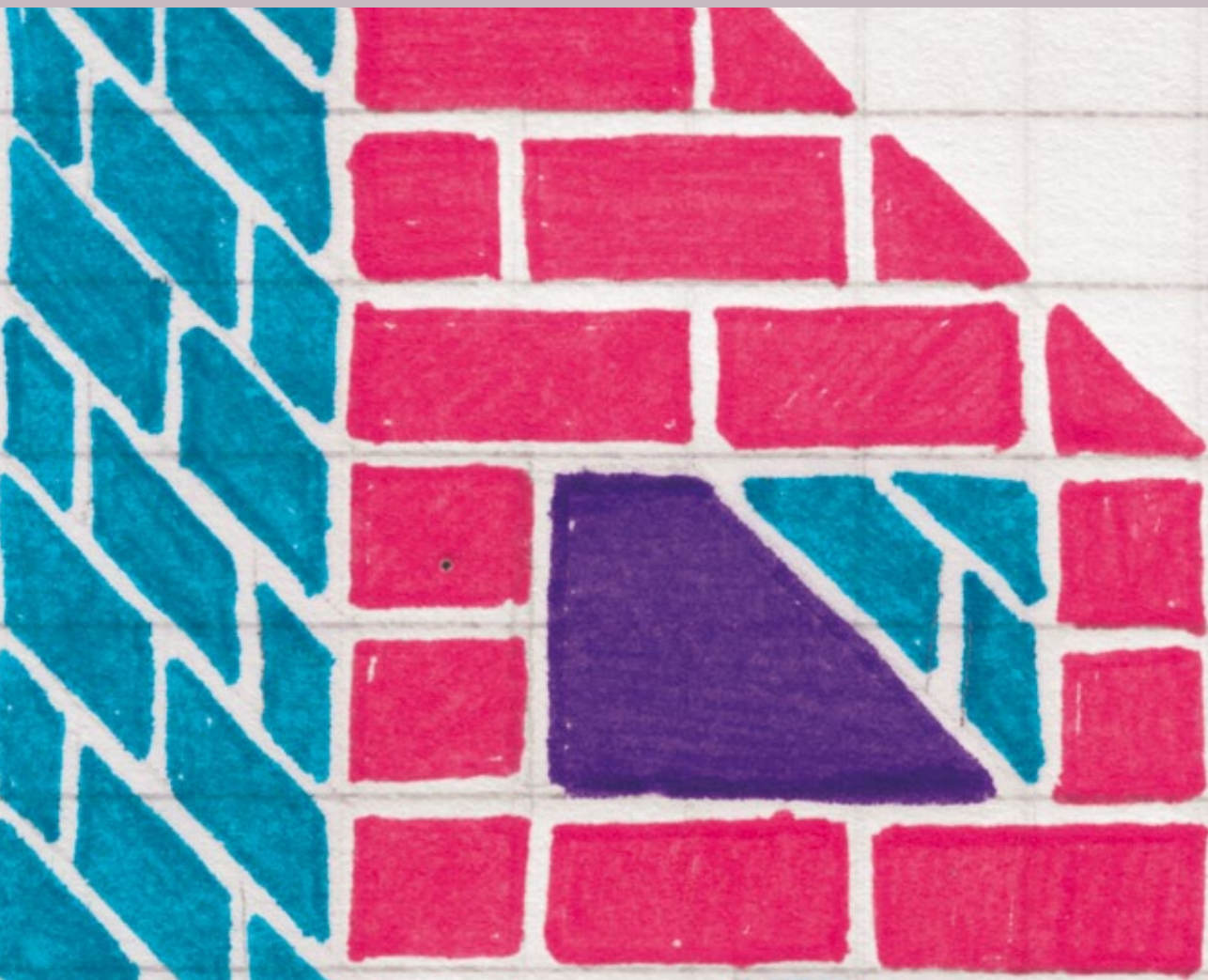


Fabián Roudoun
Ladrillo tras ladrillo





Año a año el Museo Figari propone el diálogo entre las creaciones artísticas actuales y el legado intelectual de Pedro Figari, mediante ciclos expositivos denominados “Contactos” y llamados abiertos a la intervención de los patios interiores del museo.

Estos llamados reciben el título de Intemperie (del latín *intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente “a cielo descubierto”), ya que los proyectos expositivos que allí se realicen deberán tener en cuenta las inclemencias ambientales de un espacio sin techo y brindar un análisis -de lo natural y lo artificial, de lo persistente y lo degradable- desde la perspectiva del arte contemporáneo.

Pero a diferencia de las convocatorias anteriores que abordaban las relaciones del hombre y la naturaleza según el pensamiento figariano, en esta tercera edición se buscó promover *una reflexión sobre arte y diseño* tomando como punto de partida la actuación de Pedro Figari en la Escuela de Artes y Oficios.

Pedro Figari fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios entre los años 1915 -1917. En ese breve lapso tuvo oportunidad de poner en práctica sus concepciones filosóficas y estéticas vertidas en su tratado *Arte, estética, ideal* (1912) y llevar a cabo una importante reforma educativa. Entre otras acciones tendientes a modernizar la enseñanza, bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres (introduciendo talleres mixtos) y se sustituyó el concepto de aprendiz técnico por el de obrero-artesano. Desde el punto de vista de los contenidos, impulsó un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones artesano-industriales.

Esta concepción original del diseño y sus relaciones con las artes aplicadas y la industria fue tenida en cuenta por el jurado del llamado 2013 -integrado por Rodolfo Fuentes, Pablo Uribe y Pablo Thiago Rocca- que seleccionó los proyectos “Autónomos” de Diego Masi y “Ladrillo tras ladrillo” de Fabián Roudown. La selección consideró, además, la adecuación formal de intervención a los espacios ofrecidos y la reflexión propuesta por ambos sobre el tema de la convocatoria.

La calidad de ambas propuestas pone de relieve una vez más la importancia de actualizar nuestras concepciones artísticas para mantener viva la llama creadora de uno de los intelectuales más innovadores de América como lo fue sin duda Pedro Figari en sus proyectos artísticos y educativos.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Fabián Roudown

Ladrillo tras ladrillo

"Desde un tono lúdico, y sintético en cuanto a lo formal, la obra pretende hacer foco en los valores y símbolos que constituyen el folclore visual uruguayo. El ejercicio, desde la austeridad de elementos y familiaridad del objeto representado – un clásico parrillero de ladrillos–, propone reflexionar sobre las posibilidades e imposibilidades de la representación gráfica y de la construcción de un discurso a partir de la misma. La ausencia, ex profeso, de "trazos artísticos" en pos de un gesto (ficticio y sobreactuado) de viabilización industrial dan a la propuesta una tonalidad de certezas impuestas, autoritarias, posibilitando un juego ambiguo de humildad y vanidad: un capricho torpe. No hay en el imaginario visual y gráfico uruguayo ejemplos sostenidos, por lo que podríamos especular que tampoco existe la necesidad, de la representación gráfica de un parrillero. Dicho parrillero, el original –el de cualquier casa en Uruguay– ya es el símbolo que representa y encarna un valor propio de nuestro carácter oriental."

F. R. Agosto 2013

Fabián Roudown, Montevideo, 1970. Dibujante, diseñador, historietista y productor. Ha pintado murales y participado en muestras en Montevideo, Buenos Aires, Porto Alegre y Madrid. Algunos de sus proyectos gráficos destacados son: *Kit 1º de Mayo Día de los Trabajadores*, *Nuestra Estrella*, *Guía Ilustrada de Montevideo*. Como creador y editor de *Guacho!* ha revisionado la cultura popular uruguaya a través de la historieta, el diseño y la ilustración. También con *Guacho!* ha sido colaborador del segmento "Flash" de la cadena MTV. Actualmente, y a través de su estudio CAMPEÓN!, produce *Local* y *Visitante* con el apoyo del Plan Ceibal y CCE.
fabianroudown.uy

Fabián Roudown
Ladrillo tras ladrillo
Pintura acrílica sobre pared
2013





Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Administración

Gustavo Piegas

Producción

Martín Barea

Guía de Sala

Paola Puentes

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Colaboró en producción

Lucía Draper

Diseño de folleto

Tatiana Mesa

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Ricardo Ehrlich

Subsecretario

Oscar Gómez

Director General

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar



**Museo
Figari**

Horario

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598v) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay