

Día de Trilla

La restauración de la fiesta





Pedro Figari
Día de Trilla

Óleo s/lienzo 65 x 126 cm
Colección Museo Histórico Nacional

“**D**ía de Trilla” es una obra de gran relevancia en la producción figariana. Por la calidad y el tratamiento del tema (un baile campestre al atardecer entre grandes parvas de trigo), por su formato y soporte infrecuente (son pocas las telas apaisadas en la obra figariana, volcada generalmente al cartón) y por motivos históricos intrínsecos a su derrotero (figura en importantes catálogos y exhibiciones, tanto nacionales como del exterior).

Tales circunstancias, que la hacen especial, la han puesto también en una situación delicada desde el punto de vista de su conservación. Se debe tener en cuenta que el artista no realizó el habitual preparativo de imprimación (pintura de fondo) de la tela, sino que pintó el motivo directamente sobre un lienzo crudo.

Luego de un análisis llevado a cabo en nuestro local por personal especializado del Departamento de Restauración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN), se constató la necesidad de efectuar algunos trabajos de consolidación de la capa pictórica, que acusaba craquelados en diversas zonas del cuadro. Actualmente esta obra se encuentra en calidad de préstamo en el Museo Figari y pertenece a la colección del Museo Histórico Nacional, quien dió su aval para esta intervención cautelar. (También fueron habilitados los permisos necesarios ante la Dirección Nacional de Cultura y la Comisión del Patrimonio).

La exhibición de la tela y el registro fotográfico de las distintas etapas del trabajo de restauración, con textos explicativos y didácticos, forman parte de una política de visualización de las problemáticas del museo (y de la búsqueda de las soluciones) que el público debe conocer, y que se encuentran entre los cometidos fijados inicialmente por esta institución.

En cierto modo, la restauración de una obra de arte puede ser vista como una jornada que culmina en la celebración de la obra como tal, en la alegría de un trabajo bien hecho. “Día de trilla” es, en ese sentido, además del título del cuadro de Figari, el apelativo que hacemos coincidir con la generosidad y la pasión de un trabajo -generalmente inaccesible a los ojos del gran público-, que recrea la belleza del arte: la labor de los restauradores.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari



Fotografías a trasluz

Se ilumina la pintura por ambas caras para ver las lesiones que atraviesan todas las capas desde la tela hasta la capa de protección. Estas fotografías muestran la densidad total de la capa pictórica y del lienzo, haciendo visible lo traslúcido del material en las zonas de faltante o de poca carga de material.



Detalle macro de faltante de capa pictórica, se observa un retoque de color sobre la faltante presumiblemente realizada en intervenciones anteriores, también observamos craqueladuras.



Restaurador realizando limpieza de barniz con solventes.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari (en formación)

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Producción

Clotilde Maisuls

Martín Barea

Marcos Medina

Archivo

Jimena Hernández

Administración

Judith Crosignani

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Conservación

Raquel Pontet

Foto portada

Pablo Bielli

Diseño

Eloísa Ibarra

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretaria

Ing. María Simon

Director General

Sr. Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Dr. Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales

Lic. Alejandro Gortazar

Departamento de Restauración

**CPCN Comisión del Patrimonio Cultural
de la Nación**

Encargatura de Departamento

Cecilia Vázquez

Funcionarios

Adriana Clavelli

Adriana Penadés

Alberto Benitez

Vladimir Muhvich

Ximena Gracés



**Museo
Figari**

en formación

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay