruguay en la década pasada. Actualmente reside en Montevideo. El pasado año realiza una importante muestra en el Museo Nacional de Artes Visuales.



Premio Figari
2007

Yamandú Canosa
Respira Amanda
Oleo sobre papel
100 x 70 cm

Nace en 1954 en Montevideo, Uruguay.

Inició estudios de arquitectura en Montevideo. Vinculado a la Galería U, hizo una exposición "Jolgorios de agua clara", que trasladó a Buenos Aires. Se radicó en Barcelona en 1975.

Desde 1980 expone en diferentes galerías y centros culturales de Europa, Estados Unidos y América Latina, tanto colectiva como individualmente.

En nuestro medio, expuso en el Museo Blanes, Centro Cultural de España y Museo Nacional de Artes Visuales. En 2005, en el Centro Cultural de España, se presentó la exposición "Berenguer-Canosa ¿Todas las cosas tenían nombre?", producto de la colaboración de Canosa con la poeta Amanda Berenguer.

Obtuvo la beca Pollock-Krasner en el año 2000.



Premio Figari
2008

Gladys Afamado
*Autorretrato con ángel
mirando adelante*
Grabado
81 x 51 cm

Es artista, grabadora y poeta uruguaya.

Integrante del Club de Grabado de Montevideo desde 1954, participó en numerosas de sus ediciones mensuales y almanaques. Posteriormente incursionó en diferentes lenguajes plásticos y en los últimos años destaca su labor en el arte digital. Recibió formación artística con Domingo Bazzurro y Adolfo Pastor en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1940 y 1950.

Realizó cursos de cerámica, serigrafía, papel artesanal y grabado en metal. Estudió semiótica y literatura.

En su obra destacan las figuras femeninas de grandes ojos que miran directamente al espectador.

Además del Premio Figari, recibió el Primer Premio Grabado, Salón Nacional, 1966, el Premio Morosoli al Grabado en el año 2000, entre otros.



Premio Figari
2008

Fernando Alvarez Cozzi | Video
Ballet de Cámara

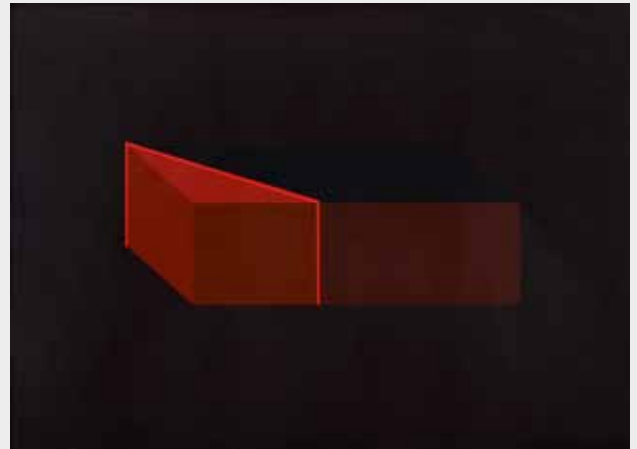
Nace en 1953 en Montevideo, Uruguay.

Estudió en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

Artista plástico, diseñador gráfico y videoartista. Se le considera el introductor del videoarte en el Uruguay, siendo el fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte. Participó del Salón Latinoamericano de la 10a. Bial de París (1977).

En 1981 integra el envío de la muestra itinerante por cinco ciudades alemanas "Arte Contemporáneo en el Uruguay", organizada por el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

Además del Premio Figari, fue galardonado en el Festival Franco-Latinoamericano de Videoarte (1992-1993), World Wide Video Festival de Holanda (1992, 1993 y 1996), Videobrasil (1994 y 1996), Bial de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (2000), Festival de Arte Multimedia Urbano de Belfort, Francia (2000), Bit Bang, ICI de Lima, Perú; muestra organizada por el ICI de Montevideo (2001), Mayo Uruguayo, ciclo de arte experimental uruguayo en Buenos Aires, Museo de Arte Moderno (2001). Es coordinador del Departamento de Video del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.



Premio Figari
2008

Hugo Alíes | Impresión digital
Piedras rojas 1 | 72 x 100 cm

Nace en 1945 en Argentina. Reside en Uruguay desde los nueve años.

Estudió en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Club de Grabado, Facultad de Arquitectura y el Instituto de Profesores Artigas.

Alíes transitó el dibujo, el diseño gráfico y la docencia. Su nombre, ligado al "Dibujazo" de la década del sesenta, ocupó un lugar destacado en la consideración de críticos y público. Luego, en los años noventa, abre su propio taller de docencia al tiempo que inicia su etapa geométrica y minimalista. Incorpora las herramientas informáticas con destacada calidad. La labor de ilustrador acaparó buena parte de su actividad realizando libros y afiches. De la práctica del dibujo pasó a la pintura abstracta de orientación geométrica.



Premio Figari
2010

Diana Mines
Edades
Fotografía
79 x 59 cm

Nace en 1948 en Paraguay. Reside en Uruguay desde 1951. Fotógrafa, crítica, docente y curadora. Formada en el Foto Club Uruguayo, al que ingresó en 1974 y en el San Francisco Art Institute de California

(egresada BFA, equivalente a Licenciatura en Bellas Artes, 1979).

De regreso en Uruguay (1980) trabajó como laboratorista color y fotógrafa de teatro.

Fue docente en la Universidad Católica, en el Foto Club Uruguayo, en ciudades del interior, en Puerto Contento de la Fundación Buquebús, en Bienestar Universitario, en la Escuela Aquelarre y en la Escuela de Cine del Uruguay. Actualmente, imparte cursos en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) y coordina talleres independientes.

Expuso individual y colectivamente, en especial con otras mujeres fotógrafas, investigando sobre la temática de género.

Entre 1984 y 2000, escribió artículos y críticas en los semanarios Jaque, La Hora, Relaciones y Brecha. Ha disertado sobre fotografía uruguaya en Montevideo y en el exterior.



Premio Figari
2011

Oscar Larroca | Políptico compuesto por 33 piezas
Fragmentos III | 130 x 320 cm

Nace en 1962 en Montevideo, Uruguay.

Artista plástico de formación autodidacta. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas en instituciones públicas y privadas desde 1981 hasta el presente, dentro y fuera del Uruguay (Estados Unidos, España, Inglaterra, Francia, Italia, Polonia, Slovenia, Portugal, Austria, Colombia y Bolivia). También ha expuesto de forma individual en prestigiosas galerías privadas e instituciones culturales en algunas de las principales capitales del mundo (Nueva York, París, Barcelona, Viena y Buenos Aires).

Su refinamiento en la técnica del grafito le ha reportado una docena de primeros premios en el ámbito local y un primer premio en el ámbito internacional: 1er. Premio Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo, 1985; Premio K.B.S. en el 9º Gran Premio Internacional de Artes Plásticas de Niza, Francia, 1997; 1er. Premio a la Obra gráfica contemporánea, Acea's, Barcelona, 1999; entre otros.

Ha publicado ensayos en El País Cultural (Montevideo), BonArt (Barcelona), Kapanät (Mallorca) y World of Art (Estocolmo).



Premio Figari
2012

Marco Maggi | 20 (diámetro)
Circulante (M1 – BCU) | x 6 (espesor) cm

Nace en 1957 en Montevideo, Uruguay.

Obtuvo un Máster en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York en New Paltz. Reside y trabaja en Nueva York.

En la década del noventa, emerge como artista de relevancia internacional. Propone un arte intelectual, de objetos. Utiliza soportes diversos: el aluminio, el acrílico, el papel y otros. Dibuja o graba con minuciosa maestría, demostrando interés y pericia por el detalle y lo diminuto.

Participó en las bienales del Mercosur (2001 y 2003), San Pablo (2002), La Habana (2003), Buenos Aires (2003), Gwanjú (2004), Pontevedra (2006). Integró la selección de la 25ª Bienal de San Pablo (Museo de Arte Contemporáneo de Santiago Chile). En el 2004 participó en la Trienal Poligráfica de San Juan.

Ha expuesto en los museos de Boston, Nueva York, Washington DC, Los Ángeles, San Francisco, Houston, San Pablo, Beijing, Madrid, San Pablo, París y Montevideo.



Premio Figari
2013

Carlos Capelán | Tinta sobre papel en
Un lugar es un espacio es un lugar
marco irregular
160 x 240 cm

Nace en 1948 en Montevideo, Uruguay.

Su trabajo artístico recibe atención internacional a partir de mediados de la década del ochenta. Desde entonces su obra incluye indistinta y simultáneamente, pintura, dibujo, grabado, objetos, textos, performances, fotografías, charlas o instalaciones.

Capelán pertenece a "artistas post conceptuales" que trabajan con estructuras de ideas insistiendo siempre en la diversidad material y formal de sus propuestas y denegando sistemáticamente su asociación con cualquier noción de vanguardia.

Fue Profesor en la Academia del Arte de Bergen (Noruega 2000-2006), ejerce la docencia y participa regularmente en seminarios teóricos y conferencias sobre arte contemporáneo. Su obra está representada en numerosas colecciones particulares y museos, fundamentalmente de las Américas y Europa. Actualmente reside en Lund, Suecia.



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

