



PROGRAMA DE LAS PRIMERAS JORNADAS

FIGARI PENSADOR “A CIEN AÑOS DE ARTE, ESTÉTICA, IDEAL”

29, 30 ,31 de mayo 2012. Museo Figari

Día martes 29 de mayo: Figari educador

18:00 – 18:30 hs Acreditación

18.30 hs Presentación de las Primeras Jornadas sobre Figari pensador, “A cien años de Arte, estética, ideal”, a cargo del Lic. Pablo Thiago Rocca, coordinador del Museo Figari.

19. hs *Conferencia de Jorge Bralich: “Figari, el pedagogo olvidado”.*

En el contexto del panorama educacional de principios del siglo XX, se presentan las ideas de Figari que propone una educación integral de los jóvenes. El núcleo de su planteamiento es la formación del "obrero-artista", entendido como el ser capaz de plasmar con sus manos las concepciones que elabora su cerebro. Resonancia que esta idea tuvo en el sistema educativo uruguayo.

Jorge Bralich. Actual docente honorario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Ex docente-investigador en la Facultad de Ciencias Sociales. Varios trabajos publicados sobre historia de la educación uruguayo. Presidente de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación.

20 hs Coffee break.

20.15 hs *Conferencia de Marcelo Ubal: “Actualidad del pensamiento pedagógico de Pedro Figari”.*

Resumen: El trabajo que presentaremos pretende aportar a una visualización del pensamiento pedagógico de Figari. Partiendo de una marco de análisis pedagógico, centrado en las categorías currículum, relación y utopía, haremos una lectura de alguna de sus obras, con el fin de fundamentar la tesis de que el abogado, artista, filósofo... además es uno de los pedagogos más fecundos de la historia de nuestro país. Dicha convicción nos llevará a la segunda tesis sobre la cual trabajaremos, a saber: la perspectiva pedagógica de Figari constituye un aporte sustancial para superar las dificultades por las que está transitando nuestro sistema educativo.



Marcelo Ubal. Licenciado en Educación. Docente de Pedagogía. Coordinador de la "Formación Profesional Básica. Plan 2007" del CETP-UTU. Coordinador del Espacio de Investigación sobre Políticas de Educación No Formal. Integrante de la Comisión Directiva del Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Día miércoles 30 de mayo. Figari en la trama intelectual de la primera mitad del siglo XX.

19 hs Conferencia de Fernando Loustaunau: "La muerte puntual: Figari y Reyles".

Resumen: A partir de un destino común –Carlos Reyles y Pedro Figari fallecieron el 24 de julio de 1938– se tienden los vasos comunicantes entre dos trayectorias vitales disímiles, que convergen, sin embargo, en un universo simbólico atravesado por la noción del campo y un ethos epocal singular (ambos pertenecen a la Generación del 900). Coincidieron también en París y en la amistad del pintor español Ignacio Zuloaga. El retrato de Reyles realizado por Zuloaga, hoy en el Museo de Artes Decorativas, es también un disparador de registros y convergencias plurales.

Fernando Loustaunau estudió en la Universidad de la República, en Francia y en Estados Unidos. En ese último país, la Universidad de Columbia, Nueva York, le concedió la National Endowment for the Humanities (NEH). Es Profesor Invitado de la Universidad de Salerno, Italia. Ha dado cursos y/o conferencias en universidades tales como Leipzig en Alemania, Sorbonne Nouvelle de Francia, Complutense de España. Ha publicado ensayos sobre autores como Lautréamont, sobre quien además realizó una adaptación teatral para Marosa di Giorgio. Textos de ficción: *14, Pot Pot, Curcc, Diario de un demócrata moribundo* y *Emma karma de Borges* con el que obtuvo el Bartolomé Hidalgo. Es coordinador del Museo de Artes Decorativas.

19.45 hs. Coffee break.

20 hs Conferencia de Verónica Meo Laos: "La pampa como espacio simbólico y Pedro Figari en la trama cultural de Amigos del Arte".

Resumen. La pampa se erige como tópico en la discusión teórica de los principales actores del campo artístico y cultural rioplatense de los años veinte. Así entendido, el campo o, mejor dicho, la pampa sería el equivalente a un paisaje mítico que daría cuenta de un paisaje anímico de los argentinos, dado que se la piensa como herencia ancestral, paisaje arquetípico que abriga la noción de nacionalidad. A partir de este argumento, se busca indagar en la manera en que la trama cultural que giró en torno a la presidenta de Amigos del Arte -1926-1942-, Elenea Sansinena, representó o leyó al terruño en el paisaje pampeano a la luz de diversos lenguajes artísticos (poesía, pensamiento, plástica) y donde Pedro Figari figura no sólo como pintor sino como filósofo que reflexiona desde una postura panteísta.



Verónica Meo Laos. Periodista, locutora y docente argentina, posgraduada en Sociología y Ciencia Política (FLACSO), Diploma en Gestión Cultural, Turismo y Patrimonio (FOGA), Licenciatura en C. Sociales y Humanidades (UNQ). Es ganadora de dos becas del FNA (2004-2009), Tercera Mención Letras 2006, FNA por su libro: *Vanguardia y renovación estética. Asociación Amigos del Arte (1924-1942)*, CICCUS, Buenos Aires, 2007. Ha escrito reseñas literarias para el suplemento de los Lunes de El Imparcial de Madrid, y colabora con el suplemento de Cultura de La Capital de Mar del Plata, entre otros medios. Su último trabajo en colaboración se titula *Tras las huellas de Gironde. Entre muertos y revivos yóes*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2011.

Día jueves 31 de mayo. Figari Filósofo

19 hs. Presentación del libro de Joseph Vechtas *Pedro Figari: estética, arte, pintura* (Museo Figari, Montevideo, 2011) por Yamandú Acosta .

Yamandú Acosta. Profesor de Filosofía y Magister en Ciencias Humanas – Estudios Latinoamericanos. Profesor Titular de Historia de las Ideas en la Facultad de Derecho y en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En régimen de dedicación total en la Universidad de la República. Investigador Activo, Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores www.anii.org.uy

20 hs. Conferencia de Joseph Vechtas. “*Algunas reflexiones informales sobre Pedro Figari*”.

Resumen de los principales puntos de la charla: Una concepción del mundo y de la vida. El Hombre como ser integral. La praxis: lo útil y lo bello. La vida como proyección y autorrealización. Un regionalismo universalista.

Joseph Vechtas. Profesor de filosofía, escritor y artista plástico. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fue alumno del Taller Torres García. Además de su actividad como artista plástico (exposiciones en Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, entre otros) es autor de ensayos, poemas, cuentos, novelas y artículos para diferentes publicaciones como la Revista de la Universidad de Moorhead (EEUU), Revista de la Academia Nacional de Letras, Cuadernos de Marcha. Ha publicado los poemarios *Hombre libre y la ciudad del exilio*, *Cosmoagónicas*, *La invención del tiempo*, *La eternidad empieza* y la novela *El exilio de Dios*.

21 hs Cierre. Sorteo entre los asistentes de ejemplares de *Arte, estética, ideal* de Pedro Figari, editados por Ministerio de Relaciones Exteriores y la Universidad del Trabajo del Uruguay en Montevideo, 2011.



Entrega de certificados de asistencia.

Brindis de honor.