



Museo  
Figari

# A cielo abierto

Contactos entre la obra de Juan Storm y Pedro Figari

Juan Storm | Poncho amarillo | Óleo sobre tela | 70 x 89 cm | Colección Juan Storm hijo



Mayo 2012

mec



Juan Storm  
**La penca**  
Óleo sobre tela  
77 x 97 cm  
1989  
Colección Juan Storm hijo



Pedro Figari  
**Pique-nique**  
Óleo sobre cartón  
65 x 88 cm  
1925  
Colección Museo Nacional de Artes Visuales

**E**l ciclo de exposiciones denominado “Contactos” busca establecer vínculos entre la obra de Pedro Figari y distintas producciones artísticas de la región. Pedro Figari no dejó discípulos, con la salvedad de sus dos años como director al frente de la Escuela Nacional de Artes y Oficios; tampoco forjó una escuela pictórica. Desde el año 1917 pintó en compañía de su hijo y colaborador Juan Carlos hasta el fallecimiento de éste en 1927, y luego se entregó a la creación en la soledad de su taller parisino y más ocasionalmente, a su regreso en Uruguay, en la casa de su hijo menor Pedro.

Las huellas que dejaron sus pinceles pueden, sin embargo, seguirse en muy variados creadores nacionales y extranjeros, ya sea por influjo directo —formal y temático— o por los lazos de una estética que trasciende la producción individual para englobar corrientes y afinidades históricas.

Las dos primeras ediciones de este ciclo en el Museo Figari contaron con la participación de artistas uruguayos en actividad —Mirta Olivera en 2010 y Cecilia Mattos junto con Nacho Seimanas en 2011— cuyos contactos con la producción figariana se desarrollaban a partir de una intención predominantemente lúdica, desde el ensamblaje y la escultura de pequeñas dimensiones. Para esta tercera edición del ciclo, con la obra de Juan Storm (1927-1995), la conexión se establece desde la pintura y por la pintura, en el espacio figurado de la tela y el cartón. Storm, que nació el mismo año de la desaparición física de Juan Carlos Figari, genera una línea de continuidad con Pedro Figari gracias a una paleta y un interés temático compartidos. Esta muestra ha sido concebida, pues, como homenaje a dos pintores uruguayos que desde épocas y circunstancias vitales disímiles, comulgaron con un sentimiento afín a la naturaleza y a las tradiciones rurales, pero por sobre todo, convergieron hacia una misma pasión por la pintura.

# Sumergidos en la luz ardiente

*"Tenía un caballo / en campo de cielo / y me sumergía / en la luz ardiente."*<sup>1</sup>

Jules Supervielle

Pedro Figari y Juan Storm se encuentran en el campo, hacia el final de un crepúsculo imposible. Permanecen en silencio, ninguno habla, y sólo se miran a través de los paisajes que en solitario han pintado. Los separa el tiempo inmenso de sus vidas, pero los une el más vasto espacio de su tierra: con los ojos del recuerdo observan la misma noche crecer y extenderse como un manto violeta sobre la pampa.

"Una de las cosas que más me atrae de Figari es el concepto del campo y el color", había comentado Juan Storm a sus hijos.<sup>2</sup> Es indudable la deuda que el artista contrajo con el viejo maestro. Sin embargo, Figari ha sido un maestro sin discípulos. Él no pretendía forjar una escuela de pintura sino una de pensamiento. Y es por eso que imaginamos un encuentro personal entre ambos pintores: los une más que una práctica, un concepto, la dimensión ontológica del campo.

Storm logró captar la inmensidad del espacio campestre en un estilo personal. Pese a las altas lunas, sus cielos no son de una nocturnidad rotunda sino crepuscular, con horizontes encendidos a fuego lento y una paleta que mixtura los azules ultramarinos, los turquesas y los fucsias. Contra esos cielos vibrantes, los personajes –véase hombres, caballos, islas de árboles o estaciones de trenes– arrojan su propia luz, destellan con un quietismo inaudible. Esa quietud se manifiesta en la manera de representar los cuerpos, de integrarlos a un paisaje amplio, sumergirlos bajo la línea del horizonte o asomarlos apenas ante la prepotencia de un firmamento cuyo protagonismo no pueden, ni intentan, contravenir.

Es justicia afirmar que en la obra de Storm no hay una influencia externa dominante: el artista logra su sello. Reconocemos, empero, un interlineado o un tejido de citas pictóricas en las que la impronta figariana juega un papel significativo, pero integrada en un sistema plástico que articula otras referencias tras una fuerte clave personal.

La incidencia de otros pintores en la producción de Storm varía en intensidad según los géneros que el artista cultivó. En la naturaleza muerta nos aventuramos a descubrir trazas de Alpy y de Picasso; en los desnudos y los retratos nos viene al recuerdo las estilizadas figuras de Modigliani –tanto como los retratos medidos de Torres–, y en los paisajes son como marcas insoslayables la hondura metafísica de De Chirico y los altos cielos de Figari. Dicho así, en apretada sucesión, se podría perder de vista lo sustancial: este conjunto de citas no ahoga la pintura de Storm en un ejercicio didáctico o erudito. La compacta estructuración del cuadro, la unidad cromática firmemente alcanzada, lo torna un caso especial, que en la Escuela del Sur sólo encuentra parangón en Anhele Hernández, quien también incursionó en corrientes estéticas que en principio parecían irreconciliables –el realismo social, el expresionismo y el universalismo constructivo– y que en sus telas hallaron una amalgama natural.

Pues bien, Storm ha logrado la síntesis formal de dos pintores mayores del arte nacional, que con anterioridad a él se nos antojaba imposible: Torres y Figari. Y lo ha hecho principalmente en los cuadros de motivos campestres. No afirmamos que tal síntesis haya sido el resultado de una búsqueda conciente del artista, sí que forma parte de los procesos dentro de los cuales un creador construye su idea del arte y que luego, a posteriori, el público puede deducir o vincular en sus obras.

Lo narrativo no está tan presente en Storm como en Figari –y en ese punto permanece fiel a una idea de estructura torresgarciana– y la paleta, jugada también a otras relaciones tonales, aunque próxima en algunos cielos, podría decirse que está inducida por la temperatura "memoriosa" de Figari. "Yo no pinto del natural, pinto de recuerdos y compongo mis cuadros con apuntes y con esos recuerdos." La frase pertenece a Storm –citada por Elisa Roubaud–, pero bien podría haber sido concebida por Figari,





Juan Storm

**La Estancia**

Óleo sobre tela

89 x 109 cm

1995

Colección Banco Central del Uruguay

quien trabajaba de igual manera. Lo gestual en los trazos de Storm suele ordenarse, en cambio, con criterios más rítmicos, mientras que la luna figariana comparece con idéntico ojo acrisolado de anillos lilas, cobaltos y celestes. Ambos creadores comparten el gusto por los horizontes bajos y los cielos elevados: una dimensión espacial de la pintura que aviva la dimensión metafísica. El campo es un espacio mítico y telúrico a la vez, aéreo y detenido, donde el hombre contempla el espectáculo del cosmos y deja su breve paso en esa epopeya de lo vital y lo profundo. El ser enfrentado a la potencia de los elementos se pierde en ellos para encontrarse o para encontrar una medida que lo trasciende. Lo que hay en estos pintores, entonces, más que un estilo o un camino de la pintura —pero que paradójicamente se expresa por ella— es una noción de los límites humanos. Ambos se sumergen con parejo ímpetu en esa noche crepuscular y eterna en la cual se gesta toda razón y todo misterio.

Pablo Thiago Rocca  
Coordinador Museo Figari

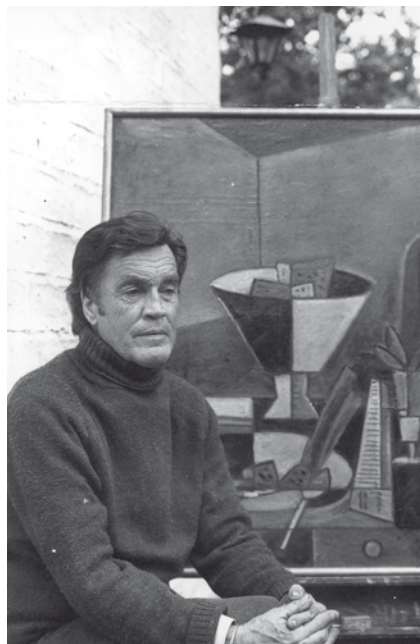
1. Cielo Abierto en **Choix de Poèmes**, Buenos Aires, 1944 (traducción de Susana Giqueaux).
2. Entrevista a Juan Storm hijo, 6 de abril 2012.

**Juan Storm**, nació en 1927 en Montevideo y murió en la misma ciudad en 1995. Hasta los doce años vivió en el campo, en la estancia paterna de la localidad de Los Molles del departamento de Durazno, a donde retornaría en su vida adulta.

A partir de 1952 se formó con Alceu Ribeiro y desde 1954 en el Taller Torres García con Julio U. Alpy. Entabla una fuerte amistad con Augusto Torres y entre 1954 y 1957, participa de varias muestras colectivas con el Taller Torres García.

Expone por primera vez en forma individual en Amigos del Arte en 1957. Le siguen seis exposiciones en Galería Moretti entre 1960 y 1976; Galería Aele de Madrid en 1975; Galería Vermeer de Buenos Aires (cuatro muestras entre 1978 y 1986); dos en Galería Latina en 1981 y 1986; Galería Brela en 1982; Embajada de Uruguay en Argentina en 1986; Centro Cultural Recoleta en 1991; y Galería Sur en 1992 y 1993. Participa en importantes muestras colectivas ("Arte Actual de Iberoamérica" Madrid, 1977 y "De Blanes a nuestros días" en el Museo Nacional de Bellas Artes de Uruguay en 1984). En 1977 es elegido el "Pintor del Año" por el Diario "El País" de Uruguay y figura en 1989 como parte del envío uruguayo a la Bienal de Cuenca (Ecuador). Su obra fue elegida para representar a Uruguay en la Edición Homenaje de Martín Fierro en 1985. Diez años más tarde será también uno de los cinco seleccionados para el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay (primera edición). Luego de su fallecimiento se llevaron a cabo exposiciones en el Museo de Arte Americano de Maldonado (1999), APEU Molino de Pérez (2001), Galería del Notariado (2002), Galería MVD (2002), Hotel Conrad (2005) y Museo Zorrilla (2010). Recibió los premios póstumos de AGADU y MUSA (2003).

Poseen obras cuyas colecciones privadas en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, USA, España, Italia e Israel. Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte de Madrid (España), el Museo Nacional de Artes Visuales (Uruguay), el Rally (sede Punta del Este) y la Pinacoteca del Banco Central del Uruguay,



Juan Storm, ca. 1990  
Fotografía cortesía del  
Museo Nacional de Artes Visuales

## OBRAS EXPUESTAS

De Juan Storm

**La penca** 1989, óleo sobre tela 77 x 97 cm (Colección Juan Storm hijo); **Poncho amarillo** 1987, óleo sobre tela 70 x 89 cm (Colección Juan Storm hijo); **Sin título** 1995, óleo sobre tela 45 x 60 cm (Colección Enrique Storm); **De lomo duro** 1993, óleo sobre tela 78 x 99 cm (Colección Juan Storm hijo); **Sin título** 1992, óleo sobre tela 39 x 49 cm (Colección Juan Storm hijo); **La estancia** 1995, óleo sobre tela 89 x 109 (Colección Banco Central del Uruguay).

De Pedro Figari

**Pique-nique** 1925, óleo sobre cartón 65 x 88 cm (Colección Museo Nacional de Artes Visuales); **En la pampa** ca. 1922-33, óleo sobre cartón 67 x 97 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **Vieja Estancia** ca. 1922-33, óleo sobre cartón 59 x 80 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **Fantasia** ca. 1922-33, óleo sobre cartón, 62 x 81 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **No te vayas mi viejo** ca. 1922-33, óleo sobre cartón 48 x 68 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **Emigración** 1932, óleo sobre cartón, 58,5 x 79 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **La primera disputa** 1932, óleo sobre cartón 47 x 62 cm (Colección Museo Histórico Nacional); **El crimen** ca. 1922-33, óleo sobre cartón, 68 x 98 cm (Colección Museo Histórico Nacional).



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

## Museo Figari

Coordinación

**Pablo Thiago Rocca**

Administración

**Gustavo Piegas**

Archivo

**Jimena Hernández**

Producción

**Martín Barea**

**Marcos Medina**

Guía de Sala

**Paola Puentes**

Comunicación

**Juan Carlos Ivanovich**

Colabora en Conservación

**Raquel Pontet**

Diseño de folleto

**Tatiana Mesa**

## Agradecimientos

A Juan Storm hijo, Enrique Storm, Oscar Prato, Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Histórico Nacional, Banco Central del Uruguay.

## Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

**Ricardo Ehrlich**

Subsecretario

**Oscar Gómez**

Director General

**Pablo Álvarez**

Director Nacional de Cultura

**Hugo Achugar**

Director de Proyectos Culturales

**Alejandro Gortázar**



**Museo  
Figari**

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Entrada libre

**[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)**

[museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay