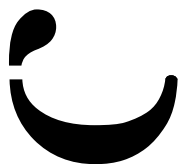




Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Cecilia Bonilla

Pericón en el campo_2012



_Marzo 2012

mec



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad a fines del siglo XIX, las teorías biologicistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX -y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas-, sintetizó que *“todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”*. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc.) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis desde la perspectiva del arte contemporáneo. La segunda convocatoria ha dado lugar a cuatro proyectos artísticos bien diversos: incorporando nuevos elementos tecnológicos, así como figuras tradicionales de la danza, promoviendo formas de arte relacional tanto como la participación en proyectos pedagógicos. La cantidad y la calidad de las propuestas presentadas constituyen una clara evidencia de que el pensamiento de Figari sigue vigente. Esta convocatoria se consolida, pues, como una herramienta del museo que busca promover la meditación sobre el pasado y el compromiso con el presente.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Cecilia Bonilla

Pericón en el campo_2012

La obra de Figari invita a reflexionar sobre la integración de los personajes representados con el medio natural que los rodea. En varias pinturas observamos seres humanos, animales, árboles, rocas y nubes, que parecen guardar una perfecta armonía entre sí.

Pericón en el campo_2012 tiene como intención re-contextualizar a la obra de Figari e introducirla en el medio urbano actual.

Para ello se vinculó a jóvenes liceales con la obra de Figari a través de juegos participativos que actuaron como disparadores de ideas, emociones, recuerdos o sentimientos que fueron emanando del contacto con la obra. A partir de técnicas de exploración del inconsciente, como la asociación libre desarrollada por Sigmund Freud, se recaba información para elaborar el contenido del 'letrero LED'. Este letrero -utilizado comúnmente en ambientes urbanos para difundir información corriente- contribuye a transportar a la obra de Figari al presente. Las frases y palabras surgidas a partir de la interacción de los jóvenes con la obra, invitan al espectador a reflexionar e interpelar las relaciones de los hombres con la naturaleza, del pasado con el presente y de los seres entre sí.



Pedro Figari **Pericón bajo los naranjos**
Óleo sobre cartón, 70 x 100 cm
Colección Fernando Saavedra



Pedro Figari **Día de trilla** (fragmento)
Óleo sobre lienzo, 65 x 126 cm
Colección Museo Histórico Nacional

Cecilia Bonilla *nace en Montevideo, inicia sus estudios de arte a través de una beca obtenida en New World School of the Arts, Miami, Florida y luego continúa su formación artística y académica realizando un postgrado Master en Artes Visuales en Chelsea College of Art, Londres, donde reside y trabaja desde 1999. Utilizando una variedad de medios, se dedica principalmente al collage y la manipulación digital de imágenes y objetos de origen comercial y publicitario, cuestionando la relación del ser con las mismas.*

Desde 1995, participa en varias muestras colectivas e individuales. Se destacan: Tahiti (Reception Space, Londres 2006), Pilot 3 at the (Bienal de Venecia 2007), DIVA Art Fair (N.Y. 2008), Now you see it (Cafe Gallery Projects, Londres , 2009), Figures of Speech (Galeria Arnolfini, Bristol, 2010), Video Rover (Nurtureart N.Y. 2011) y She's in the picture (CCF, Estocolmo, Suecia, 2011).

Actualmente trabaja como docente de Artes Visuales, Video Arte y Fotografía en la Universidad de Bedfordshire, Inglaterra.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Administración

Gustavo Piegas

Archivo

Jimena Hernández

Producción

Martín Barea

Marcos Medina

Guía de Sala

Paola Puentes

Comunicación

Juan Carlos Ivanovich

Diseño

Eloísa Ibarra

Colabora en conservación

Raquel Pontet

Jurado Intemperie 2011

Raquel Bessio

Ana Campanella

Alejandro Turell

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Ricardo Ehrlich

Subsecretario

Oscar Gómez

Director General

Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura

Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales

Alejandro Gortázar



**Museo
Figari**

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay