

marco maggi

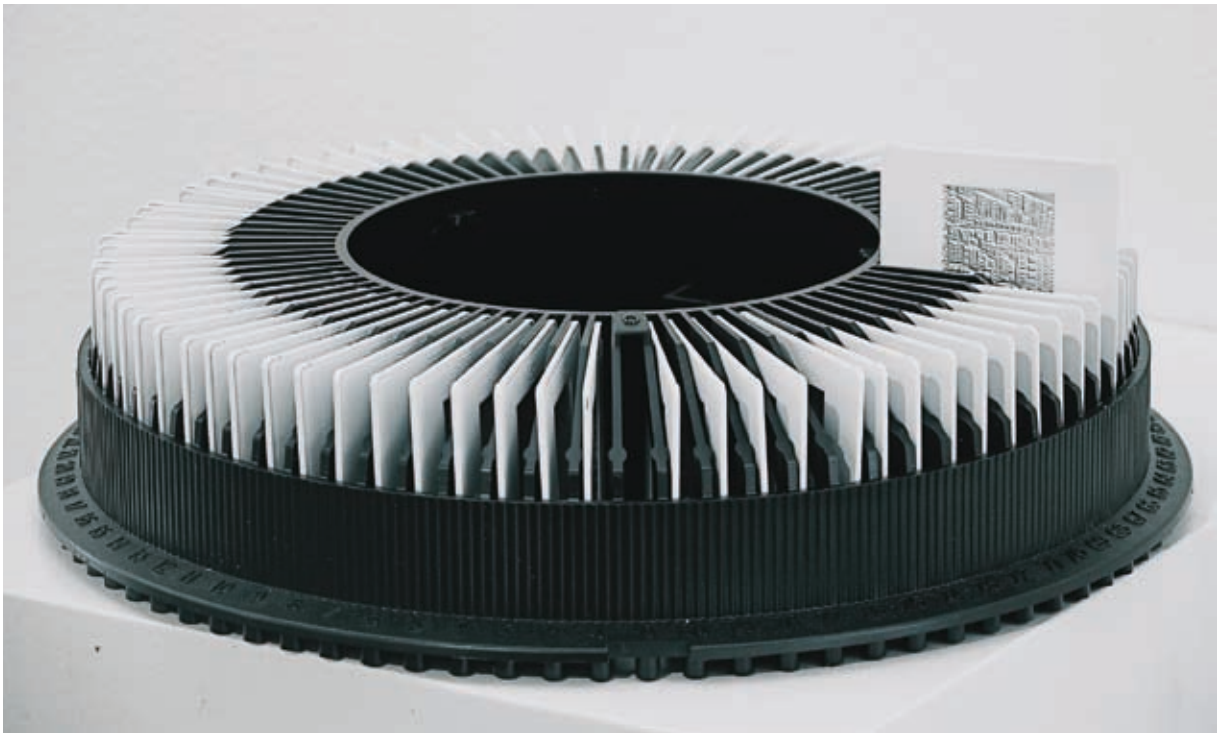
XVII PREMIO FIGARI

En Montevideo, en la sede del Museo Figari, a los siete días del mes de noviembre de dos mil doce, se reunió el Jurado encargado de otorgar el Premio Figari instituido por el Banco Central del Uruguay, integrado por Patricia Bentancur, Ignacio Iturria y Ángel Kalenberg.

Luego de un exhaustivo análisis de las candidaturas propuestas por los miembros del Jurado, y de varios otros candidatos que habían sido considerados en anteriores ediciones sin alcanzar la distinción, se resolvió por unanimidad otorgar el premio a Marco Maggi.

Maggi es autor de una obra original, innovadora, de un rigor excepcional. Innovador en cuanto a los materiales industriales, prosaicos, de los que se vale; al tamaño de sus piezas, todas de escasas dimensiones; a los notables resultados que obtiene con la punta seca; así como a los modos de exponer. El sentido de su obra, de absoluta vigencia, puede entenderse como un alerta acerca de los riesgos del consumo acrítico de los excesos de información en la sociedad globalizada.

Patricia Bentancur, Ignacio Iturria, Ángel Kalenberg
Jurado del XVII Premio Figari



Marco Maggi 2012,
SLIDES BLINDADOS (Blind Slides)
Lápiz sobre 80 papeles de aluminio de 35 milímetros.
24 centímetros de diámetro por 6 centímetros de altura.

La XVII edición del Premio Figari, en el reconocimiento a la obra de Marco Maggi, innovadora e inquietante, nos ofrece la posibilidad de desplegar los sentidos, un estímulo a la exploración y el descubrimiento, una oportunidad de mirarnos y encontrarnos con nuevas preguntas, cuestionamientos y desafíos.

El diálogo, de apariencia mágica, se abre en el instante en que una obra de arte logra conmovernos e inquietarnos, comunicación que se construye atravesando la mirada y los sentidos hasta provocar un cambio profundo en la propia mirada, transformación singular de la forma en que vemos y sentimos el mundo, pero también de la forma en que nos vemos a nosotros mismos.

El arte es entonces imprescindible para una sociedad que busca transformarse y construir nuevos horizontes. Compartir la obra de Marco Maggi, Premio Figari 2012, es una invitación a explorar y descubrir nuevos territorios, una invitación a recorrer caminos y avanzar hacia nuevos horizontes.

Ricardo Ehrlich
Ministro de Educación y Cultura

En este año 2012 presentamos la decimoséptima edición del Premio Figari, instaurado por el Banco Central del Uruguay en el año 1995 y que se constituye como un reconocimiento a la trayectoria de destacados artistas nacionales.

Saludamos a Marco Maggi y compartimos nuestro orgullo por el premio otorgado a un artista cuya trayectoria de notable calidad también presenta, al decir de expertos y en opinión de los espectadores, una singularidad de estilo y propuesta; una interesante alusión a lo mínimo y a la complejidad, por intermedio de una obra virtuosa que expresa maestría en técnicas y materiales diversos y peculiares.

Marco Maggi es un artista de enorme prestigio en nuestro medio y también fuera de fronteras y ha obtenido reconocimientos importantes en ámbitos relevantes de la escena del arte internacional. Nos congratulamos por esta decisión y le damos la bienvenida a integrar la nómina de otros grandes uruguayos contemporáneos que han sido reconocidos con este galardón institucional que orgullosamente entrega el Banco Central año tras año.

Por intermedio del Premio Figari, el Banco Central del Uruguay contribuye a estimular la creación y promoción del arte uruguayo y reafirma su vocación de divulgar la estrecha relación existente entre las bases económicas y culturales de una sociedad.

La banca central tiene un rol fundamental en lo social, contribuyendo al crecimiento y consecuentemente al desarrollo. Y no hay desarrollo posible sin cultura. Las artes visuales y su larga tradición de calidad en nuestra sociedad, son y seguirán siendo una vía de progreso intelectual que nos enaltece a los uruguayos como nación.

Reconocemos y agradecemos el valioso aporte del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari y expresamos nuestro compromiso de continuidad para futuras ediciones.

Mario Bergara
Presidente del Banco Central del Uruguay



^ Marco Maggi 2010,
Cobertura Completa sobre Warhol (Mao)
Cortes sobre 500 hojas tamaño carta 22 x 28 x 5 centímetros.

El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la decimoséptima edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un calificado jurado integrado por Patricia Bentancur, Ignacio Iturria y Ángel Kalenberg, eligió este año al artista Marco Maggi, de notable trayectoria nacional e internacional. Nos congratula poder dar a conocer una propuesta que el propio Maggi ha concebido especialmente para las instalaciones del Museo Figari. Forma parte de la creatividad y el profesionalismo por los cuales se le reconoce en el mundo del arte.

A los ejercicios reflexivos de lo mínimo y de lo máximo que el artista realiza como metáfora de los incesantes flujos de información, se suma esta propuesta sobre una pintura de Pedro Figari, **Emigración**. En el peculiar tratamiento de Maggi, esta obra alude tanto a los desplazamientos humanos masivos como al continuo cambio de soporte que caracteriza los avatares tecnológicos de nuestros días. La destreza manual, la concepción refinada, el agudo conocimiento de los procesos semióticos que definen de manera paradójica a las sociedades modernas, vuelven a ponerse de manifiesto en estos trabajos curados por el también artista Fidel Sclavo.

Una vez más, por tercer año consecutivo, el museo renueva su compromiso con lo mejor de la cultura y las artes visuales, al vincular el legado figurario con la producción artística contemporánea de excelencia.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador del Museo Figari

Marco Maggi

Nace en Montevideo en 1957. En 1998 se gradúa con una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York. Vive entre New Paltz y Las Toscas.

Participa en las bienales del Mercosur (2001 y 2003), San Pablo (2002), La Habana (2003), Gwanjú (2004), Pontevedra (2006), Guatemala (2010) y Cuenca (2011).

De las exposiciones colectivas pueden destacarse:

Drawing From the Modern 1975-2005, MoMA, Nueva York (2005); Gyroscope, Hirshhorn Museum, Washington DC (2006); Estrecho Dudoso, TEORética, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica 2006; Poetics of the Handmade, MoCa, Los Angeles, CA 2007; New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006, MoMA, Nueva York 2008; Works from the Daros LatinAmerica Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, Spain 2010.

En el último año realiza seis exposiciones individuales: Optimismo Radical, Fundación NC, Bogotá; Lentissimo, Vassar College (New York); No Idea, Museo de Arte Latinoamericano (California); La Menor Idea, Galería Cayón (Madrid); Desinformación Funcional: dibujos en portugués, Instituto Tomie Ohtake (San Pablo); Turn Left, Galería Xippas (París).

Sus obras integran, entre otras, las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA); Whitney Museum of American Art, NY; The Drawing Center, NY; Guggenheim Museum, NY; The Morgan Library, NY ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MoCA); Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Museum of Fine Arts, Boston, MA; Museum of Fine Arts, San Francisco, CA; Walker Arts Center, Minneapolis, MN ; Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis, IN; Museo del Banco República- Biblioteca Arango, Bogotá; Colección Daros , Zurich; The Judith Rothschild Foundation, NY; Cisneros Collection, NY; Halle Collection, Scottsdale, AZ ; The Rachofsky House, Dallas, TX; Cisneros Fontanals, Miami.



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Archivo

Jimena Hernández

Administración

Gustavo Piegas

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Guía de Sala

Paola Puentes

Producción

Martín Barea

Banco Central del Uruguay

Presidente

Ec. Mario Bergara

Vicepresidente

Dr. Jorge Luis Gamarra

Director

Ec. Washington Ribeiro Torrado

Secretaria General

Cra. Elizabeth Oria

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Ricardo Ehrlich

Subsecretario

Óscar Gómez

Director General

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar

XVII Premio Figari

Jurado

Patricia Bentancur

Ignacio Iturria

Ángel Kalenberg

Curaduría

Fidel Sclavo

Portada:

Marco Maggi, 2011, **Optimismo Radical** (detalle)

Corte y plegado sobre resma amarilla.

22 x 28 x 5 centímetros.



_Diciembre 2012



**Museo
Figari**

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 / 2915 7556 / 2916 7032

Juan Carlos Gómez 1427

CP 11000

Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00

Sábados de 10:00 a 14:00