



Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Diego Masi
Autónomos



_Setiembre 2013

mec



Año a año el Museo Figari propone el diálogo entre las creaciones artísticas actuales y el legado intelectual de Pedro Figari, mediante ciclos expositivos denominados “Contactos” y llamados abiertos a la intervención de los patios interiores del museo.

Estos llamados reciben el título de Intemperie (del latín *intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente “a cielo descubierto”), ya que los proyectos expositivos que allí se realicen deberán tener en cuenta las inclemencias ambientales de un espacio sin techo y brindar un análisis -de lo natural y lo artificial, de lo persistente y lo degradable- desde la perspectiva del arte contemporáneo.

Pero a diferencia de las convocatorias anteriores que abordaban las relaciones del hombre y la naturaleza según el pensamiento figariano, en esta tercera edición se buscó promover *una reflexión sobre arte y diseño* tomando como punto de partida la actuación de Pedro Figari en la Escuela de Artes y Oficios.

Pedro Figari fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios entre los años 1915 -1917. En ese breve lapso tuvo oportunidad de poner en práctica sus concepciones filosóficas y estéticas vertidas en su tratado *Arte, estética, ideal* (1912) y llevar a cabo una importante reforma educativa. Entre otras acciones tendientes a modernizar la enseñanza, bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres (introduciendo talleres mixtos) y se sustituyó el concepto de aprendizaje técnico por el de obrero-artesano. Desde el punto de vista de los contenidos, impulsó un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones artesano-industriales.

Esta concepción original del diseño y sus relaciones con las artes aplicadas y la industria fue tenida en cuenta por el jurado del llamado 2013 -integrado por Rodolfo Fuentes, Pablo Uribe y Pablo Thiago Rocca- que seleccionó los proyectos “Autónomos” de Diego Masi y “Ladrillo tras ladrillo” de Fabián Roudown. La selección consideró, además, la adecuación formal de intervención a los espacios ofrecidos y la reflexión propuesta por ambos sobre el tema de la convocatoria.

La calidad de ambas propuestas pone de relieve una vez más la importancia de actualizar nuestras concepciones artísticas para mantener viva la llama creadora de uno de los intelectuales más innovadores de América como lo fue sin duda Pedro Figari en sus proyectos artísticos y educativos.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Diego Masi

Autónomos

"Esta obra busca el diálogo con el movimiento de Figari en sus formas y sus trazos desde las distintas facetas de su pensamiento filosófico que aún nos desafía. La respiración de estas formas blandas es la metáfora de un pensamiento vivo y continuo.

Aquí los materiales industriales son parte de una concepción donde los oficios, las artes y la industria se mezclan con los materiales contemporáneos sometidos a la intemperie."

D. M. Agosto 2013.

Diego Masi, Montevideo, 1965. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Taller Luis Ernesto Aroztegui Montevideo 1987 – 1993./ 2010 ENBA Taller de Introducción a la computación física por Daniel Argente./ CCE Taller "Puredat+Minitronics" a cargo de Servando Barreiro./ 2012 Introducción a la robótica con Arduino, MVDrobotics.

Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior.

www.diegomasi.blogspot.com

Diego Masi
Autónomos

Tela negra, motores sopladores, secuenciador de tiempo, sensor detector de movimiento y cables.

2013





Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Administración

Gustavo Piegas

Producción

Martín Barea

Guía de Sala

Paola Puentes

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Colaboró en producción

Lucía Draper

Diseño de folleto

Tatiana Mesa

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Ricardo Ehrlich

Subsecretario

Oscar Gómez

Director General

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar



**Museo
Figari**

Horario

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay