



Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Ximena Ayestarán - Analía Sandleris
Molinete



_Marzo 2012

mec



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad a fines del siglo XIX, las teorías biologicistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX -y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas-, sintetizó que *“todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”*. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc.) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis desde la perspectiva del arte contemporáneo. La segunda convocatoria ha dado lugar a cuatro proyectos artísticos bien diversos: incorporando nuevos elementos tecnológicos, así como figuras tradicionales de la danza, promoviendo formas de arte relacional tanto como la participación en proyectos pedagógicos. La cantidad y la calidad de las propuestas presentadas constituyen una clara evidencia de que el pensamiento de Figari sigue vigente. Esta convocatoria se consolida, pues, como una herramienta del museo que busca promover la meditación sobre el pasado y el compromiso con el presente.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Ximena Ayestarán - Analía Sandleris

Molinete

“La vida social está siempre suscitando nuevas necesidades, y entre ellas están las apetencias artísticas; el folklore de los pueblos excita la imaginación y el ser nacional gusta de conservar sus más nobles tradiciones. La vida estética es el goce profundo de nuestra sociedad.” *

Sacar del lugar de origen y poner a la vista.

Los Claveles del aire de la nada sacan recursos para la vida.

Son cotidianos.

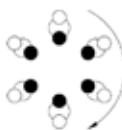
Están en los árboles de nuestras calles y jardines.

“Existe un conocimiento verdadero y riguroso, una ciencia pura que estudia la serie de progenitores y ascendientes de cada individuo; es la ciencia de la Genealogía. Al hombre le interesa conocer su pasado, ya sea histórico, religioso, político o familiar, porque su vida está íntimamente ligada a estos hechos que conforman su cultura. El hombre está también ligado a sus bienes, ya sean materiales o espirituales; entre estos últimos, aparece la danza, sobretodo la danza popular que está inserta en los estratos folklóricos de su país. Y cuando ya folklorizada, aflora y forma parte de la comunidad, del pueblo, no podemos menos que tratar de penetrar en su pasado dentro y fuera de fronteras, hasta hallar sus orígenes. ¡Arduo camino!...” *

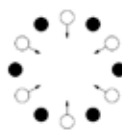
* *La danza popular en el Uruguay.* Flor de María Rodríguez de Ayestarán.



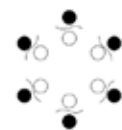
Posición Balanceo.
Zapateo y Zarandeo.



Paseo al campo
y espejo.



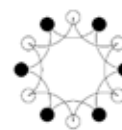
Molinete de chinas
con manos derechas.
Ellos quedan sueltos
en el lugar.



Molinete con el
contrario. Sigue hasta
llegar al compañero.



Doble rueda.
Mujeres por dentro.



Canasta con galopa.

Ximena Ayestarán. Arquitecta. Nació en Montevideo. Su vocación desde siempre fue la arquitectura paisajista. A los 15 años ingresó a la UTU obteniendo el título de Ayudante de Arquitecta y trabajando como tal. Se recibió de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura UDELAR, realizó cursos en forma paralela de Diseño. Desde el año 2008 ejerce su profesión focalizándose en el diseño de áreas verdes.

Analía Sandleris. Artista visual. Nació en Montevideo. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas y en concursos recibiendo premios, distinciones y becas tanto en Uruguay como en el exterior. Realizó varias exposiciones individuales, una de ellas en Nueva York. Vivió 3 años en Ibiza trabajando en máscaras y vestuario para obras sobre Mitología Balear. Ejerció docencia en su taller durante 10 años. Actualmente se dedica a desarrollar su obra en su taller y el diseño en jardinería.

Ambas ingresaron en la Escuela Municipal de Jardinería en el año 2009 con la firme intención de articular sus profesiones con el diseño del paisaje, asociándose en la creación del Estudio de Paisajismo.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Administración

Gustavo Piegas

Archivo

Jimena Hernández

Producción

Martín Barea

Marcos Medina

Guía de Sala

Paola Puentes

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Diseño

Eloísa Ibarra

Colabora en conservación

Raquel Pontet

Jurado Intemperie 2011

Raquel Bessio

Ana Campanella

Alejandro Turell

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Ricardo Ehrlich

Subsecretario

Oscar Gómez

Director General

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar



**Museo
Figari**

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay