



# OSCAR LARROCA

XVI PREMIO FIGARI



Oscar Larroca

**Fragmentos III**

Políptico compuesto por 33 piezas de 42 x 28 cm cada una  
Tinta, pastel, grafito, lápiz policromo y fotografía sobre papel de algodón

Medida total 130 x 320 cm

2008-2009

*Colección Banco Central del Uruguay*





# OSCAR LARROCA

XVI PREMIO FIGARI



**E**n el 2011 presentamos la decimosexta edición del Premio Figari, instaurado por el Banco Central del Uruguay en el año 1995.

Saludamos a Oscar Larroca, quien con más de 30 años de producción artística de notable calidad y virtuosismo, fue seleccionado por un prestigioso jurado integrado por Jorge Abbondanza, Águeda Dicancro y Tatiana Oroño.

Por intermedio de este galardón que es otorgado en reconocimiento a la trayectoria de destacados artistas nacionales, el Banco Central del Uruguay contribuye a estimular la creación y promoción del arte uruguayo y reafirma su vocación de divulgar la estrecha relación existente entre las bases económicas y culturales de una sociedad.

Reconocemos y agradecemos el valioso aporte del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari y expresamos nuestro compromiso de continuidad para futuras ediciones.

**Mario Bergara**  
Presidente del Banco Central del Uruguay

**A** dieciséis años de su creación, el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay se ha convertido en el reconocimiento de mayor relevancia otorgado a la trayectoria de los artistas plásticos uruguayos. Por su continuidad y rigurosa selección, constituye un indicador fiel de la creación de excelencia en el arte uruguayo. Ofrece, además, dada la natural extensión en el conjunto temporal y creativo de los artistas premiados, un panorama de lo acontecido en distintos campos de las artes visuales uruguayas a lo largo de casi un siglo.

La XVI edición del Premio Figari es la segunda que organiza el Museo Figari de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, mantiene el formato “documental” y analítico que caracteriza a este galardón en los últimos años, dedicando al artista premiado un libro-catálogo y una muestra retrospectiva.

El jurado integrado por Águeda Dicancro, Tatiana Oroño y Jorge Abbondanza ha destacado la trayectoria artística de Oscar Larroca, referente del dibujo, pintor y docente de sabida influencia en nuestro medio. Como antes lo fuera en la escultura, la pintura y la fotografía, el dibujo ahora encuentra en la grafía de Larroca -que extiende sus fronteras más allá de formatos tradicionales- su sitio en el Premio Figari. Es hora de celebrar junto con el artista el importante logro y destacar la amplitud de miras y el rigor valorativo que siguen siendo la principal constante de un premio que se consolida en el marco institucional del nuevo Museo Figari.

**Hugo Achugar**

Director Nacional de Cultura, MEC



**C**uando se otorga un premio revestido de la trascendencia que tiene el Figari, se toma en cuenta la fibra de un artista, es decir el grado en que su vida se ha volcado a esa actividad y la forma en que ha desarrollado su capacidad hasta alcanzar el punto que suele identificarse con la maestría. Ello remite además al interés del resultado, entendiendo ese interés no solo como un reflejo del virtuosismo sino como índice de la elaboración de las ideas que cargan la obra de significado, y por lo tanto de valor para quienes la contemplan. En el caso de los talentos que han recorrido un largo camino, avanzando hacia la plenitud de sus recursos expresivos, hay una meta que se alcanza cuando su trabajo logra una comunicación capaz de atrapar, retener y prolongar la atención del público. Esa conquista abarca la seducción exterior de la obra, pero además la fuerza y el alcance de sus contenidos, demostrando que ese trabajo respira por dentro como un cuerpo realmente vivo que no se ha limitado al cultivo de la belleza. Así la obra consigue fertilizar a la sociedad, además de cautivarla, y eso debe tenerse en cuenta al conceder un premio dedicado a la trayectoria de un artista.

En el caso de Oscar Larroca se consideró todo lo señalado, aunque asimismo se atendió a otra serie de factores vinculados con su desempeño artístico. Al margen de la notable calidad de su producción personal, y el curso que la misma ha seguido durante los últimos treinta años, se deliberó sobre la manera en que Larroca ha configurado un universo propio, formulado a través de su destreza como dibujante y luego por medio de su manejo de la pintura y las técnicas mixtas, donde se abordan numerosas referencias a la condición humana y al papel que juega en el mundo de hoy. Se juzgó igualmente la incidencia de su trabajo en el ámbito local, la trascendencia de su nombre y su obra fuera de las fronteras nacionales, su labor docente como maestro de artes visuales, la solidez de su quehacer teórico vertido en un par de libros donde acredita el respaldo intelectual que ampara a su actividad, así como el valor de su incursión editorial al publicar regularmente una revista especializada de distribución gratuita en la cual participa también como cronista, reportero y autor de oportunas reseñas bibliográficas, lo que da cuenta del nivel de compromiso asumido por Larroca con el objetivo cultural de la misma, así como de su inocultable adhesión por el llamado *ejercicio del criterio* del que ha hecho una práctica discernible. En opinión del jurado, todo ello responde a una personalidad en pleno uso de sus posibilidades de lenguaje, dotada de la debida conciencia sobre el lugar que ocupa en el medio social y el marco cultural donde actúa, que ha alcanzado a esta altura un plano de definitiva madurez.

**Jorge Abbondanza**  
**Águeda Dicancro**  
**Tatiana Oroño**

Jurado del XVI Premio Figari



**E**s para el Museo Figari un orgullo poder presentar por segunda vez el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay. Justicia es señalar que desde el año 2004 se vienen ofreciendo muestras retrospectivas de los artistas reconocidos con este galardón en estas mismas instalaciones, cuando aún constituían el Espacio Figari, que devino museo hace dos años en acuerdo firmado entre las autoridades del Banco Central del Uruguay y del Ministerio de Educación y Cultura.

Hoy que la institución asume su función museística se siente felizmente comprometida a mantener el espíritu analítico y documental del premio, acompañando la muestra con un minucioso catálogo —fundamental para los amantes del arte, los investigadores y todos aquellos quienes pretendan entender a fondo el arte uruguayo—, en el entendido que existe un diálogo fecundo entre la producción artística contemporánea y el legado de Pedro Figari. Porque no sólo en la teoría sino también en la práctica don Pedro fue un impulsor del arte local: así lo recordamos en su faceta de legislador, proyectando a principios del siglo XX la creación de una escuela de artes, como ateneísta promoviendo concursos y becas para artistas y, finalmente, como pedagogo y reformador de la enseñanza artística e industrial, en su revolucionaria gestión al frente de la Escuela de Artes y Oficios.

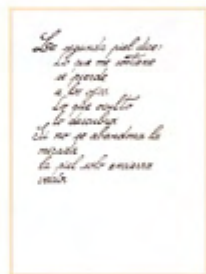
Un jurado integrado por artistas y teóricos de primer nivel —Águeda Dicancro, Tatiana Oroño, Jorge Abbondanza— eligió a Oscar Larroca para la XVI edición del Premio Figari, destacando su virtuosismo técnico, su labor docente y su trabajo como teórico y difusor de las artes visuales, entre otras características que —distancia histórica mediante— comparte con el artista que dio nombre a este premio.

El desarrollo creativo de Oscar Larroca ha conocido en los últimos años un crecimiento temático y conceptual, pero sostenido siempre por una pareja destreza técnica. Desde sus inicios autodidactas como dibujante de provocadores motivos eróticos y escatológicos, —que despertaron la indignación de los espíritus más retrógrados— hasta la variada producción actual, mucha agua ha corrido bajo el puente.

Pero ya entonces la emulación de la tersura de la piel y de la superficie de los cuerpos vivos o inertes, llevaban al asombro y a la verificación “con lupa” de sus procedimientos creativos. La fragmentación visual y la pluralidad de registros —impresión digital, fotografía, performance, comic, pintura— no manifestaban como ahora una presencia tan dilatada y cuestionadora. Pero delataban el núcleo de su obsesión creativa: los problemas de la representación, de la reproducción de la imagen, de la copia, de la verosimilitud, del alcance y los límites de la visualidad. Problemas que se ofrecen en el cuerpo humano como un campo de exploraciones para la complejidad “total y fraccionada” de la vida moderna (y postmoderna).

Una nueva edición del Premio Figari es ocasión de celebrar al artista premiado y ofrecer al público su producción en detalle. También la oportunidad para renovar un compromiso con la excelencia artística, una vez más presente en el Museo.

**Pablo Thiago Rocca**  
Coordinador Museo Figari



**Ovo 1**

Fotografía, grafito y lápiz policromo sobre papel fotográfico  
50 x 50 cm  
1999-2000 (O. Larroca - Carlos Rehermann)  
Colección del autor

## Significados de una trayectoria

Pedro da Cruz

**El intento de representar el reloj despertador de sus padres**, un dibujo que Oscar Larroca realizó a los tres años de edad, es un hecho significativo: el comienzo de una forma de acercarse al entorno visual, una manera de aprehender distintos fenómenos, en una práctica que sería definitoria para la carrera del futuro artista. La observación afilada, reflexiva, y luego el análisis de ideas y objetos a través de la práctica artística -el dibujo en primer lugar-, son seguidos por la reinterpretación de una exuberancia iconográfica de las más variadas proveniencias, incluso inimaginables o secretas, que Larroca ha ido sumando a su mundo creativo, en un proceso similar al de la acumulación de sucesivas capas de sedimentos en la naturaleza.

La creciente adquisición de conocimientos, de vivencias sensoriales, una suerte de “fichero mental” de imágenes, evidente producto de una continua e insaciable curiosidad, comenzó a desarrollarse a partir de su fascinación por álbumes de figuritas, seriales televisivas, e historietas como Lorenzo y Pepita, El Tony, Don Nicola, Superman y Batman. Un imaginario marcado por Titanes en el Ring, un mundo poblado por superhéroes y villanos, con una sensual Gatúbela, una de las “chicas malas” de la serie televisiva Batman (Dossier-Horwitz, 1966), parte de una veta erótica incipiente que desembocaría en un componente cardinal, con mayor o menor exposición, en su obra futura.

Unos años más tarde surgiría la fascinación por los libros de anatomía, con sus cortes quirúrgicos, y las carátulas de fonogramas (entonces de vinilo y 33 RPM), especialmente los de bandas como Led Zeppelin, Yes, Pink Floyd y Jethro Tull, que introdujeron a Larroca en la cultura de la música rock.

**El ambiente cultural durante los años de la dictadura cívico-militar** instaurada en 1973 no era el ideal para la formación de una nueva generación de artistas emergentes, los cuales no poseían, prácticamente, información sobre la actualidad del arte internacional, dado el muy limitado acceso a libros y otras publicaciones (en una época en que aún no se vislumbraba el desarrollo de sistemas de comunicación como internet). Carencias que algunos jóvenes ávidos de conocimientos trataban de paliar con materiales conseguidos en la Biblioteca Nacional y en mediatecas de institutos culturales como el Goethe.

A la sombra de esa realidad recortada, el adolescente Larroca estaba interesado por iniciar estudios formales de arte, pero varios de los maestros que realizaban tareas docentes habían sido detenidos o estaban en el exilio, mientras que la Escuela Nacional de Bellas Artes había sido clausurada por las autoridades militares. Uno de los artistas que lo orientaron en el mundo de la plástica fue Jorge Satut, aunque el mayor aporte a su formación provendría de Manuel Espínola Gómez, a quién conoció unos años más tarde. Espínola -“El Peludo”

para los allegados- nunca instauró un sistema formal de enseñanza: impartía su prédica a un círculo de artistas jóvenes en bares del centro de Montevideo. Sus razonamientos sobre temas relacionados a las artes visuales estaban basados en una filosofía personal, e influyeron de forma decisiva sobre el desarrollo de la postura ética y estética de Larroca.

**El inicio de la actividad creadora de Larroca**, obras realizadas con bolígrafo y drypen, estuvo enmarcado por el interés en la música popular, distintas expresiones del arte pop, y lecturas de obras de autores como Hermann Hess, Sigmund Freud y Juan Rulfo. La reflexión sobre trascendentes preguntas existenciales, comunes a la mayoría de los adolescentes interesados en la creación y las artes, se reflejó en los motivos de sus primeros dibujos.

*Stayin 'alive*, un temprano dibujo de 1977 con tendencia a una “psicodelia Alan Aldridge”, muestra un profuso imaginario de figuras diversas, rudimento de una postura de apropiación y reinterpretación a la que Larroca se iba a mantener fiel a lo largo de las siguientes décadas. Lo existencial es el hilo conductor de obras de fines de los años '70, como *Muerte sobre una rosa de plástico* (una metáfora del consumo de productos provenientes de Taiwán), *De regreso a tus entrañas* (título que evoca un tema del dúo argentino Pastoral), y *Encuentro consigo mismo*, en la que un joven desnudo se enfrenta a una figura ubicada en un sendero rodeado de muros grafiteados con consignas que aluden a la falta de libertades de la época.

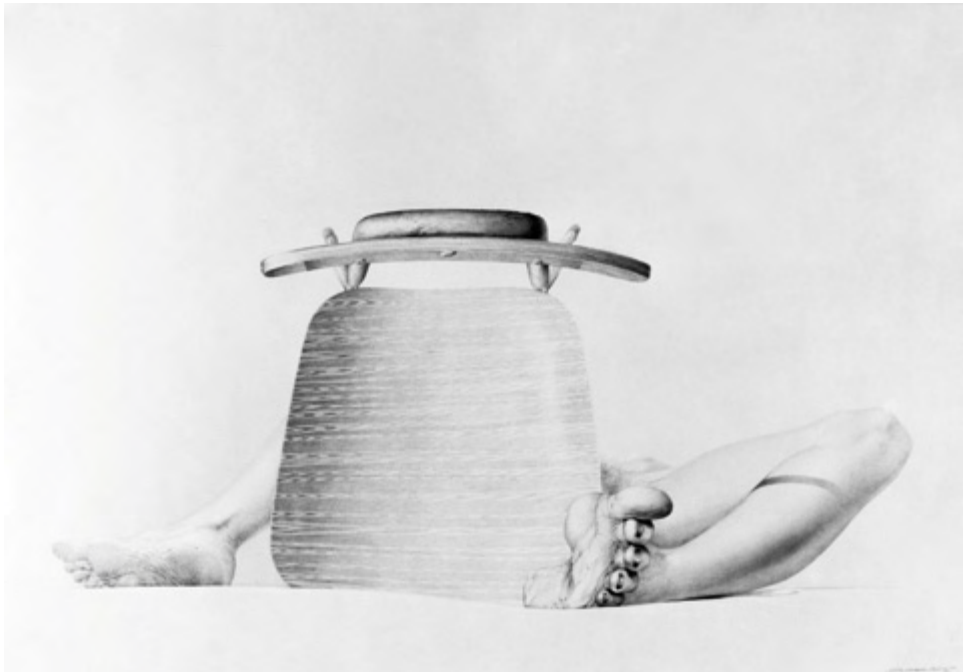
El comienzo de los años '80 implicó un desarrollo en la destreza técnica de Larroca, especialmente en el uso del grafito. Los dibujos evidencian la tensión entre una realización realista, incluso hiperrealista, y la combinación de las figuras en motivos que podrían ser emparentados con las asociaciones “ilógicas” consumadas por los surrealistas. De la cabeza abierta de *El hombre que no mintió* surge un lápiz de dibujo, en *Autodestrucción I* un puño cerrado es atravesado por las puntas de sus dedos, mientras que *Mi pesadilla* muestra un joven aterro-rizado (el propio Larroca) ante la visión de una figura que pela su “escheriana” cabeza con un cuchillo como si fuera una naranja.

La preocupación del artista por los problemas sociales y políticos de los últimos años del régimen dictatorial se evidencia en un puñado de obras en las que se alude, de forma más o menos directa, a personas desposeídas, como el hombre postrado en el suelo junto a sus muletas en *18 y Magallanes*, mientras que *Once años de un día cualquiera* y *Roslik* se refieren a la tortura (un hombre gritando con los ojos vendados) y a un médico asesinado poco antes del fin de la dictadura.

**El erotismo es una constante en el imaginario figurativo de Larroca**. En 1984-85, coincidiendo con el fin del periodo dictatorial, realizó una serie de dibujos en que el cuerpo desnudo, especialmente el femenino, ocupa un lugar preponderante. Una obra como *Piel* muestra una mujer cuyo realismo anatómico es interrumpido por el tratamiento de la cabeza y las manos, que parecen desintegrarse en delgadas láminas. *Tijeras* consiste en los cuerpos entrelazados de dos amantes cubiertos parcialmente por telas, *La silla* muestra el escorzo de las piernas de una mujer en el insinuado ejercicio de una autoestimulación, mientras que *Autodestrucción II* evoca una fuerte escena en el que el rostro de una mujer está cubierto por excrementos.

En 1985 Larroca expuso esas obras eróticas en la Sala Cinemateca. Al año siguiente recibió varias distinciones, y fue integrado al plantel de artistas exclusivos de Galería Latina. Un episodio que marcaría la futura carrera del joven artista -y que le daría una notoriedad por la que aún es recordado- fue la invitación del Departamento de

Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo a mostrar sus obras en el Salón de Exposiciones de la calle Soriano. Algunos funcionarios municipales que advirtieron las obras a ser colgadas consideraron el carácter “inapropiado” de las mismas y se lo hicieron saber al intendente Jorge Luis Elizalde, quién prohibió la realización de la muestra “Espejos... a veces” ya que su contenido “podía herir la moral media” de los espectadores. El caso fue ampliamente debatido, dentro y fuera de fronteras, y demostró que la reciente restauración democrática aún no había superado el ambiente de impunidad que había regido durante los años precedentes. Incluso algunos periodistas exigieron que Larroca fuera detenido y apresado por arremeter contra “la moral y las buenas costumbres”. Como consecuencia del acto de censura, Espínola Gómez, en ese momento asesor de artes plásticas de la Intendencia, renunció a su cargo, mientras que Adela Reta, entonces Ministra de Educación y Cultura, tuvo un magnífico gesto al ceder la sala José Pedro Varela de la Biblioteca Nacional para que se realizara la exposición. La experiencia fue conmovedora para ese joven que entonces tenía 23 años, y que empezaba a dar los primeros pasos de su carrera. Una de las consecuencias más importantes del episodio fue la relación que Larroca inició con Espínola Gómez, que luego sería su mentor y constante referente.



**La silla**  
Grafito sobre papel de algodón  
70 x 50 cm  
1985  
*Colección Galería Latina*

**El mundo del comic tomó notoriedad en las obras de Larroca** de la segunda mitad de los '80, con superhéroes como Batman y personajes como Snoopy o el Caballero Rojo. Los motivos no son solamente descriptivos, sino que en algunos casos muestran una interpretación ambigua y crítica. Dos dibujos, una suerte de díptico, titulados *Anacrónica muerte... la de Lorenzo y ... y Pepita* revelan a los personajes de la historieta homónima atados y con los ojos vendados de los que chorrea sangre multicolor.

Una innovación en el aspecto formal es la composición de *MIX*, un políptico en gran formato con ocho piezas colgadas en forma irregular, con detalles de los peinados de Pepita y La pequeña Lulú, una fracción del rostro de *La Gioconda*, y una sensual boca que aparenta ser la de Marilyn Monroe. La estructura en espacios recortados en relación áurea fue un tipo de disposición que continuaría usando con distintas variantes hasta el presente.

Ya en los años '70 había comenzado a interesarse en la instalación como lenguaje. Incluso realizó varios bocetos que no pudo llevar a cabo por problemas de financiamiento y organización. Once años antes de que la británica Sarah Lucas presentara la obra *Al natural* (un colchón de dos plazas con un balde, dos melones, un pepino y dos naranjas), Larroca realizó en 1983 un boceto para *Porno*, que incluía una máscara, un inflador y un pene de goma. Además de los problemas mencionados, todavía se vivía en dictadura, por lo que el clima no era propicio para ese tipo de expresiones, con las que Larroca se adelantó a su tiempo.

Otra inquietud del artista estaba referida a la idea de trabajar en forma colectiva. Uno de los resultados de ese interés fue la formación del grupo "Glitch", que integró en 1988 junto a Álvaro Ahunchain, Alberto Gallo, Cecilia Mattos, Renzo Teflón y Ricardo Yates. El sexteto realizó la instalación "Después de los héroes", en la que colaboró el luchador argentino Martín Karadagián. Usando la misma temática, Larroca ideó para esa muestra el políptico *Treinta y Tres Titanes*, en el que los caudillos retratados por Juan Manuel Blanes en la Agraciada llevan máscaras de luchadores.

En esa época el artista comenzó a realizar diseños para carátulas de libros y discos, programas de teatro y afiches varios, actividad que ha continuado realizando de forma incesante. En 1990 se integró al grupo de colaboradores de *El País Cultural*, suplemento del diario *El País*, en el que publicó una larga serie de ilustraciones así como artículos referidos al arte contemporáneo.

**Una diversificación en el uso de nuevas técnicas** caracterizó el arte de Larroca de comienzos de los '90. Al uso del grafito, que ya entonces manejaba con una gran destreza técnica, agregó el de la fotografía, que en algunos casos combinó con aquella herramienta. Otra variante fue la inclusión de modelos en ejercicios relacionados al body art, mientras que la realización de varias instalaciones marcó una transición del plano bidimensional al espacio. El resultado de estos nuevos planteos formales fue presentado en "Bisagras de la realidad", exposición realizada en el Centro Municipal de Exposiciones en 1992. Varias de las obras de este período muestran el mantenido interés de Larroca por el imaginario visual del arte de distintos tiempos.

El políptico en dieciséis partes *Meninas* está basado en *Las Meninas* de Diego Velázquez, pero la reinterpretación es una "deconstrucción" en que fue quebrada la unidad espacial y de escala de la obra original. *Autorretrato*, compuesto por fotografías de la cabeza, las manos y los pies del artista más imágenes de hojas de arbustos (y hojas reales en la parte central) trae reminiscencias de autores que trabajaron con mosaicos formados por fotografías polaroid; David Hockney entre otros.





**Realmente... ni en la historieta (In niemands taal)**

Grafito sobre papel de algodón

67 x 87 cm

1987

*Colección del autor*

La fragmentación, la dialéctica y combinación de imágenes de distintas procedencias, otro de los planteos de la obra de Larroca que se ha mantenido vigente hasta el presente, es la característica principal de *Diferentes cosmos* y otros polípticos sin título. Fotografías de fragmentos de cuerpos femeninos desnudos comparten espacio con imágenes de objetos e interiores de edificios, diseños fundados en planchas anatómicas, autorretratos, y bosquejos pertenecientes a diferentes instalaciones.

De las performances de la época se pueden destacar *Una y tres Paulas*, con una mujer pintada de gris (como una foto monocroma) en medio de una fotografía b/n y un dibujo a lápiz que reproducen el torso y las piernas de la misma. Se trata de una referencia directa a *Una y tres sillas*, de Joseph Kosuth (1965), pero a diferencia de la obra del conceptualista estadounidense, el objeto mobiliario es sustituido por la presencia en vivo (y por consiguiente, efímera) de la mujer temporalmente inmovilizada. En *Piel II* se ve a una joven vestida como una de las meninas de la Infanta Margarita, junto a un hombre sentado sobre el cual se proyecta la obra de Velázquez; mientras que *Integración-des* estuvo compuesta por trozos de maniqués integrados a una escenografía de elementos prismáticos.



**Una y tres Paulas**  
Performance, fotografía  
Fotografía: José Pampín  
1992

La integración de fotografía y grafito sobre el mismo soporte fue el mecanismo común de las obras mostradas en la exposición “Grafotografías”, realizada en el Instituto Goethe en 1993. Entre las obras expuestas, realizadas en coautoría con el fotógrafo José Pampín, se contaron *Un perro andaluz*, *Dos* y *Ángel*.

**Una segunda serie erótica surgió a partir del año 2000.** A diferencia de la primera, la mitad de esta nueva serie estuvo basada en la combinación de fotografía, dibujo y texto, para lo que Larroca contó con la colaboración de Trigve Rasmussen y Carlos Rehermann respectivamente.

Una de las ideas rectoras de esa muestra fue la reinterpretación de obras que han sido referentes en la historia del arte. Los desnudos femeninos retratados en diferentes pinturas y dibujos fueron tomados como relato para fotografías de modelos reales en poses similares a las de las obras originales, mientras que los textos que acompañan las obras funcionan a modo de apostillas poéticas. En *Rodin II* la pose de la modelo es exacta a la de un cuerpo dibujado por el célebre escultor francés. *El origen del mundo* reproduce la precursora obra del mismo título de Gustave Courbet, *La Caballa* se basa en un dibujo a tinta de Pablo Picasso, mientras que *Fischl* está relacionada a la pintura *Bad Boy* de Eric Fischl. Otras de las obras son *Ovo I*, *Siete platos*, *Blanco* y *Puerta (La boca de Eros, I)*. Parte de la misma serie son dibujos de cortes anatómicos: recreaciones de amputaciones de órganos sexuales —extraídos de manuales de cirugía oncológica— son el recurso principal para obras como *Manual con corte*, *Nalga*, *Parto* y *Línea dorada*.

Las obras nombradas fueron expuestas en la individual “Ab-Ovo - In Ovo” (título que significa “Desde el origen” o “Desde el huevo” / “En el origen” o “En el huevo”), que se realizó en la galería de la Asociación Catalana de Entidades Artísticas (ACEA’S) de Barcelona, en 2001. Quizás como un acto reflejo contra las consecuencias de la censura municipal sufrida por el artista veinticinco años antes, estas obras no fueron expuestas en Uruguay hasta el presente (salvo algunas expuestas en el Museo Figari con motivo de la adjudicación del premio del Banco Central del Uruguay).

**El carácter ecléctico de la elección de motivos**, provenientes de fuentes tan diversas como el rock y el canto popular, la música clásica, la literatura, la animación, el cine, la historia del arte y la filosofía, se manifestó con fuerza renovada en una larga serie de obras realizadas entre 1997 y 2005 que fue expuesta en la muestra “Fragmentos” en las salas de la Dirección Nacional de Cultura en 2005.

Una innovación en el campo del dibujo es la introducción del uso del lápiz policromo y el pastel (iniciado tímidamente en 1991 y afianzado en 1997), técnica principal de un conjunto de retratos de personajes reconocidos, en los que la mirada de los mismos juega un papel significativo. Esa galería de retratados incluye a Manuel Espínola Gómez, Lucian Freud, Franz Kafka, Walter Benjamin, André Breton, Frank Zappa, Dmitri Shostakóvich, Woody Allen, Camille Claudel, Francis Bacon y Krzysztof Kieślowski. A la misma serie pertenecen los perfiles de rostros inspirados en planchas anatómicas, cuyos títulos incluyen el nombre de ciudades que Larroca visitó en sus viajes de estudio por Europa: Praga, Viena y París.

Entre las últimas obras realizadas para la exposición “Fragmentos” se contaron *Réquiem I (Negro)*, *Réquiem II (Blanco)* y *Réquiem III (Indio)*, compuestas por dibujos de cabezas de distintos grupos étnicos frente a los que fueron ubicadas esferas sobre las cuales se repitieron esas imágenes.

**Un componente importante del universo creativo de Larroca** es el ensayo literario. A partir de reflexiones sobre distintos aspectos del mundo del arte que había estudiado durante el correr de los años, en 2004 publicó *La mirada de Eros. Aproximación a la temática erótica en las artes visuales y otros ensayos vinculados a la creación artística*, y en 2007 *La suspensión del tiempo. Acercamiento a la filosofía de Manuel Espínola Gómez*, que recibió una mención en la categoría Ensayo de arte de los Premios Nacionales de Literatura otorgados por el Ministerio de Educación y Cultura en 2009.

**Las obras de Larroca de los últimos años** evidencian un gran interés por incorporar nuevas técnicas al proceso creativo, especialmente la manipulación de imágenes con ayuda de programas de software. La exposición “Bordes”, realizada en el Centro de Exposiciones - Subte en febrero y marzo de 2011, estuvo compuesta por obras que muestran el manejo de un amplio abanico de recursos técnicos, del tradicional uso del grafito y la ya experimentada estructura de dibujo y fotografía, a la realización de elaboradas composiciones producidas con técnicas digitales.

Con una orientación similar a la que había tomado cuando realizó las obras de la serie “Fragmentos”, Larroca continuó armonizando imágenes de diferentes orígenes, interpelando los significados de las mismas, y construyendo opciones de interpretación que brindan al espectador la posibilidad de realizar varios niveles de lectura. Una de esas obras es el dibujo *Ciento cuarenta y cinco elementos*, un octógono regular de 130 cm. de diámetro, compuesto por un cuadrado central y ocho trapecios irregulares. Los “ciento cuarenta y cinco elementos” del título fueron dibujados en tinta, pastel, grafito y lápiz policromo. Las figuras, veinticinco en la parte central y quince en cada una de las partes restantes, además de las variaciones de técnicas, representan casi todas las áreas de interés de Larroca: del comic a la pintura, de objetos cotidianos a elementos tomados de la historia del arte, del retrato a símbolos misteriosos cuyos significados sólo pueden ser revelados por el autor.

La técnica de la mayoría de las obras restantes está basada en el uso de medios digitales, con variantes del dibujo y la fotografía. Es el caso de *Fragmentos corporales III (Venus)*, en que el dibujo de una copa con ramitas en su interior (¿cáliz, árbol, cuenco sagrado?) fue superpuesto -haciendo una analogía de las formas- a la fotografía de un pubis tomada a muy corta distancia; y *Dentro y fuera*, en la que varias fotografías de pequeño formato son unidas por una maraña de líneas de distinto espesor y registro. La técnica de la obra en ocho partes *Raíces desteñidas* (título facilitado por un tema de La Tabaré Riverock Banda), es una suerte de collage fotográfico. Sobre reproducciones fotográficas de obras de arte y de algunos objetos Larroca agregó elementos que funcionan como “comentarios” a las imágenes subyacentes. Manipuló, entre otras, tres obras de Blanes: el rostro del retrato de Carlota Ferreira, *Mundo, demonio y carne*, y el rostro de Artigas (impreso en un billete de papel moneda), sobre los que agregó un par de guantes de boxeo, un plato con dos trozos de asado, y el rostro de Artigas anciano. Una combinación similar de técnicas fue utilizada en la obra *Desbordes*.

*Fragmentos (III)*, un políptico de 130 x 320 cm. compuesto por treinta y tres piezas de igual formato realizadas en tinta, pastel, grafito y fotografía, puede ser considerado un resumen de la premiada, y aún en pleno desarrollo, trayectoria del artista. Vistas de cerca, las partes de la obra muestran características singulares, como manchas, líneas, pequeñas estampas y fondos de distintos tonos; pero a cierta distancia, vistas en conjunto, conforman un gran ojo humano, símbolo de la fundamental preocupación de Larroca: el mecanismo de la percepción como vehículo para interpretar y comprender los fenómenos que pautan la existencia humana. ■



**Ciento cuarenta y cinco elementos**

Políptico compuesto por 9 piezas en forma de octógono regular  
 Tinta, pastel, grafito, grafito oleoso y lápiz policromo sobre papel de algodón  
 Diámetro 130 cm  
 2009  
*Colección del autor*



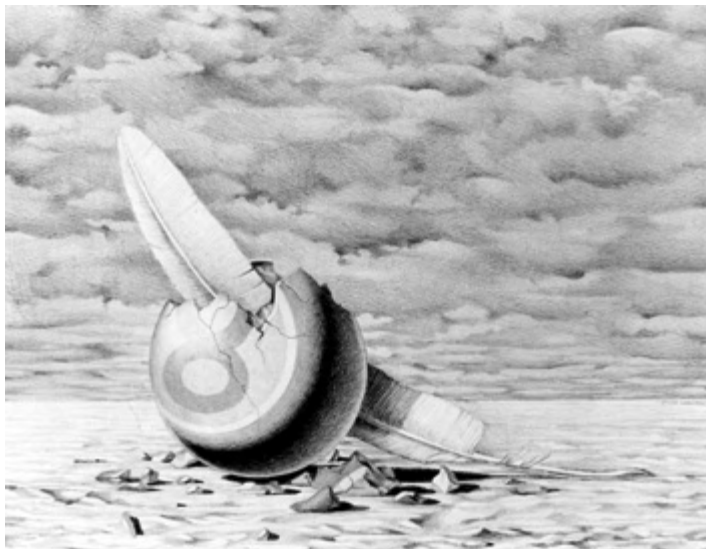
**Stayin' alive**  
 Bolígrafo sobre cartulina  
 54 x 38 cm  
 1977  
*Colección del autor*



**Las dos fugas**  
 Grafito sobre papel de algodón  
 81 x 63 cm  
 1981  
*Colección del autor*



**El hombre que no mintió**  
Grafito sobre papel de algodón  
54 x 38 cm  
1981  
*Colección del autor*



**Sin título**  
13,4 x 18,3 cm  
Grafito sobre papel de algodón  
1983  
*Primer Premio en la muestra  
de miniaturas de la B.U.E.P '83  
(Bienal Uruguaya de Expresión  
Plástica)*  
*Colección privada*

**Mi pesadilla**

Grafito y tinta sobre cartulina

105 x 70 cm

1981

*Primer Premio "Primera muestra de Plásticos Jóvenes - Montevideo Refrescos S.A."*

*Colección privada*





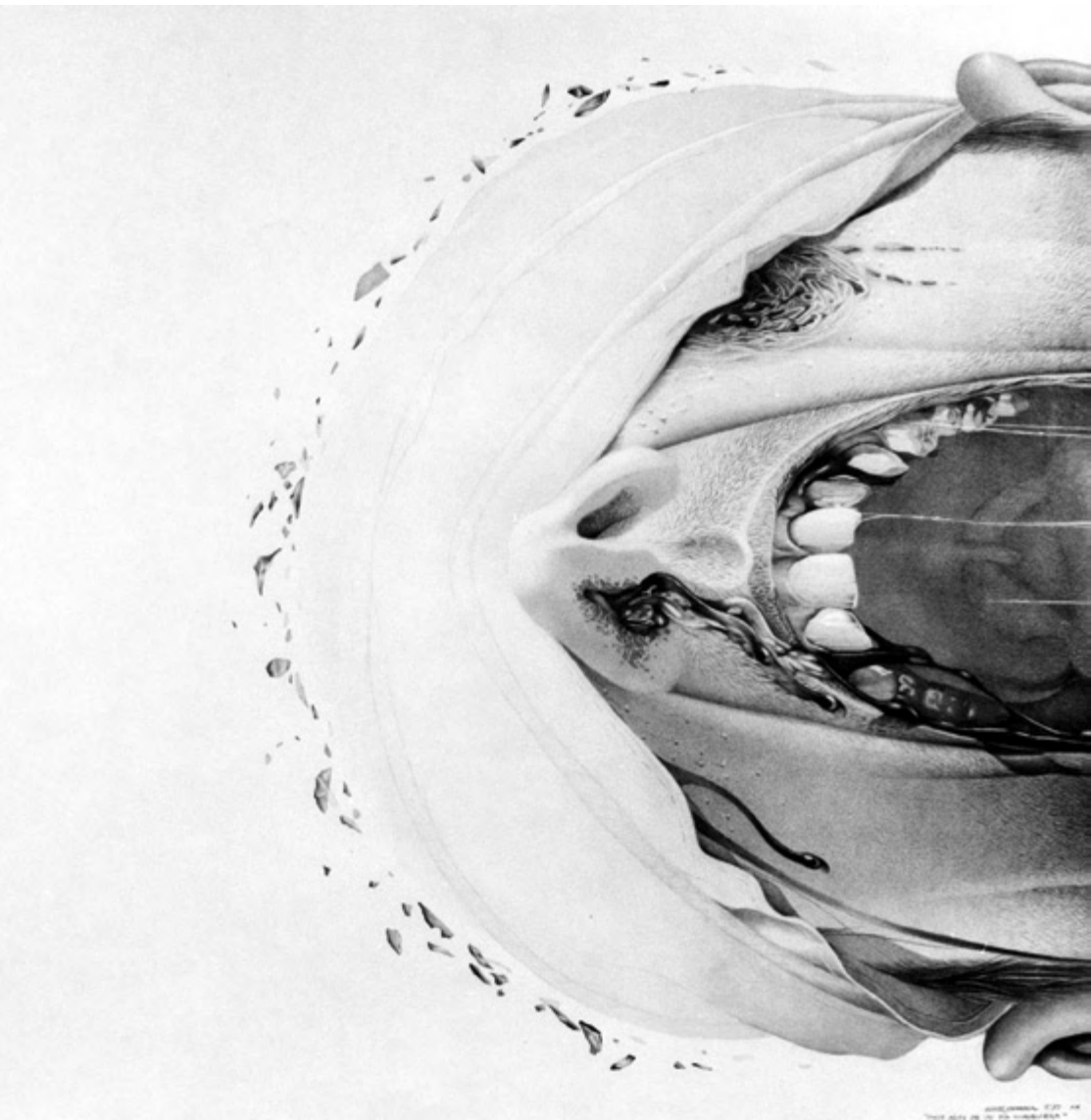
**Once años de un día cualquiera**

Grafito sobre papel de algodón

38 x 47 cm

1984

*Colección del autor*





**Autodestrucción (II)**  
Grafito sobre papel de algodón  
70 x 50 cm  
1985  
*Colección Galería Latina*

**Piel**  
Grafito sobre papel de algodón  
54 x 37 cm  
1984  
*Premio "Ville de Gilette" y Premio "Kokusai Bijutzu Shingikai"*  
*"9º Gran Premio Internacional de Artes Plásticas de Niza" (no adquisición) 1999, Francia.*  
*Colección del autor*



**La cena**

Grafito sobre papel de algodón

70 x 55 cm

1985

*Colección Galería Latina*



**Sin título**

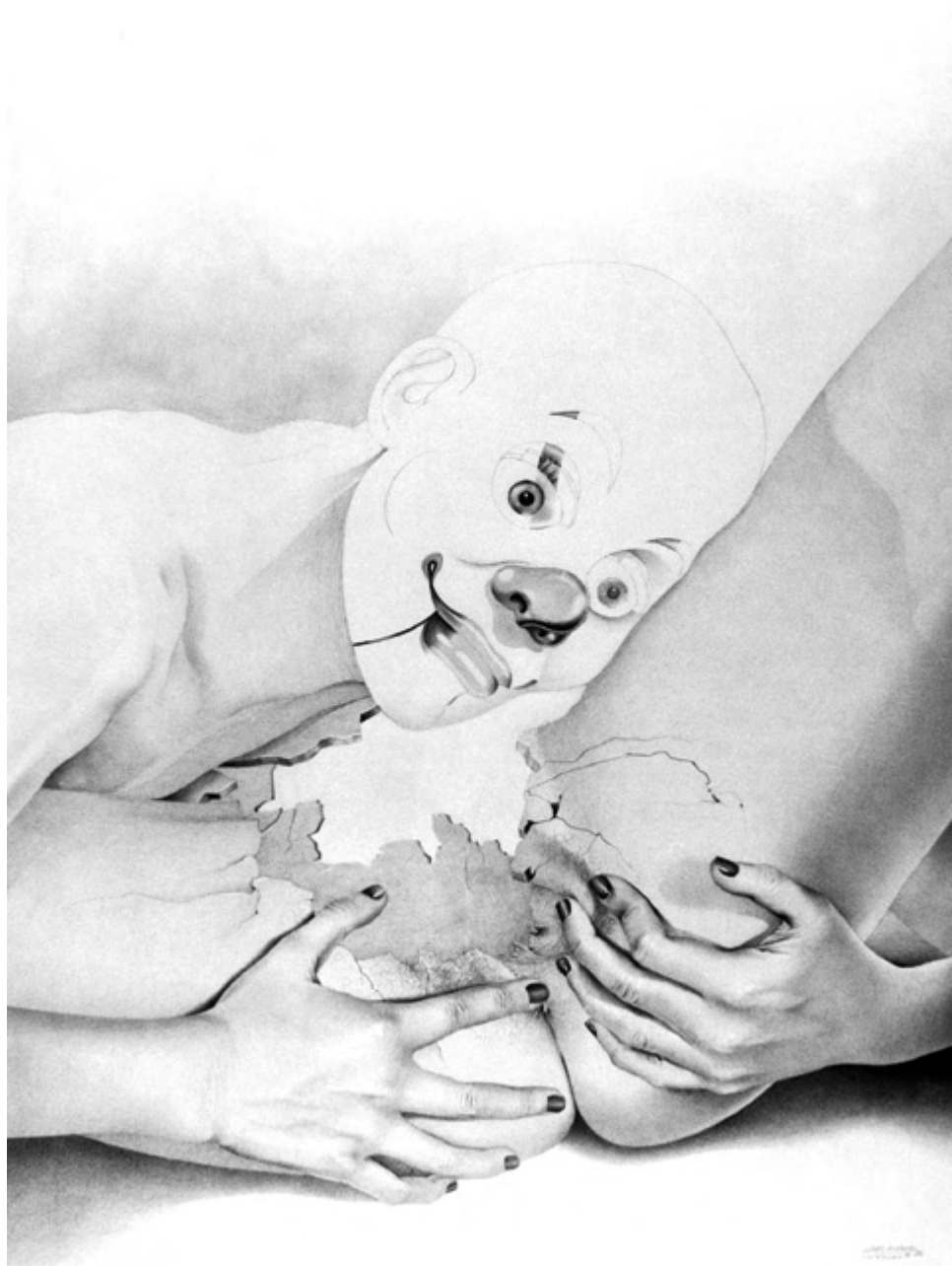
Grafito sobre papel de algodón

70 x 50 cm

1985

*Colección Galería Latina*





## Arte y política

*Parte del reportaje realizado a Oscar Larroca entre enero y mayo de 2010,  
y que no fuera publicado en el catálogo de la muestra "Bordes".*

Entrevista realizada por Fernando Nicrosi

### **¿El arte debe tener una intención o un objetivo político?**

Decir que *todo arte que se precie de tal es político* no me absolvería de la respuesta. Si entendemos a la política como la actividad humana que tiende a dirigir el ejercicio del Estado en beneficio último de la sociedad, entonces deberíamos convenir que todo arte verdadero es *político* más allá de la voluntad de sus autores. Cierta arte que combate al sistema sólo es servil al propio sistema; por lo tanto prima mayoritariamente el hecho de que el arte como política es inoperante. Aparte de esto, desde el punto de vista teórico cada individuo necesita del arte del mismo modo que cada colectivo humano necesita de la política. Desde el punto de vista práctico ambas necesidades están mezcladas; a veces se fusionan complementándose y a veces se oponen como el agua y el aceite. Luego está el "tema política", que puede o no cumplir con el objetivo planteado por el artista. Son dos cosas, en cierto modo —y quiero precisar: según cómo se las examine—, independientes.

### **Y como tema, ¿lo aplicaste en tus obras?**

En muy escasas oportunidades. A comienzos de la década del '80 tuve la intención de producir una serie sobre la tortura militar, pero no me gustó nada el resultado; lo consideré demasiado panfletario (si bien podríamos hilar muy fino sobre este punto y tratar de definir qué es una obra panfletaria). Lo único que sobrevivió a ese intento por describir la dictadura fueron dos obras: una, titulada "*Once años de un día cualquiera*", y otra sobre el asesinato de Vladimir Roslik (hice una analogía con el caso Dreyfus). Algunos años más tarde, en el '87, algunos espectadores creyeron ver en la obra "*Anacrónica muerte... la de Lorenzo*" (un personaje de historieta, al cual dibujé maniatado y vendado) una referencia directa hacia los desaparecidos y el calvario que les produjo la tortura. En 1988, la obra "*33 Titanes*" (en referencia a una reproducción del cuadro de Blanes intervenida con personajes de "Titanes en el Ring") provocó la ira de sectores fascistoides que veían en esa interpretación un vilipendio a los símbolos patrios.

### **Las referencias a la tortura militar también pueden leerse, entre líneas, en tu primera obra erótica: la opresión, las pulsiones censuradas.**

Es cierto, si bien en un primer momento no percibí esa conexión. Jorge Abbondanza, que escribió el catálogo de esa muestra en 1985, veía en esos cuerpos vendados y sofocados un claro paralelismo con los episodios de la dictadura.

### **Entre 1973 y hasta hace muy pocos años, en Uruguay, no fue muy corriente la producción de arte con temas políticos.**

Fue quizá escaso en comparación con otras realidades. Se hizo el que pudo hacerse según nuestros intereses y nuestras limitaciones. Recuerdo algunas excelentes obras de Hilda López, Nelson Avdalov, Carlos Musso,

Clemente Padín, Carlos Palleiro... Algunos lo idearon de forma más interlineada, y otros fueron, tal vez, más osados. Actualmente, la fotografía, el graffiti y el estencil intentan comprometerse con la política; tanto desde el punto de vista temático como territorial. Aunque... también dudo que lo territorial "a secas" –literalmente hablando- contribuya a la circulación del sentido.

**Me refiero al hecho descarnado que transita por la delgada frontera entre el panfleto y la sutileza.**

En primer lugar, quisiera hacer una reivindicación del panfleto. Antes te decía que habría que tratar de definir qué es una obra panfletaria. Hay algunas obras de arte que son panfletos, y panfletos que son verdaderas obras de arte. Yo me quedo con estos últimos. Ahora, cuidado; siempre podemos caminar por terreno resbaladizo. Por otra parte, hay que agregar el arte político de aquellos que trabajan en las fronteras del arte relacional. Y para responder a tu pregunta; seguramente pagamos tributo a nuestra cultura: aunque algunos sigan la línea de la performance anglosajona o de "Tucumán ardé", no podríamos haber hecho un arte figurativo como el de Daniel Spoerri, Leon Golub, Wolfgang Petrick, Erro, etc. Estos artistas han evocado a Mao, Nixon, Fidel, el Papa, y muchos más; mientras que nosotros incorporamos tibiamente la imagen del Che (y me incluyo) sólo porque ya fue adaptada a las pautas de comportamiento del sistema. ¡Ni hablar de poder incluir retratos de políticos uruguayos sin que alguien los descalifique como "panfletos"!



**Anacrónica muerte...la de Lorenzo**

Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón  
105 x 70 cm  
1987

*Primer Premio en el concurso "Almanaque INCA 1988"  
Colección Museo Municipal de Rivera*

### **Eso lo llevás a cabo en la obra “Los cuatro fantásticos” de tu serie “Santas Pascuas”<sup>1</sup>**

Sí, pero eso tiene que ver con el hecho de que sólo respondo por mis convicciones, y no si me ajusto aquí o allá. Por otra parte, el sistema siempre te va a inculcar la idea de que tal cosa es un panfleto (para que te transformes en un jornalero de “lo nuevo”) o que tal modelo estético está agotado (para te transformes en un nihilista). Siguiendo esa premisa, algunos artistas producirán la mera nada, otros se transformarán en carne fresca para el apetito de museos y curadores. Finalmente, los demás (los menos, quizá) producirán algo cercano a lo “original”. Pero deberíamos examinar con mayor detalle el alcance de los términos “novedad” y “original”...

### **Para el caso de la serie “Santas Pascuas”, ¿hubo algún disparador?**

El caso Feldman<sup>2</sup>, utilizado por la derecha en desmedro de José Mujica (luego de la primera vuelta en las elecciones de 2009), me sublevó particularmente, más allá de que solamente somos testigos de una parte de los tejidos y manejos de la clase dominante (...otra vez un *fragmento de la realidad*). Pude verbalizar mi indignación pero no tuve ningún deseo de exorcizarla mediante una serie, hasta que cierto día, en el programa “En contraste” de TV Ciudad, Amorín Batlle pronunció una acusación ante Lucía Topolansky. Amorín dijo: “*yo no estoy acusando a nadie; sólo reclamo que los tupamaros digan que ellos no tienen conexión alguna con el arsenal hallado en la casa de Feldman...*” Ese “reclamo” significó, para mí, el escalón más bajo al que había descendido la campaña electoral. Es como si mañana aparece una gran colección de cuadros eróticos olvidados en el sótano de una casa, y un supuesto defensor de la moral y las buenas costumbres ordena: “*yo no estoy acusando a nadie, ¿eh? pero exijo que Oscar Larroca deslinde su autoría y confiese que no tiene conexión alguna con esas obras*”. En fin, no me alcanzan los adjetivos para precisar tanta bajeza; y no porque necesariamente me importe la suerte de una de las partes o porque considere que le pudo haber hecho daño a la fuerza política representada en la figura de José Mujica (incluso el episodio ofició de bumerang para los intereses de sus promotores), sino porque hiere de muerte el verdadero sentido de la discusión política. Algunos legisladores provocaron un daño moral desmedido al sacar a luz las peores excrecencias de la política local, lo cual llevó a que los ciudadanos discutieran desde el barro. Creo que esas difamaciones conformaron, en algún modo, el disparador para estas obras. Y aclaro: no es mi intención señalar a ciertos sujetos, sino lo que ellos representan. Traté de evitar con el mayor celo posible, eso sí, la lectura fácil y la conceptualización tirada de los pelos...

### **Lo viste como símbolo.**

La acusación que trajo aquél episodio (reitero: no importa el sujeto ni la anécdota en sí misma) encarna toda una manera de ver y bastardear lo que consideramos “Política” con mayúsculas. Asistimos a la pérdida del sentido con el único propósito de conquistar una parcela de poder para obrar de espaldas a la gente: la prédica de algunos legisladores se confunde con los costumbrismos de los héroes de historieta en un escenario discepoliano. ¿Cuál de estos “jóvenes maravilla” es más inverosímil: Gustavo Borsari balbuceando “*A mí no me preocupan las elecciones, me preocupa la tranquilidad de la gente*”, Abigail Pereira comentando “*Me puse 300 c.c. más en las lolas*”, Victoria Rodríguez preguntando “*¿Querés que regrese al carnaval Falta y Resto?*”, Leonardo Nicolini confesando “*Soy inocente*” o Robin exclamando “*¡Santos malhechores!*”? Es brava ésa...

### **Y, seguramente, se aceptan nombres.**

...Se aceptan nombres, pero para hacerla breve vamos a hacer uso del “etcétera”.

### **¿Denuncia o mensaje?**

Ni una cosa ni la otra, al margen de lo cual no creo que mi obra sea un buen vehículo para ello. Si bien hablo desde mis valores y mis compromisos asumidos, existen formas críticas de incidir más efectivas: el humor de Leo Maslíah, Marcos Morón, Carlos Tanco, la revista “¡Guacho!”, por ejemplo.

### **Sin embargo, le estás prendiendo fuego al lenguaje adocenado de los políticos: estás eliminando parte de su vocabulario.**

Puede ser, ... no sé. Que yo le prenda fuego no significa necesariamente que contribuya a que se prenda fuego en la conciencia de la gente, ni que los políticos abandonen su lenguaje envilecido -vamos a entendernos-. Pero no quiero inhumar cadáveres ni bajar línea alguna; ...el asunto va por otro lado. Y si hay algún grado inconsciente de “alerta”, que ésta no distraiga al espectador de su recogimiento ante otras eventuales y legítimas lecturas de la obra.

### **Volviendo a la frase “escenario discepoliano”: ¿creés que la realidad supera a la ficción?**

Absolutamente; porque la ficción no se precia de ser realidad, mientras que ésta se halla ceñida a la razón de su existencia. (Ricardo) Espalter no pudo superar a (Domingo) Tortorelli en su versión estrafalaria de “Pinchinatti”. He ahí la “ventaja” con la que corre la realidad para que, según el caso, sea más incongruente.

### **¿Eso te hace un nihilista?**

No, en absoluto, porque eso me daría pie para justificar luego cualquier cosa. Por otra parte, si bien no creo en el “emparejar a fórceps”, cada día encuentro menos argumentos para renovar mi confianza en la clase política. La palabra más acorde a esto sería escepticismo.

### **¿Considerás que podría haber polémica con alguna de las obras de “Santas Pascuas”?**

No lo consideraré, y no me quita el sueño. Felizmente. Ya pasé por un período de autoflagelación (luego de mi muestra censurada por Elizalde, en 1986), pero eso quedó en el pasado. Y si la polémica se reduce a “sí o no” a tal cosa, no me interesa. El “sí o no” (a la corbata, al aborto, a los travestis al senado, al bikini en las señoras gordas) debemos dejarlo para los masturbadores programas televisivos de la tarde. La corrupción e hipocresía de la clase dominante, la manipulación ideológica, la deshonestidad intelectual, la frivolidad en un envase libertario, la justificación económica y la fanfarria liberal de los medios audiovisuales para cumplir con la cuota diaria de morbo y sangre, ... la locura y la prostitución de “valores”, en suma: eso sí nos debería quitar el sueño. ■

1. Serie aún inédita.

2. Se refiere a la interpelación por el “Caso Feldman” que llevara adelante el Partido Nacional -en plena campaña electoral- en la representación del diputado herrera Gustavo Borsari, a los ministros del Interior (Jorge Bruni) y de Defensa Nacional (Gonzalo Fernández). (10/11/2009)



**Benitín y Eneas en el país de los canibales**

Performance

Elbio Rodríguez Barilari, O. Larroca. Actriz: Cecilia Patrón.  
Instituto Nacional del Libro, 29 de setiembre de 1990.



**Piel II**  
Performance, proyección con diapositiva  
Fotografía: José Pampín  
1992

**Un perro andaluz**

Grafito sobre papel fotográfico y fotografía  
90 x 90 cm

1993 (José Pampín - Oscar Larroca)

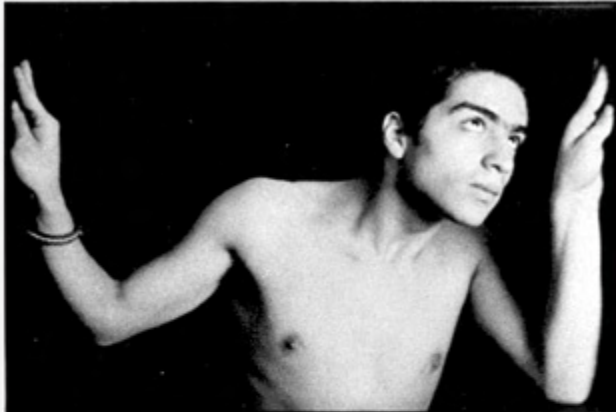
*"Primer Premio a la Obra Gráfica Contemporánea" en el "IV Saló Internacional d'Arts Plàstiques - Acea's - BCN, '99" (no adquisición). Barcelona, España.*

*"Primer Premio Miradas 2006, Salón Echagüe", Montevideo.*

*Colección Clínica Echagüe.*







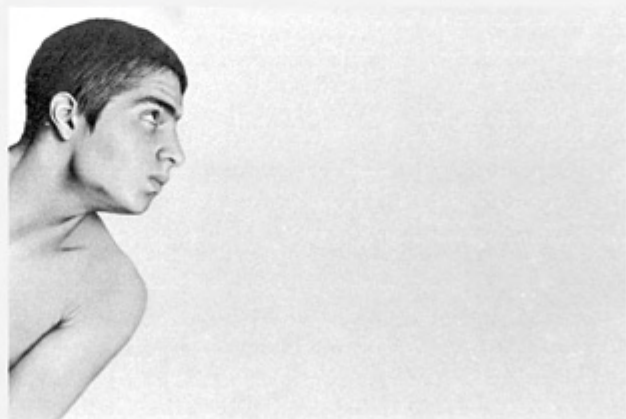
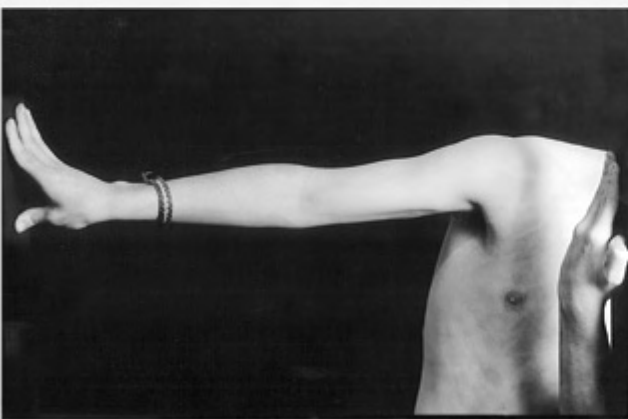
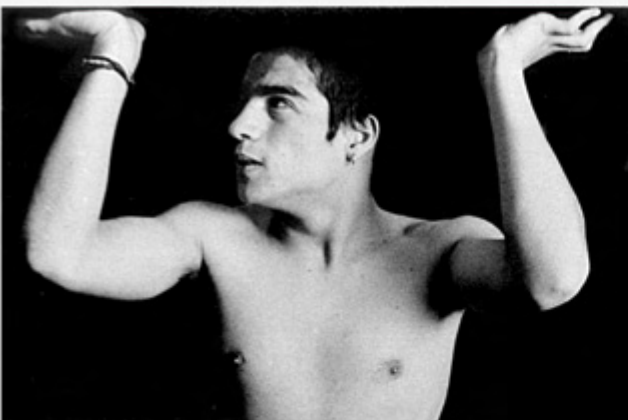
**Dentro... fuera**

Grafito y fotografía

70 x 180 cm

1993 (José Pampín - Oscar Larroca)

*Colección privada*





**After Batgirl**

Body art, performance  
1994

Modelo: Rosario Rossi  
Fotografía: José Pampín



**Amarillo**

Body art, performance  
1994

Modelo: Rosario Rossi  
Fotografía: José Pampín



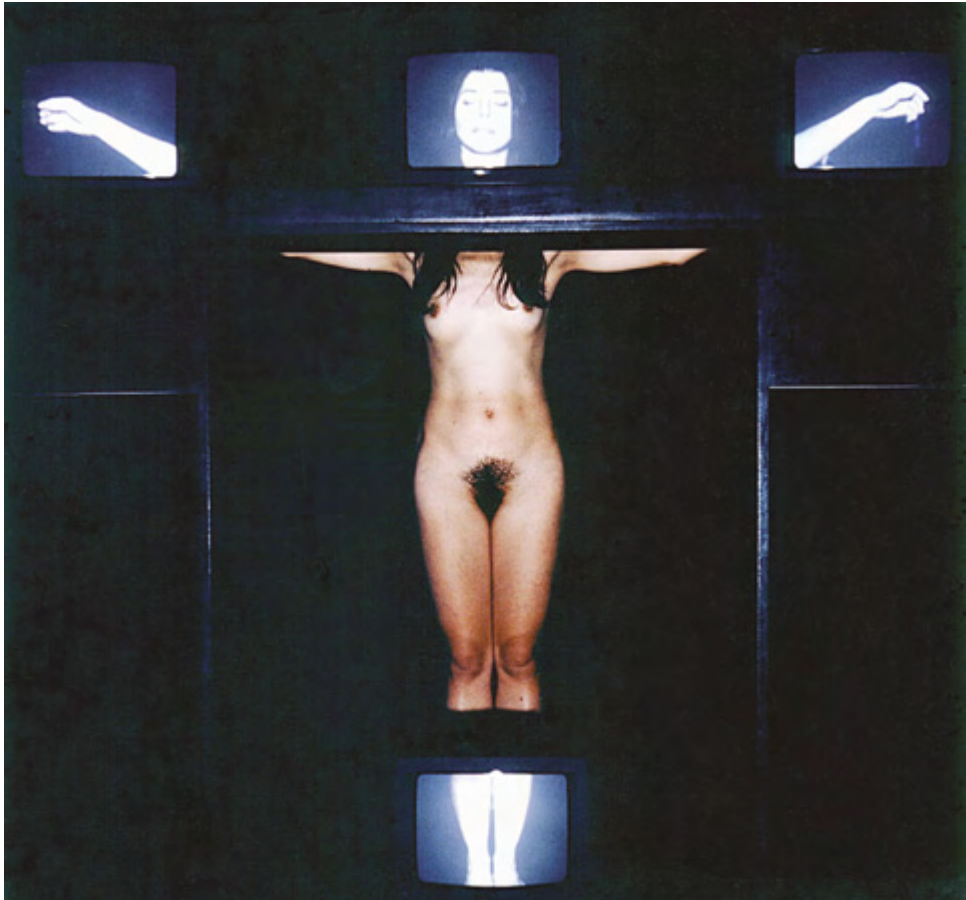
**Las modelos**

Body art, performance basado en la obra homónima de Seurat  
1994

Fotografía: José Pampín

*“Todas las acepciones del término “arte”, -aunque tengan mayor o menor asidero- no alcanzan para definir qué es el arte; ni siquiera ésta. Una de sus definiciones clásicas sostiene que el arte posee una Welstanchauung, una visión del mundo y “un algo”. De todas maneras, creo que para una respuesta acerca del significado último quizá debiéramos mirar hacia atrás. Y no hacia los renacentistas o los griegos, sino hacia el pasado prehistórico: intentar comprender por qué el hombre del Paleolítico dejó plasmadas (habida cuenta de las razones simbólico-mágicas) esas imágenes en sus cuevas.”*

*Oscar Larroca (\*)*



**Integración-des (II)**

Body art, video  
1994

Modelo: Rosario Rossi  
Fotografía: José Pampín



**Virginia**

Grafito sobre papel de algodón

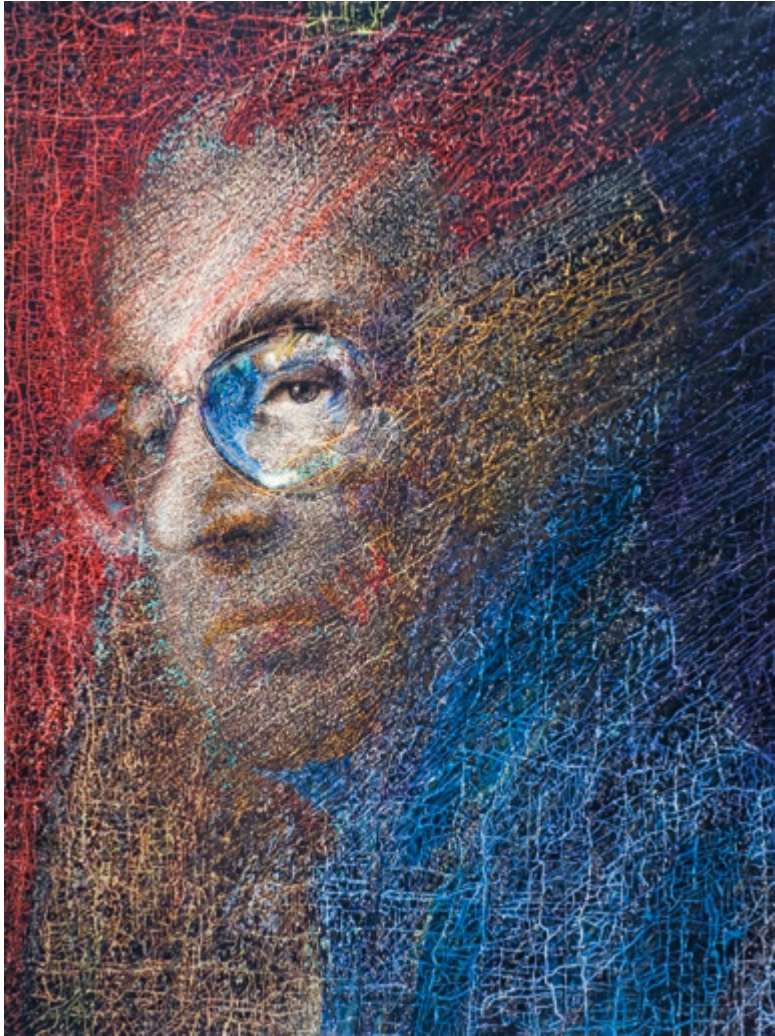
114 x 114 cm

1995

*Primer Premio en el concurso "Fundación Banco Pan de Azúcar para Artistas Plásticos Jóvenes- Beca París"*

*Colección privada*





**Krzysztof Kieślowski**  
Lápiz policromo y pastel óleo sobre papel de algodón  
43 x 34 cm  
2002  
*Colección del autor*



**Sin título No. 1 de Praga**

Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón

29 x 21,2 cm

1997

*Colección del autor*



**Sin título No. 3 de París**

Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón

29 x 21,2 cm

1997

*Colección del autor*

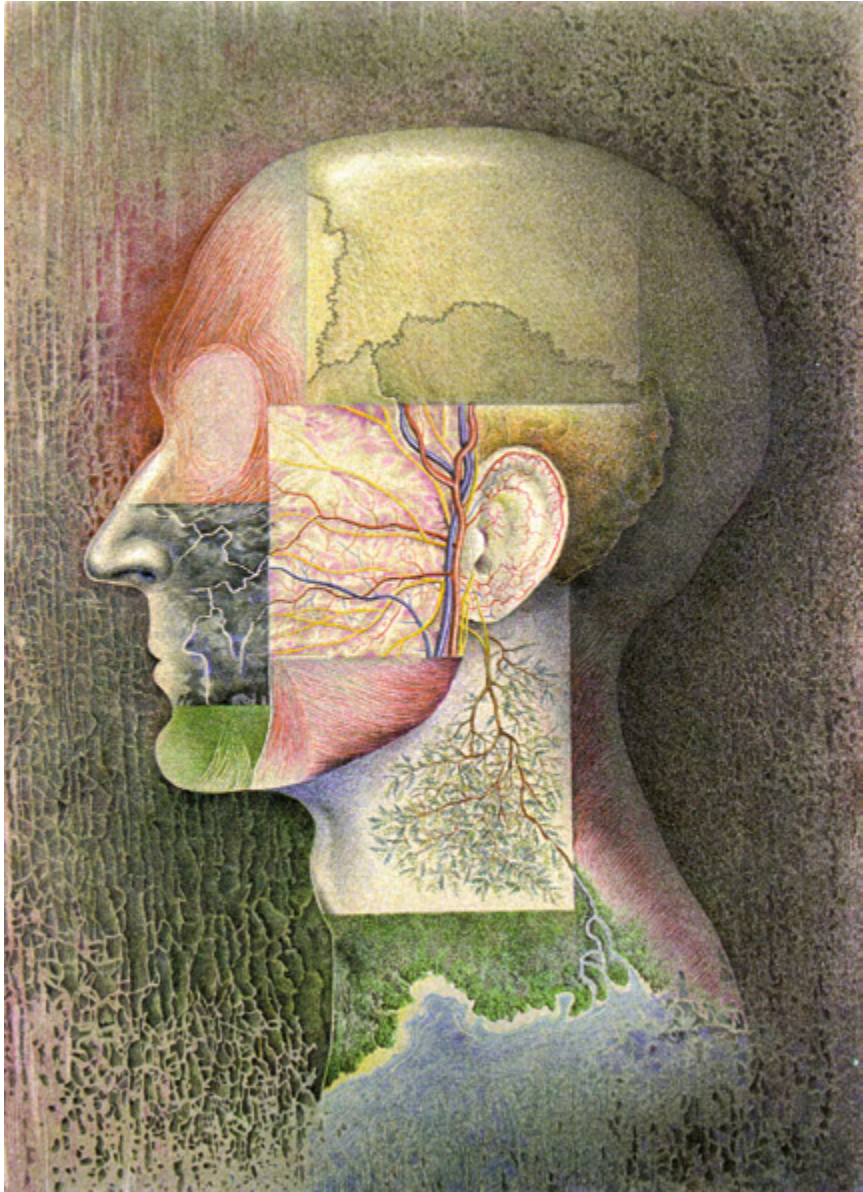
**Sin título No. 1 de Viena**

Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón

29 x 21,2 cm

1997

*Colección del autor*



*No existe la reproducción objetiva, y por lo tanto exhaustiva, de la realidad –sea lo que fuera que signifique este término-. No debe haber una sola imagen producida por la mano del hombre en la historia de la humanidad (trompe-l’oeil, toma fotográfica, imagen cinematográfica, etc.) que pueda “calcar” los objetos o los elementos que asoman en un espacio determinado. Lo que sí se puede lograr es cierta simulación, no la re-producción. Casi todos los discursos que hablan de la mimesis –salvo los clásicos, que tienen otra finalidad- son hojarasca pura. A eso se le suma que existe una clara intencionalidad ideológica detrás de los efectismos y efectos especiales para recrear el mundo visible: siempre hay una ingente manipulación, consciente o inconsciente, y reducida a las limitaciones o a la intencionalidad del autor.*

*Oscar Larroca (\*)*



**Arroba**

Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón

75 x 105 cm

1999

*Colección privada*



**La caballa**

Fotografía (Trigve Rasmussen), grafito y lápiz policromo  
50 x 50 cm  
1999-2000 (O. Larroca - Carlos Rehmann)  
Colección del autor



*El, como un simple finquero,  
deja a su lado el  
resaca del que mira.  
Calle  
para del campo  
hay un giro  
de, resulte en una sesión  
el, como un simple finquero,  
deja a su lado el  
resaca del que mira.*



**Fischl**  
Fotografía  
50 x 50 cm  
1999-2000 (O. Larroca - Carlos Rehermann)  
Colección del autor

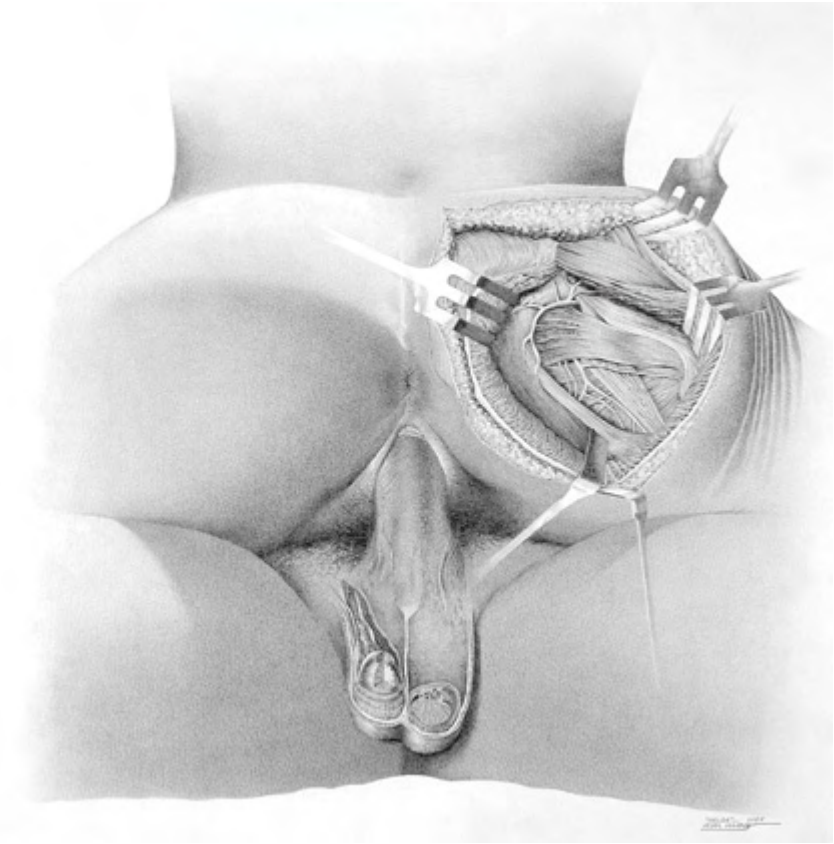
*Sin caer en una reflexión superficial sobre lo iconográfico, mi mirada pretende ir a la relación entre el objeto y la palabra. En cierto modo, a la raíz de las cosas, aunque suene presuntuoso. Al mismo tiempo, soy consciente de mis limitaciones y del alcance de mis pensamientos... No me dará la vida para comprender las reflexiones producidas por los grandes pensadores de la historia y que pueden arrojar un poco de luz para dilucidar estas cuestiones. Sin embargo, quiero resignar un poco de mi tiempo para apreciar, de vez en cuando, el cielo y las estrellas.*

*Oscar Larroca (\*)*





**Siete platos**  
Fotografía (Trigve Rasmussen)  
50 x 50 cm  
1999-2000  
*Colección del autor*



**Nalga**

Grafito sobre papel de algodón

50 x 50 cm

1999-2000

*Colección privada*



**Manual, con sección del cuerpo esponjoso de la uretra**

Grafito sobre papel de algodón

50 x 50 cm

1999-2000

*Colección privada*



**Roxanna I**

Fotografía y grafito sobre papel de algodón

2004

(O. Larroca - Fernando Revelles)



**Roxanna II**

Fotografía y grafito sobre papel de algodón  
2004

(O. Larroca - Fernando Revelles)



**Réquiem III ("Indio")**

Lápiz policromo y grafito sobre esfera de madera

169,5 x 36 x 32 cm

2005

*Colección del autor*



**Réquiem II (Blanco)**

Lápiz policromo y grafito sobre esfera de madera

169,5 x 36 x 32 cm

2005

*Colección del autor*

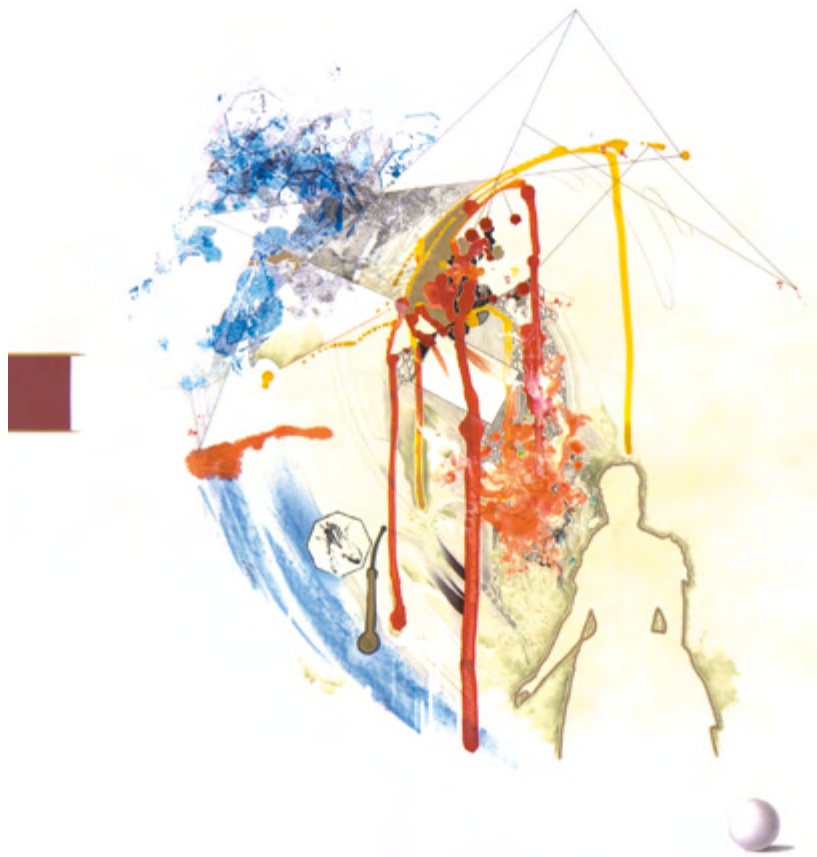
**Réquiem I (Negro)**

Lápiz policromo y grafito sobre esfera de madera

169,5 x 36 x 32 cm

2005

*Colección del autor*



**Cerca del borde**

(Detalle) Políptico compuesto por 6 piezas de distinto tamaño (4 rectangulares y 2 triangulares)

Fotografía, pastel y lápiz policromo sobre Canson de impresión

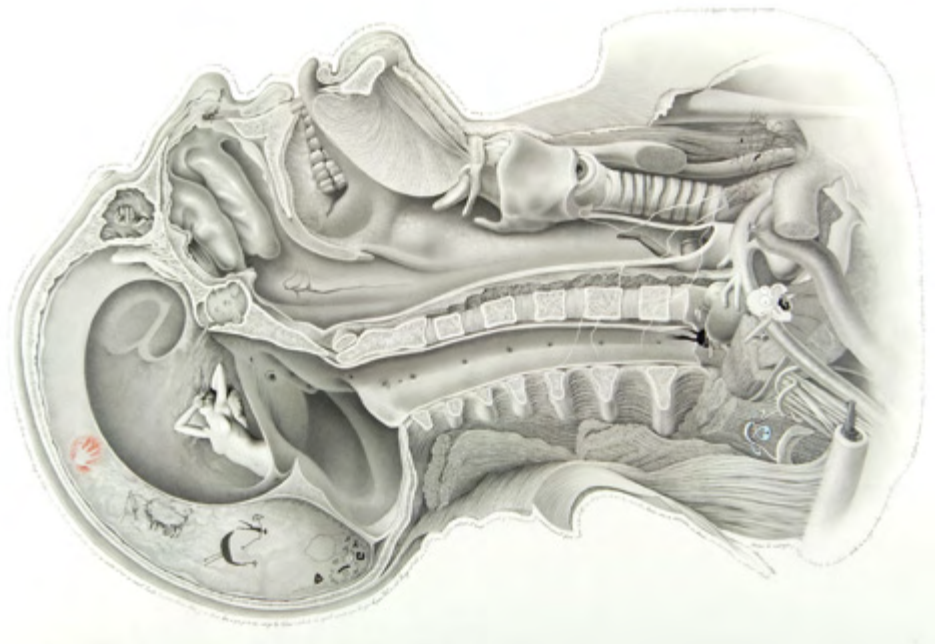
Medida total: 80 x 520 cm

2009

*Colección del autor*







**Plüt au ciel... (Montevideo, Paris)**

(Detalle) Políptico compuesto por 18 piezas de distinto tamaño.

Tinta, pastel, lápiz policromo, grafito, acetato y grafito sobre papel de algodón.

Medida total: 170 x 300 cm

2010

*Colección del autor*



**Desbordes**

Fotografía, óleo, aceite de linaza, pastel, decollage, grafito y tinta sobre Canson de impresión

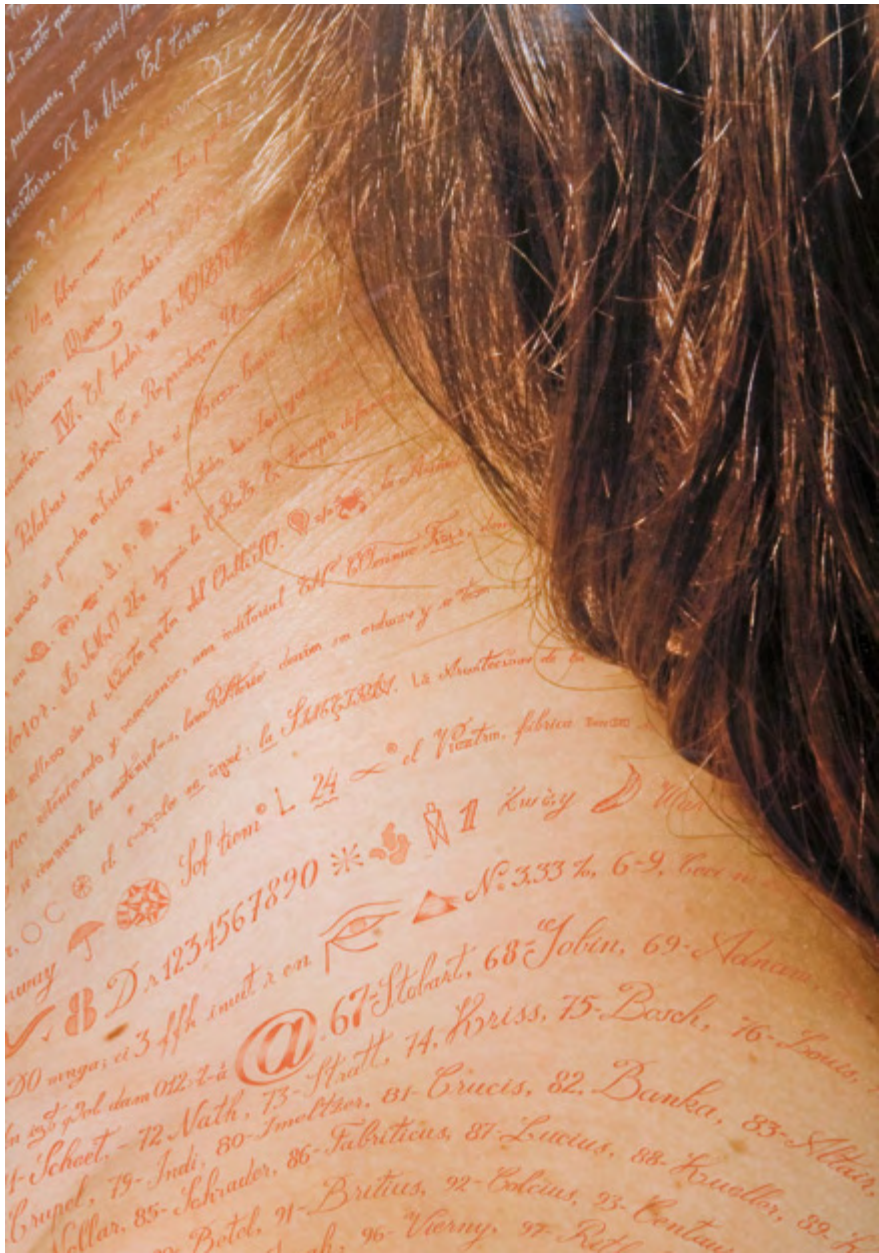
75 x 100 cm

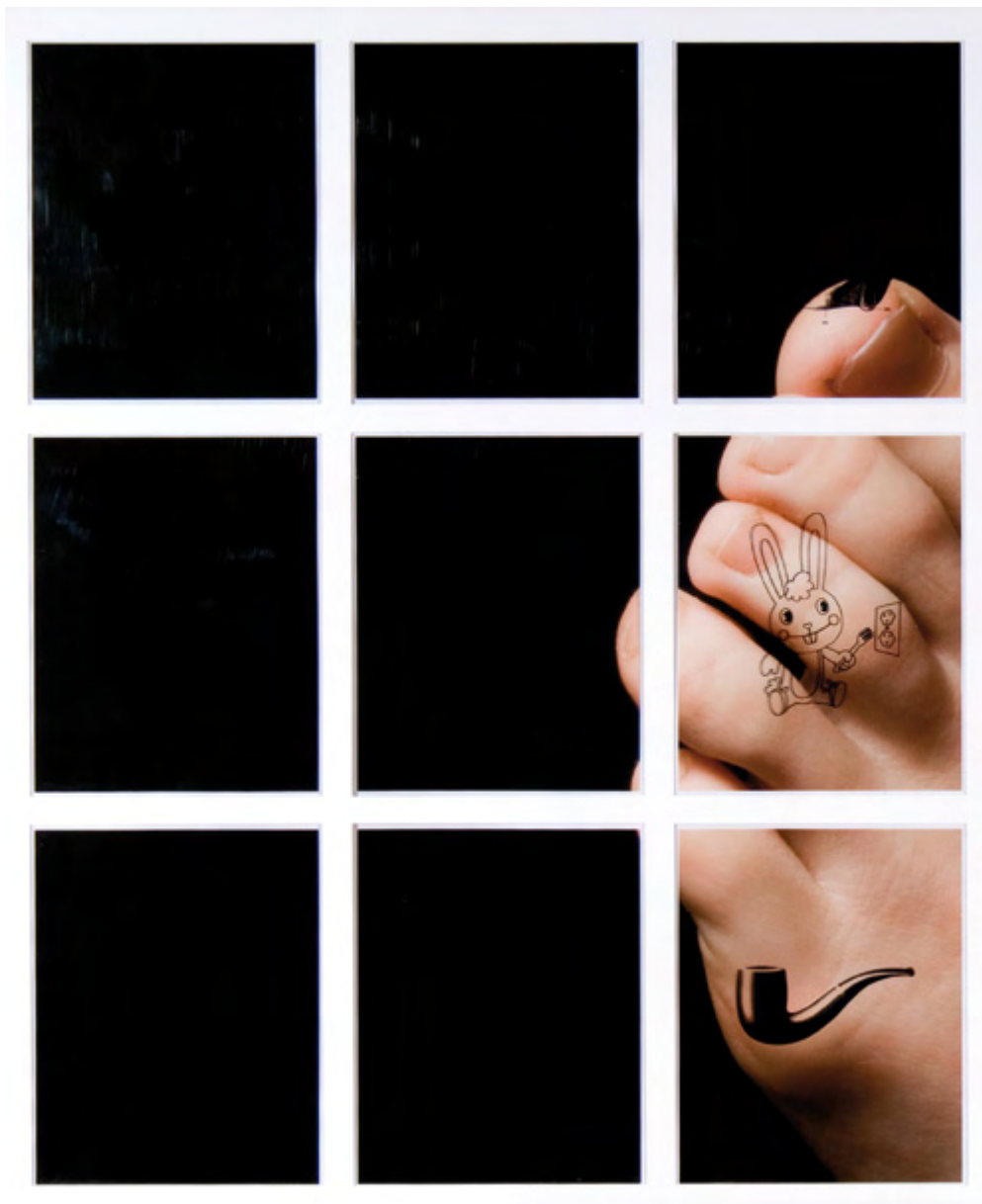
2010

*Colección privada*

**El tiempo entre Maldoror y el libro-almohada**

(Detalle) Políptico compuesto por 8 piezas de distinto tamaño.  
Fotografía, pastel y lápiz policromo sobre Canson de impresión.  
Medida total: 250 x 210 cm  
2009  
*Colección del autor*





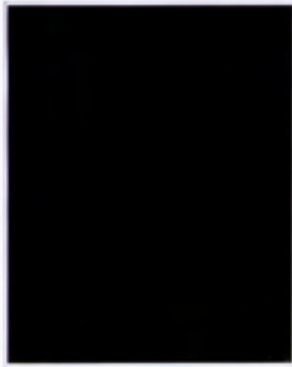
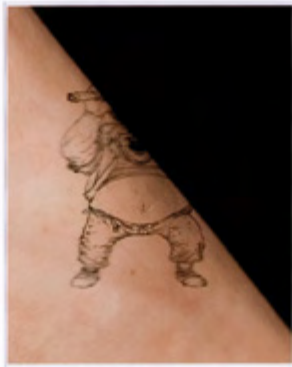
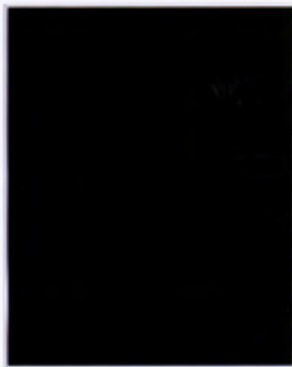
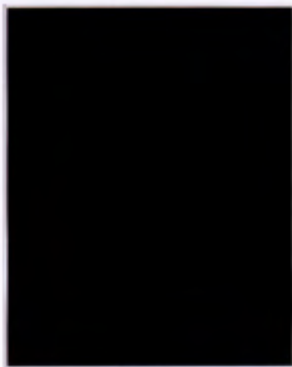
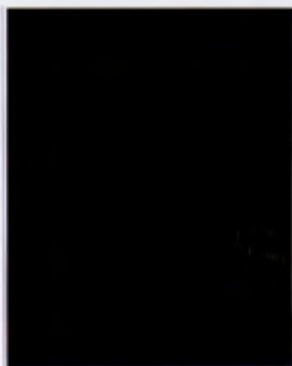
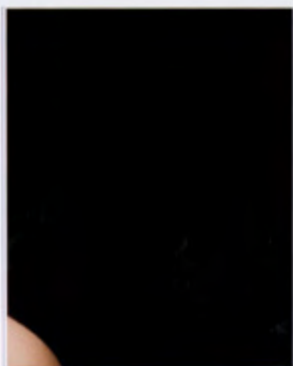
**Bienvenido a la máquina**

Imágenes en acetato y fotografía sobre Canson de impresión

80 x 110 cm

2010

*Colección del autor*



**Pisanello 2010**  
Fotografía intervenida digitalmente sobre Canson de impresión  
116 x 80 cm  
2010  
Colección del autor

*En el período Barroco, la Iglesia le exigió a los artistas que se apartaran de las elaboraciones sofisticadas y de los enigmas de la teología, para llevar a cabo un arte conciso y fácil de interpretar por los fieles. Allí, la medida estaba ceñida a la digestión lenta de las imágenes y no necesariamente a la cantidad de información. En mi caso no hay una medida concreta (y quizá –lamentablemente- ni un “menos es más”) y es posible que el espectador se sienta hasta indigesto (...). Sin embargo, esa indigestión la considero en algún modo necesaria para habilitar los climas imprecisos que mencioné antes. No me interesa “épater les bourgeois” con analogías literarias y citas eruditas para confiscar y hermetizar el sentido. Pero creo que el sentido también emerge de la sospecha ante la desmesura de “la joya falsa”.*

*Oscar Larroca (\*)*

(\*) Fragmentos de respuestas extraídas del catálogo de la muestra individual “Bordes” (febrero-marzo 2011, Centro de Exposiciones - Subte). Reportaje realizado por Fernando Nicrosi.







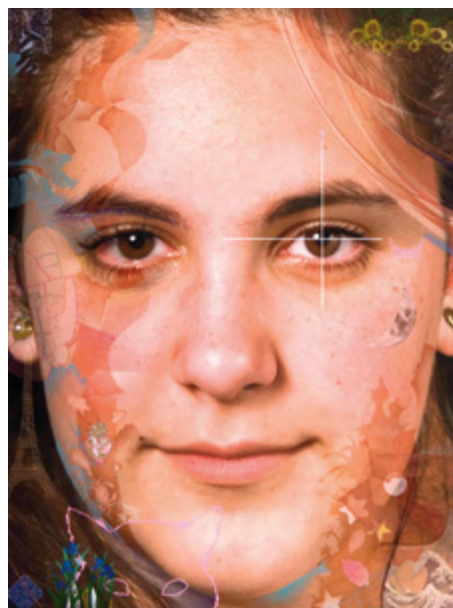
**Cecilia**

Tinta, pastel y fotografía sobre Canson de impresión

106 x 80 cm

2010

*Colección del autor*



**Irina**

Tinta, pastel y fotografía sobre Canson de impresión

106 x 80 cm

2010

*Colección del autor*

## Selección de textos críticos (1981-2011)

*"(...) Acaso un espectador desprevenido pueda sorprenderse del uso desprejuiciado que hace de imágenes y situaciones, y de cierta displicencia técnica con la que a veces resuelve el entorno. Aún así, esta primera muestra individual suya debe ponderarse con la lógica expectativa de futuro que abren su juventud y las innegables condiciones que caracterizan su temperamental creación."*

**Jorge Satut** (texto del catálogo de su primera muestra individual; 20 de julio de 1981)

*"(...) En la exploración de las obras de Larroca, el ojo del observador se detiene a menudo para disfrutar de esa envidiable soltura con que el artista elige dificultades y luego las salva como si en ello no hubiera esfuerzo, mientras vuelca en su producción ciertas ansiedades inseparables de la juventud, que en este caso y en materia temática se encauzan a través de la obsesión de la libertad, el imperioso erotismo y la burla ante los tabúes del pudor."*

**Jorge Abbondanza** (texto del catálogo de su tercera muestra individual; 1º de junio de 1985)

*"(...) Muy rara vez se encuentra en un joven artista de tan sólo 22 años una deslumbrante madurez expresiva, un oficio tan decantado, una riqueza temática como la que posee Oscar Larroca. (...) Así, el espectador no puede evitar conmoverse ante el revulsivo, sanguinolento anciano que nace y alude a comienzos que no son más que prolongadas y gastadas continuaciones de realidades decrepitas. ..."*

**Alicia Haber** ("El País", 29 de junio de 1985)

*"Un retrato, excelentemente realizado, de Frank Zappa, inaugura la exposición de este joven dibujante (22 años); el hecho de mostrarlo inadvertido, obligando al espectador a contorsionarse para poder observar las minucias del dibujo implica ya un primer síntoma de lo que toda la serie de obras persigue: una subversión del acto de mirar que se continúa en la sensación de agresiva e intransigente desmitificación de los más recibidos y diversos tabúes que suelen aquejar a público y artistas respecto a temas de índole erótica."*

**Roberto de Espada** ("El Día", 3 de agosto de 1985)

*"(...)... el autor no propone un manejo de esa visión que busque ser agradable, cauteloso. Muy por el contrario, se propone una franqueza casi agresiva, una honestidad tan descarnada como removedora. Precisamente esa autenticidad de intenciones, es la que coloca estos trabajos a salvo de un incipiente oportunismo rupturista que parece conmover algunas manifestaciones de la cultura uruguaya. Hay aquí genitales expuestos, la alusión a una fellatio, y otras yerbas similares, pero sin gratuidad. (...) Larroca no vacila tampoco en emprender otros riesgosos desafíos. Por ejemplo, cuando busca conjugar un dibujo técnicamente académico con armados compositivos que le son totalmente ajenos. En la mayoría de los casos soluciona eficazmente tan contradictoria inserción."*

**Alfredo Torres** (Semanario "Jaque", 16 de agosto de 1985)

*"(...) Larroca "patina" sobre la superficie del papel. Se desliza. (Quiero significar que trabaja, que hace jugar sus intenciones en la misma dirección del albiplano, pero sin velocidad) Hay tersura, sutileza, vaporosidad... además del factor recurrente, además del factor simbólico, además del factor poético... Somete las procacidades más extremas a ese tratamiento que todo lo suaviza y lo hace permisible. Cuando las piernas "verticalizadas" de una mujer aparecen, por ejemplo, "horquillando" el busto yacente de otra, y ésta última recibe y sostiene sobre su caballete nasal las corpóreas deyecciones recientes de aquella poco menos ya que de pie, sentimos -siento- cierta impresión, casi incómoda -a decir verdad-, entre la admiración y la resistencia. Es, así, un excelente "orador gráfico".*

**Manuel Espinola Gómez** (texto del catálogo de la muestra individual "Bisagras de la realidad"; julio de 1986)

*"(...) Oscar Larroca asume una actitud valiente al comprometer su obra con la ruptura de supervivencias victorianas que aún atentan con su rigor el área de la sexualidad. (...) El dibujo fragmentario de una mujer envuelta en telas, da la medida de su imaginación compositiva y de su sensibilidad."*

**Amalia Polleri** (semanario "Brecha", 10 de octubre de 1986)

*"Y si los jóvenes de esta generación recuperan la figura humana —esta actitud supone una clara victoria sobre el nihilismo de las generaciones pasadas-, ¿cómo lo hacen? Abandonan la calle como teatro de confrontación; vuelven a librar combates sobre la tela. Como en ese pasado no tan remoto; no tan pasado. (...) Oscar Larroca ha tomado el cuerpo en varias de sus modalidades de sensualidad como tema de sus dibujos. En todos ellos plantea situaciones de fragmentación, parciales, de las que está ausente toda señal de pasión. Y todo ello realizado con una mezcla de tersura y corrupción que resulta conmovedora. Quizá porque pone de relieve tanto la ambivalencia del deseo (y la obra enfatiza su implícita violencia), como el impulso a una exploración que se propone transgredir el próximo límite."*

**Ángel Kalenberg** (texto para "Relaciones", 1989)

*"(...) Parece aventurado hablar de maestría en etapas de la actividad que —como en este caso- se vinculan todavía a la juventud. Pero el ejemplo de Larroca invita a esa calificación por la definitiva serenidad con que hoy enfrenta el desafío creador y lo resuelve, superando la etapa del alarde o del simple ejercicio del virtuosismo."*

**Jorge Abbondanza** ("El País", 6 de febrero de 1991)

*"Algunos hablaron de genialidad, otros jugaron a reconocer cuál era el maniquí y quién era la persona en la composición de uno de los body art, pero todos fueron perturbados por la exposición "Bisagras de la realidad" que presentó Oscar Larroca en el Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo."*

**Susana Nin** ("El País", 6 de setiembre de 1992)

*"(...) "Vendas, mordazas, cuerpos ligados a una sujeción física que se opone a la libertad extrema de abrirlos, romper su silencio, (...) cuando en otros dibujos Larroca revela músculos, nervios, la constitución anatómica en todo detalle. Cuerpos que expresan actitudes antagónicas frente al misterio, a la intimidad del pensamiento involucrando opiniones y confidencias que mejor se callan."*

**Elisa Roubaud** ("El País", marzo de 1994)

*"(...) La obsesión sigue siendo el cuerpo. Sin tapujos. La opresión "externa" no le hace mella a la opresión "interna" de sus obras. De manera que ahora (en sus trabajos de mediados del '80) son Lorenzo y Pepita, Archie, La pequeña Lulú, Batman, quienes sufren las más diversas mutilaciones y torturas. Son personajes que han salido del recuerdo de un niño lector de cómics, para inmiscuirse en la dura realidad y mezclarse entre los fantasmas más temibles. ¿Muerte de la infancia o nostalgia de carácter patológico? En todo caso, la infancia y la adolescencia le han sido arrebatadas a toda una generación acorralada por acontecimientos que, aún hoy, no han cicatrizado. Y Larroca apela a esa pérdida." (...)*

**Alberto Gallo** (texto para la muestra individual en "Art Present" de París, octubre de 1999)

*"(...) Larroca logra salvar una valiosa inocencia. Y se llena de problemas, porque los que lo rodean, casi todos, le disparan a esa inocencia, a la mera posibilidad de esa inocencia. No una inocencia idiota, sino la inocencia recuperada del que tiene su sexualidad fresca, y tiene capacidad de picardía, y no siente todo eso como pecado. Es importante que festeje la desnudez, y que celebre lo erótico, la sexualidad, el sexo. (Y quizás también - si alguien prefiriera calificar lo suyo así - lo lindante con lo pornográfico, por qué no.) Me temo que todos - menos Espinola Gómez - caigamos en cierto tono trascendente para escapar de la sombra amenazante del tabú. ¿No habrá forma de hablar la cosa de modo más risueño, más común - y - corriente, más - precisamente - inocente? (...) No sé si - a pesar de lo que escribe Larroca en el catálogo de la muestra- hay ahí muerte. El corte quirúrgico es más impresionante porque es ejercido sobre la materia viva, no sobre la materia muerta. Y ahí está planteado su juego: en el límite con lo absurdo, en la sugerencia de lo terrible infligido a la sexualidad tabú latente. Es decir, en un complejo entramado de significados potenciales que, desentrañados o no, están actuando sobre nuestra percepción. Me da la impresión de que su visión es más estética que la de Sade, y, en todo caso, sospecho que no-decadente como la del ilustre francés. El "daño" de Larroca no es a la persona sino al órgano sexual, no a la clase social sino a nuestra pequeña salvación de humanos comunes en la concreción de nuestra sexualidad. Menuda diferencia."*

**Coriún Aharonián** (texto para la muestra individual "Ab-Ovo" en Acea's, Barcelona, octubre de 2001)

*(...) Oscar Larroca es un artista visual que, como Leonardo, habla de arte con la misma solvencia con que ejecuta sus dibujos. Su íntimo conocimiento del curso del arte mundial actual, la vastedad de sus lecturas, y sobre todo la puntería para identificar los problemas artísticos significativos de nuestro tiempo, le permite componer un libro excepcional.*

**Carlos Rehermann** (comentario de solapa en "La Mirada de Eros", diciembre de 2003)

*"(...) El inventario que propone Oscar Larroca es incesante, como un listón mágico que envolviera las más diversas tradiciones iconográficas de la cultura Occidental -desde Durero hasta Buster Keaton- y las atara urbi et orbi, en un solo movimiento."*

**Pablo Thiago Rocca** (texto para la muestra individual "Fragmentos", setiembre de 2005)

*"(...) El universo de Larroca es sin dudas el de la figura humana, no sólo porque sus capacidades técnicas con el lápiz, el pastel y el grafito le permiten desarrollar un virtuosismo incomparable, sino porque cada uno de estos fragmentos esconde una sesuda reflexión sobre los mil retazos que hacen al procedimiento de construcción de la realidad. En fin, un regreso por el que valió esperar."*

**Emma Sanguinetti** (semanario "Búsqueda", noviembre de 2005)

*"(...) La pintura nacional es asexualada. Tiene temor a manifestar las pulsiones de la libido. Como la sociedad, recoge la herencia judeo-árabe-cristiana del horror al cuerpo, el goce de la sensualidad, el placer del amor. Acepta la hipocresía social y la doble moral. (...) Una cierta osadía se instaló en José Gurvich, Manuel Espinola Gómez, elíptico en la representación, y abiertamente eróticos Oscar Larroca, Rosario Rubilar, Tola Invernizzi y Ulises Beisso."*

**Nelson di Maggio** ("La República", 19 de noviembre de 2007)

*"(...) El lenguaje artístico de Larroca cuestiona, critica y reformula la existencia de la definición o la existencia de los símbolos como poseedores de un único significado."*

**Ionit Behar** ("La República", 7 de febrero de 2011)

*(...) "La agresividad reside en la lógica compositiva, cimentada sobre la notoria tiesura del todo y la parte. (...) Los dibujos realizados directamente sobre el papel fotográfico se vuelven así el manifiesto de una búsqueda estética que es también ética: la imposibilidad de abandonar el homo faber, y la paralela imposibilidad de ignorar las soluciones tecnológicas más embriagadoras: Bordes atestigua esta imperiosa y ferviente anfibología."*

**Riccardo Boglione** (texto del catálogo "Bordes", 10 de febrero de 2011)



Ilustración para nota  
**Un episodio de la fiebre amarilla**  
Tinta y Photoshop  
2008



## **Cronología**

por Magalí Sánchez Vera

Oscar Larroca en 1985. Fotografía: Alfredo Testoni.

1. Myriam y Miguel, el día de su casamiento, 27 de abril de 1962. Fotografía sin datos. 2. Oscar Larroca a los 8 años de edad. Fotografía "Foto Toja". 3. Álbum "Titanes en el Ring - Broche de Oro '73". Ediciones Fabulandia, 1973. 4. Sin título (fragmento) 50 x 30 cm. Bolígrafo. 1979. Colección del autor.



1



2



3



4

### 1962

Oscar Dante Larroca Pereyra nace el 21 de octubre en Montevideo. Sus padres, Miguel Estanislao Larroca Caraballo y Myriam Judith Pereyra Rivas, alquilan una vivienda con local comercial en la esquina de las calles Arrieta y José Batlle y Ordóñez.

### 1965

La familia Larroca se muda a la populosa zona del Cerro. Su padre atiende el almacén y su madre colabora con la economía trabajando como peluquera. Un dibujo que realiza Oscar a los tres años de edad, es una referencia obligada para explicar -en parte- el periplo hacia su profesión. Se trata de un reloj, copia de un despertador de sus padres con más rayitas por número que llama la atención de Myriam y Miguel, quienes perciben su precoz idoneidad.

### 1967

Ingresa a la Escuela Grecia, donde cursa jardinera y primer año del ciclo básico.

### 1970

Luego de años de ahorro, sus padres logran comprar una vivienda en el barrio Maroñas, en la esquina de Avda. Gral. Flores y Atenas. Pocos días después de instalados, un cedulón judicial les notifica que la vivienda ha sido vendida, simultáneamente, a otro comprador, quien inicia un juicio civil contra los padres de Oscar, cuyo proceso se extiende por once años.

### 1973

El golpe de Estado del 27 de junio encuentra a Oscar en medio de su devoción por "Titanes en el Ring", aunque igual-

mente se percata de la gravedad del asunto: paros gremiales, calles cortadas con quema de neumáticos, hogueras de libros en la casa de su abuela, destrucción de carnés con la efigie de Lenin, y los nervios de la familia toda esperando las últimas noticias.

### 1975

"Año de la Orientalidad" y primer año de liceo en el No. 13, de Maroñas. "No hables ni una palabra de política con tus compañeros", recuerda Larroca que le advertía su madre. Allí conoce a su profesor de dibujo, el grabador Manuel Domínguez Nieto, con quien funda una amistad que perdurará hasta su fallecimiento.

### 1976

Domínguez le socorre en más de una oportunidad, haciendo acopio de las caricaturas a bolígrafo que el adolescente Larroca concibe de los docentes.

### 1977

Su padre es internado en el hospital Saint Bois. Se le diagnostica tuberculosis y se le ingresa a cirugía para extraerle el pulmón derecho. Esta contrariedad afectará su salud de forma notoria y recurrente. Para colaborar en la economía hogareña, Oscar sale a vender morrones en las ferias sabatinas y emprende un pequeño negocio de canje de revistas en la casa.

### 1978

Se presenta a un certamen convocado por el Club de Grabado de Montevideo. Manuel Domínguez Nieto le abona el enmarcado en "Cuadrería Pedrosa" y su madre lo acompaña a entregar los tres dibujos en la sede del Club. Es rechazado.

**5.** Oscar Larroca en el frente de su casa en General Flores y Atenas, 1980. Fotografía: Miguel Larroca. **6.** Catálogo de su primera muestra individual en Galería Pocitos. Cinemateca Uruguaya, 11 de agosto de 1981. **7.** Cristina Márquez, O. L., Fernando Ponce de León, Enrique Badaró, Miguel Malfatto, Marta Pérez Avelleira, Horacio Gómez, Eduardo Santamaría, Pablo Marks Enrique Moalli. Galería Bafisud, San Pablo. 16 de octubre de 1981. Fotografía sin datos. **8.** *Sin título*. 54 x 38 cm. Gouache y grafito, 1982. Colección del autor.



5



6



7



8

### 1979

Oscar ingresa como cadete y luego como ayudante en el Departamento de Arte de “Ímpetu Publicidad” y de “Fotomecánica Ltda.” Esa primera experiencia laboral lo involucra con el diseño gráfico y el mundo publicitario.

### 1980

Se presenta al concurso para logotipo de la mascota del “Mundialito ‘80”. Renuncia a su empleo y comienza a vender afiches artesanales en la feria de Villa Biarritz.

### 1981

Se presenta a un concurso para artistas plásticos organizado por Cinemateca Uruguaya. Allí es premiado -junto a Carlos Musso, Dora Márquez, Ulises Beisso, Fernando Nicrosi, Santiago Tavella y otros- con una muestra individual en la sala Pocitos de Cinemateca. Larroca intenta formalizar sus estudios en algún taller de arte, pero carece de la debida información al tiempo que varios docentes se hallan exiliados y la Escuela de Bellas Artes clausurada por la dictadura. Conoce al artista Jorge Satut, quien lo guía en sus primeros pasos dentro del mundo de las artes visuales. Se comienzan a suceder varias muestras colectivas y en octubre de ese año obtiene a uno de los seis primeros premios en la “1ra. Muestra de Plásticos Jóvenes”, organizada por Galería Latina y Montevideo Refrescos S.A. El conjunto de obras seleccionadas y premiadas se expone en la sala superior oeste del Teatro Solís. Los premiados Enrique Badaró, Horacio Gómez, Miguel Malfatto, Enrique Moalli, Javier Santamaría y Oscar Larroca a la sazón con apenas 18 años de edad, viajan a la Bienal de San Pablo. Finalmente, y luego de once años, la familia Larroca es desalojada judicialmente. Sin dinero para un alquiler y sin ahorros, levantan una humilde pieza en el barrio municipal de la Gruta de Lourdes. Su padre vende fru-

tas y verduras en la feria y su madre consigue trabajo como empleada doméstica. Oscar alterna el dibujo con distintos tipos de sub-empleos: vende palanganas de plástico en forma ambulante, se alista como cadete en una sastrería.

### 1982

Manuel Domínguez Nieto le presenta a Miguel Carvajal, el editor de la revista de arte y poesía *Imágenes*. Este hombre congrega en el desaparecido bar Jauja a escritores y pintores. En *Imágenes* publica una de sus obras: un cerebro colgado en una cuerda de ropa.

### 1983

Se suceden varias muestras individuales y colectivas, así como distinciones: es uno de los primeros premios en la B.U.E.P ‘83 (Bienal Uruguaya de Expresión Plástica); y Segundo Premio en el “XXXI Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo”. Allí se entera, tardíamente, que varios artistas habían hecho el boicot de no presentarse a ningún certamen oficial durante la dictadura. Una periodista uruguaya radicada en New York, Beatriz Silva, presenta una individual de Larroca en la Feria de Artesanos y Editores, en el Student’s Center de la Universidad de New York.

### 1984

Comienza a militar dentro del Frente Amplio. Presenta una instalación con maniquí titulada “Nuestra canción” (basada en el tema homónimo de Roger Waters) en la “Muestrabierta” de la Explanada Municipal. Realiza varios bocetos para instalaciones conceptuales, pero no consigue dinero para llevarlas a cabo.

### 1985

Es invitado a ilustrar notas para el suplemento cultural del diario “La Hora” (allí conoce a Elder Silva, Pablo Bentancur y



9. Catálogo de la muestra individual en Sala Cinemateca. 22 de julio de 1982. Texto crítico de Jorge Satut. **10.** Beatriz Silva y Oscar Larroca, ca. 1983. Fotografía sin datos. **11.** Catálogo de *"Espejos... a veces"*. Centro de Exposiciones de la IMM. 1º de agosto de 1986. **12.** *Espínola*. 29 x 21,2 cm. Grafito y lápiz policromo sobre papel de algodón. 1998. Colección privada. **13.** Portada del diario vespertino "Últimas Noticias", Montevideo, 14 de agosto de 1986.



9



10



11



12



13

"Macunaíma"). Durante un tiempo trabaja como funcionario rentado en la seccional Propaganda del Partido Comunista y se integra a la comisión de artistas plásticos de la Seccional Cultura del PCU, junto a Enrique Badaró, Osvaldo Paz, Nebbia Romero, Olga Larnaudie, Hilda López, Paco Laurenzo y otros. Expone en Sala Cinemateca su primera serie de obras eróticas. Su madre no asiste a la inauguración pues es internada de urgencia ese mismo día en el Hospital Italiano. Los asistentes al vernissage son su profesor de liceo Manuel Domínguez, Jorge Satut y seis amigos. Myriam fallece un mes después luego de una intervención operatoria debido a una infección generalizada (como consecuencia de una enfermedad crónica). Tenía 41 años. Esta pérdida lo golpea duramente dado que su madre era, además, la persona que más lo estimulaba a seguir adelante.

Obtiene uno de los primeros premios en el "XXXIII Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo". Con el dinero del premio y la obtención de un préstamo, logra cumplir el sueño de la vivienda propia. La familia se muda al barrio Ituzaingó de Maroñas.

### 1986

Recibe varias distinciones: Primer Premio en el Concurso "Salón Internacional de la Banda Oriental", Fray Bentos; el Segundo Premio en el certamen "Bienarte 1", Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos; el Segundo Premio en el Concurso de Artes Plásticas de la Comunidad Israelita y el Primer Premio, categoría Dibujo, en el "Salón de Artes Plásticas" del BROU. El director de Galería Latina, Pablo Marks, lo convoca a formar parte de su plantel de artistas exclusivos (con un contrato que finalizará en 1988).

El Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo lo invita a realizar una exposición individual en su Salón

de Exposiciones de la calle Soriano. En ese momento Manuel Espínola Gómez es el asesor de Artes Plásticas, mientras que Tomás Lowy y Alejandro Bluth sus directores. La muestra, titulada *"Espejos... a veces"*, no se llega a exponer debido a la prohibición del Intendente Jorge Luis Elizalde. El dictamen: las obras aludidas agreden la sensibilidad y "moral media" de los espectadores. Esa censura lo convierte en el involuntario protagonista de un hecho mediático de proporciones insólitas. Elizalde recurre, mediante la difusión de fotografías fragmentadas de sus obras, a la obtención de apoyo institucional para justificar aquella medida. Respaldo que le proporciona inmediatamente una gran parte de los parlamentarios del gobierno uruguayo. Una comprensión rudimentaria y sesgada por intereses ajenos a las esferas del arte se adueña de una muestra de dibujos que es calificada como pornográfica. Las derivaciones son múltiples: desde la renuncia de Espínola Gómez (quien había redactado, además, el texto del catálogo) como asesor del Departamento de Cultura, hasta la "intervención" que se le hace al David de Miguel Ángel en la explanada de la Intendencia (manos anónimas cubren con un gigantesco pañal los genitales de la escultura y firman con un cartel "Brigada amigos de J. Elizalde"). La obra finalmente es exhibida en octubre de ese año en la "Sala José Pedro Varela" de la Biblioteca Nacional, gracias al respaldo brindado por el Poder Ejecutivo por intermedio de la Ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta. La muestra es inaugurada por Walter Reyno y Nidia Telles, quienes leen pasajes de la "Apología del Carajo" de Francisco Acuña de Figueroa. El compromiso incondicional a la libertad de expresión (canalizado a través del repudio a la censura a su obra) es expresado públicamente por los artistas visuales Julio Le Parc, José Gamarra, José Orozco, la

**14.** Marcelo Legrand y Oscar Larroca retirando las obras censuradas por las autoridades de la intendencia capitalina. 6 de agosto de 1986. Fotografía sin datos. **15.** Secretario General del Partido Comunista de Uruguay, Rodney Arismendi, durante su defensa de la obra de Larroca en la Casa de la Cultura del PCU. 17 de agosto de 1986. Fotografía sin datos. **16.** Manuel Espínola Gómez, Eduardo Mernies, Marcelo Legrand, y Oscar Larroca en "El picotín". Octubre de 1986. Fotografía: Julio Testoni.



14



15



16

Asociación Internacional de Críticos de Arte filial Uruguay, la Unión de Artistas Plásticos de Uruguay, la Comisión Asesora del Museo Nacional de Artes Visuales, la Comisión Honoraria de Defensa del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, Cinemateca Uruguaya, la Sociedad Uruguaya de Actores, entre otros intelectuales uruguayos y extranjeros de diversas disciplinas.

Ese año también es seleccionado por el Museo de Arte Contemporáneo para integrar el envío local a la "Bienal de Dibujo y Grabado" en Cali, Colombia (expone junto a Chuck Close, Jim Dine, Luis Caballero, Liliana Porter, Antonio Seguí, Rafael Canogar y José Gamarra, entre otros), y es elegido por el MNAV para integrar el envío uruguayo al "XVIII Festival Internacional de la Pintura" en Cagnes-Sur-Mer, en Francia.

### 1987

No consigue vender obra, salvo en raras ocasiones, razón por la cual desiste definitivamente de sobrevivir de su arte. Durante el carnaval de 1987, varias murgas eligen como tema el "Caso Larroca" para sus cuplés. Expone en la Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos y cuenta con la colaboración de Espínola Gómez para el montaje de la misma. "*No son todas maduras; también fui rechazado en varios certámenes de arte*", aclara Larroca. Surgen nuevas distinciones: es uno de los primeros seis premios en el concurso "Almanaque INCA 1988"; y es invitado a participar en la escenografía de la pieza teatral "Juan Moreira", en el Teatro Circular de Montevideo. Asiste a maratónicas tertulias junto a Manuel Espínola Gómez, Eduardo Mernies, Hugo Nantes, Alfredo Testoni, Marcelo Legrand y Gerardo Ruiz, en el bar ubicado en Soriano y Yi. Integra como "revelación" la colectiva "Selección AICA 85-86" en el Salón Municipal de Exposiciones.

Esta muestra también sufre la censura del intendente Elizalde debido a una obra de Larroca y a un trabajo erótico de Beatriz Battione.

Proyecta escenografías para obras musicales, proyectos de decorado de carrocería para la flota de ómnibus de pasajeros de Montevideo, instalaciones itinerantes dentro de automotores, y proyectos diversos para cartelería en rutas nacionales (integración obra/paisaje) que no lleva a cabo.

Se desvincula del PCU luego de una fuerte discusión con militantes de base.

### 1988

Forma el grupo "Glitch" junto a Renzo Tefión, Alberto Gallo, Cecilia Mattos, Ricardo Yates y Álvaro Ahunchañín. Inauguran la instalación "Después de los héroes" junto al luchador argentino Martín Karadagián (el creador de "Titanes en el Ring"). "Glitch" es una experiencia pionera en el desarrollo de un lenguaje cercano al pop, movimiento escasamente abordado en Uruguay.

Inaugura una muestra individual en la Embajada Uruguaya en Buenos Aires, y participa en la "XXII Exposición de la Galería Mundial de Cartoons" en la ciudad de Skopje, Yugoslavia.

### 1990

Comienza a colaborar como ilustrador en el suplemento "El País Cultural" del diario "El País". Se integra a las páginas de Espectáculos del mismo diario ante un equipo conformado por Jorge Abbondanza, Henry Segura, Washington Roldán, Alicia Haber, Elbio Rodríguez Barilari y Álvaro Loureiro (colabora con esta página hasta el año 1999).

### 1992

Inaugura en el Centro Municipal de Exposiciones la muestra individual "*Bisagras de la realidad*", donde combina fotogra-

**17.** Oscar Larroca, Rafael Courtoisie, General (R) Liber Seregni, en Galería Latina, durante una muestra individual de Oscar Larroca. 28 de abril de 1988. Fotografía sin datos. **18.** Catálogo de "Bisagras de la realidad", Centro Municipal de Exposiciones. Agosto de 1992. Textos críticos de Alfredo Torres y Jorge Abbondanza. Diseño: Pascual Grippoli. **19.** Homero Alsina Thevenet, Fernando Ariceta, Oscar Larroca y Mecha Gattás. Centro Municipal de Exposiciones. Agosto de 1992. Fotografía sin datos. **20.** En París. Marzo de 1997. Fotografía: Teresa Curzio.



17



18



19



20

fa, grafito, instalación y body-art. El apoyo fotográfico es de Julio Testoni y José Pampín, con música original de Pollo Piriz. Le asisten como performers la poeta Lalo Barrubia y el modelo Paula Ortega. Contrae nupcias con María Elena Vezzoso Vidal y se radican en la ciudad de Florida, de donde María Elena es oriunda.

#### 1993

Participa en la muestra "12 Plásticos Jóvenes" en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Florida. Expone junto a José Pampín en el Instituto Goethe la muestra "Grafotografías". Trabaja en el diseño de vestuario, escenografía y maquillaje para teatro.

#### 1994

En 1994 nace Cecilia y en 1995 su segunda hija, Irina. Deja de exponer regularmente en el país. Se aboca al estudio de diversos temas vinculados con la problemática del arte contemporáneo. Mantiene regulares encuentros con Rodolfo Arotxarena, Espinola Gómez, Marcelo Legrand y José Pampín.

#### 1995

Obtiene el Primer Premio en el concurso "Fundación Banco Pan de Azúcar para Artistas Plásticos Jóvenes". El premio consiste en un viaje a la ciudad de París durante seis meses con la posibilidad de acceder a cursos de especialización en el campo artístico. Comienza a ilustrar las portadas de La Tabaré Riverock Banda.

#### 1996

Realiza una performance de Body-Art integrada al Trío Prentky (de la orquesta de cámara del SODRE) titulada "Variaciones sobre Haendel y Haydn".

#### 1997

Viaja a París y estudia historia y filosofía del arte (viajará luego en otras cuatro oportunidades con el mismo objetivo de estudio). Participa del cursillo "*L'art et les petits*" con la docente para niños Marie-Thérèse Caille, en el Museo del Louvre. Visita Barcelona, Viena y Praga. Participa de la muestra "Artistas Uruguayos de Francia" en el BID. Washington-USA. Trabaja en el argumento para los videos experimentales "Las Tres Gracias" y "Nuestra Canción" (sobre la obra homónima de Waters-Geesin). Diseña carátulas para discos, catálogos, afiches y libros para editoriales uruguayas y argentinas. Coorganiza la galería alternativa de Artes Plásticas en la Sucursal Florida del BPS.

#### 1998

Obtiene los Premios "Ville de Gilette" y "Kokusai Bijutzu Shingikai" en el "9º Gran Premio Internacional de Artes Plásticas de Niza", Francia. Es invitado para exponer en el "Kyoto Museum" de Japón, por el crítico de arte Kensuke Tsukuda. Es invitado por la "Galerie ART Present", para realizar una muestra individual en París. Esta muestra se lleva a cabo en el año 1999 con la colaboración de Cristina Pareja.

#### 1999

Es diplomado por la "Federation Nationale de la Culture Française" como "Createur d'aujourd'hui" y obtiene el "Primer Premio a la Obra Gráfica Contemporánea" en el "IV Saló Internacional d'Arts Plàstiques Acea's - BCN, '99", de Barcelona. Comienza a impartir clases de dibujo en la ciudad de Florida, y en Arte Club de Montevideo junto a los docentes Sergio Curto, Dante Picarelli y Aldo Curto y participa como docente en el "Primer Encuentro Internacional de Educación por el Arte" del INJU. Entabla amistad con el profesor de

**21.** Con Irina y Cecilia Larroca (1998). Fotografía: M. E. Vezzoso. **22.** Backstage de Rojo-azul. Body art, performance. 1996. Fotografía: Trigue Rasmussen. **23.** "La mirada de Eros: aproximación a la temática erótica y otros ensayos vinculados a la creación artística". Prefacios de Joaquín Aroztegui y Jorge Satut. H Editores, Montevideo, 2004. **24.** "La suspensión del tiempo: acercamiento a la filosofía de Manuel Espínola Gómez". Prefacios de Mariano Arana y Jorge Abbondanza. Organización Cultural Cisplatina, Montevideo, 2007.



21



22



23



24

literatura Pascual Costa, quien lo introduce en la literatura surrealista y en el análisis de la obra de André Bretón.

## 2000

Expone individualmente en Der Erzengel Gallery de Viena, Austria. Inaugura "Ab-Ovo" en Galería Acea's, de Barcelona, donde realiza la performance "Esaet- Pirts" junto a la modelo rusa Julia Anochina, el escritor Carlos Rehermann y el fotógrafo Trigue Rasmussen.

Dirige el suplemento cultural "Artea", para el diario *El Herald*, de la ciudad de Florida.

Recibe los títulos de "Académico Correspondiente" y "Académico del Verbano", otorgados por la "Academia Internazionale Greci-Marino de las Letras, Artes y Ciencias", Italia; recibe el Premio "Morosoli" de bronce, otorgado por la Fundación de Artes y Letras "Lolita Rubial"; el Primer Premio, categoría dibujo en el "8º Salón Bienal Primavera de Salto"; y la medalla de honor de la "Société Académique d'Education et d'Encouragement, Arts-Sciences-Lettres" en reconocimiento a su trabajo artístico. Ejerce la curaduría de la retrospectiva del grabador Manuel Domínguez Nieto.

## 2001

Es convocado a participar como jurado en distintos certámenes de artes visuales y comienza a dictar charlas y conferencias en seminarios y mesas redondas.

Elabora comics y fotonovelas con guiones propios, adaptaciones de cuentos y de filmes. Trabaja con diversos escritores: Elvio Gandolfo, Alberto Gallo, Elbio Rodríguez Barilari y proyecta diversas performances, algunas de las cuales se llevan a cabo ("Después de los Héroes", "Benitín y Eneas en el País de los Caníbales", "Esaet- Pirts").

Expone junto a Gerardo Mantero y Rogelio Osorio en la Galería Acea's de Barcelona la colectiva titulada "Montresvideo".

## 2002

Fallece Manuel Domínguez Nieto, con 83 años de edad.

Es invitado por el director de la revista sueca "World of Art", el artista Petra Russu, para participar en el libro "100 Contemporary Artists". Dicha selección, a partir de imágenes digitales, es llevada a cabo por Russu con la colaboración de Umberto Eco.

## 2003

A los 81 años, fallece Manuel Espínola Gómez.

Larroca es becado por la "Academia Internazionale 'Greci-Marino' de las Letras, Artes y Ciencias", para asistir a un seminario de Filosofía del Arte en la Sorbonne (Université IV) de París.

## 2004

Fallece Pascual Costa; y unos meses más tarde muere su padre, a los 79 años. Estas cuatro últimas desapariciones físicas lo empujan a concretar el proyecto literario que venía desarrollando desde 1997.

Publica el libro "*La mirada de Eros: aproximación a la temática erótica en las artes visuales y otros ensayos vinculados a la creación artística*", bajo la supervisión de la Editorial "H". Este trabajo es finalista de los Premios Bartolomé Hidalgo en la categoría "Revelación", otorgados por la Cámara Uruguaya del Libro.

## 2005

Exhibe la muestra titulada "*Fragmentos*" en el Ministerio de Educación y Cultura, luego de trece años sin exponer de forma individual en Uruguay.

**25.** Con Trigve Rasmussen en el backstage de “Roxanna”. Octubre de 2006. **26.** Con Magalí Sánchez en la inauguración de la muestra individual “Bordes”, Centro de Exposiciones Subte, 10 de febrero de 2010. Fotografía: Cecilia Larroca. **27.** María Simon, Subsecretaria del Ministerio de Educación y Cultura, Oscar Larroca, Mario Bergara, Presidente del Banco Central del Uruguay y Hugo Achugar, Director Nacional de Cultura. Inauguración del XVI Premio Figari. Museo Figari, 14 de diciembre de 2011. Fotografía: Eloísa Ibarra.



25



26



27

## 2006

Participa como disertante en el seminario “Políticas culturales en la transformación de la sociedad” organizado por la Casa Bertolt Brecht, y como delegado en la Asamblea Nacional de la Cultura, organizada por el MEC. Dirige el suplemento de humor “El boniato”, para el quinquenario Alternativa, de la ciudad de Florida. Obtiene el Primer Premio en el certamen “Miradas” de la Clínica Echagüe.

## 2007

Recibe el “Primer Premio a la Excelencia Ciudadana”, otorgado por CELADE. Publica *“La suspensión del tiempo: acercamiento a la filosofía de Manuel Espínola Gómez”*. El libro (edición del autor) es prologado por Jorge Abbondanza y el Arq. Mariano Arana y es presentado por Carlos Rehermann en la Alianza Francesa de Montevideo. Obtiene la Primera Mención en los Premios Nacionales de Literatura en la categoría “Ensayo de arte”.

## 2008

Es elegido Presidente de la Comisión Provisoria de la Unión de Artistas Plásticos y Visuales de Uruguay (UAPV). Junto al artista visual y gestor cultural Gerardo Mantero, edita la revista de artes visuales *La Pupila* de distribución gratuita en todo el país. *La Pupila* obtiene el reconocimiento de la Fundación Lolita Rubial y el apoyo de los “Fondos Concursables para la Cultura” del MEC.

## 2009

El Presidente la República Dr. Tabaré Vázquez expresa su voluntad de dismantelar la obra de Manuel Espínola Gómez del ex Palacio Estévez. Larroca emprende una fuerte campaña de firmas para evitarlo (más de ciento veinte intelectuales

y artistas uruguayos apoyan la causa), mientras el artista conceptual Luis Camnitzer relativiza ese legado de Espínola en las páginas de “Brecha” y expone sus argumentos a favor del dismantelamiento. Larroca le responde y ambos mantienen un debate público en las páginas del semanario. Finalmente, gracias al apoyo de las gestiones de la Fundación MEG, la Comisión de Patrimonio, y la presión ejercida por las firmas alcanzadas, Vázquez desiste momentáneamente de su aspiración.

## 2011

Inaugura la muestra “Bordes”, en el Centro de Exposiciones Subte durante febrero y marzo, con el auspicio del semanario Brecha, Organización Cultural Cisplatina y el BROU. La exposición cuenta con la curaduría de Magalí Sánchez Vera; textos críticos de Jorge Abbondanza, Riccardo Boglione, Pedro da Cruz y Carlos Rehermann; fotografía de Trigve Rasmussen; montaje de Dante Alfonso y música original de Fernando Cabrera. Organizada en el marco de los 30 años de trayectoria del artista, encarna un éxito de prensa, crítica y público. Más de 5000 personas visitan la muestra.

El Banco Central del Uruguay le otorga el XVI Premio Figari en reconocimiento a su trayectoria, resuelto por un jurado integrado por Jorge Abbondanza, Águeda Di Cancro y Tatiana Oroño. El mismo es organizado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y se expone en el Museo Figari, con curaduría de Pedro da Cruz. ■

## Selección de críticas, reseñas y artículos publicados en la prensa

- Vernazza, Eduardo. "Primera muestra de plásticos jóvenes". *El Día*. Montevideo. 03/10/1981.
- Roubaud, Elisa. "Seis plásticos juveniles: el compromiso se mantiene en pie". *El País*. Montevideo. Octubre de 1981.
- Delgado, Mario. "Los jóvenes premiados por Coca-Cola y la Bienal". *Exclusivo*. Montevideo. 18/11/1981.
- De Espada, Roberto. "Plásticas". Suplemento *La semana*, de *El Día*. Montevideo. 31/07/1982.
- Haber, Alicia. "Sobre un ritual anémico". *El País*. Noviembre de 1983.
- Vernazza, Eduardo. "VI Salón Leonístico de Artes Plásticas". *El Día*. Montevideo. 08/03/1985.
- Haber, Alicia. "Oscar Larroca: destacada presencia juvenil". Suplemento *Artes y Letras*, de *El País*. Montevideo. 29/06/1985.
- Haber, Alicia. "Jóvenes destacados". *El País*. Montevideo. 02/08/1985.
- De Espada, Roberto. "El conflicto entre la invención y la realización". Suplemento *La semana*, de *El Día*. Montevideo. 03/08/1985.
- Torres, Alfredo. "Oscar Larroca en Galería Cinemateca: los oscuros objetos del deseo". *Jaque*. Montevideo. 16/08/1985.
- Larnaudie, Olga. "Nueva realidad". *El Popular*. Montevideo. 11/10/1985.
- Silva, Elder. "Conversando con tres plásticos jóvenes". *La Hora*. Octubre de 1986.
- Larnaudie, Olga. "33 Salón Municipal. Buscando razones más que culpables". *El Popular*. Montevideo. 9/11/1985.
- Vernazza, Eduardo. "Un Salón Municipal falto de escultura". *El Día*. Montevideo 12/11/1985.
- Haber, Alicia. "Arte: luces y sombras". *El País*. Montevideo. 1/02/1986.
- Haber, Alicia. "Uruguay en las bienales". *El País*. Montevideo. 11/04/1986.
- S/f. "Obras de Oscar Larroca a Colombia y Francia". *La Hora*. Montevideo. 12/04/1986.
- Abbondanza, Jorge. "Prohibieron exposición". *El País*. Montevideo. 03/08/1986.
- S/f. "Clausuraron exposición de Oscar Larroca y Marcelo Le-grand. ¿Un caso de censura?". *La Hora*. Montevideo. 5/08/1986.
- S/f. "Pachequistas censuraron exposición en la IMM". *La Hora*. Montevideo. 6/08/1986.
- S/f. "Intendente Elizalde decidió la clausura. SUAP condenó censura a exposición de dibujos en el municipio". *La Hora*. Montevideo. 06/08/1986.
- S/f. "Muestra censurada por la IMM, se realizaría en el Solís. Artistas plásticos reivindican libertad de expresión". *La Hora*. Montevideo. 07/08/1986.
- S/f. "Larroca y Legrand en el ámbito del Servicio de Teatros Municipales: El Departamento de Cultura de la Intendencia autorizó exposición". *El País*. Montevideo. 07/08/1986.
- S/f. "Intervino Tarigo. Por muestra de pintura; el Ejecutivo desautorizó a Elizalde". Semanario *Búsqueda*. Montevideo. 07/08/1986.
- Larnaudie, Olga. "Exposición censurada: crisis en la Intendencia". *El Popular*. Montevideo. 08/08/1986.
- Polleri, Amalia. "Hoja de parra, no". *Brecha*. Montevideo. 08/08/1986.
- Oxandabarat, Rosalba. "Revisar los criterios". *Brecha*. Montevideo. 08/08/1986.
- S/f. "Censura municipal". *Guambía*. Montevideo. No. 55. Agosto de 1986.
- S/f. "Distintas personalidades opinan sobre la postergada exposición". *Últimas Noticias*. Montevideo. 09/08/1986.
- S/f. "Junta departamental llamó a Sala a Director de Cultura. Muestra censurada sería inaugurada el lunes". *La Hora*. Montevideo. 09/08/1986.
- Silva, Elder. "Dos jóvenes, una muestra de dibujos y un censor". *La Hora*. Montevideo. 10/08/1986.
- S/f. "Aumenta la polémica en torno a la exposición de cuadros prohibida". *Últimas Noticias*. Montevideo. 11/08/1986.
- S/f. "Junta postergó decisión sobre la muestra". *Últimas Noticias*. Montevideo. 11/08/1986.
- S/f. "Piden informes por exposición de dibujos eróticos; nombran en RR.EE.". *El País*. Montevideo. 12/08/1986.
- Chagas, Jorge. "Dibujante de trazo algo grueso generó una tormenta en el municipio". *Aquí*. Montevideo. 12/08/1986.
- S/f. "Exposición que no llegó a ser tal: el intendente canceló la muestra a realizarse en salones comunales". *El País*. Montevideo. 12/08/1986.

- S/f. "En suma: todo mal. Mal gusto, mal proceder y mal ejercicio político". *Opinión*. Montevideo. 12/08/1986.
- S/f. "Elizalde prohibió muestra pictórica". "Oscar Larroca nos visitó y nos dejó sus impresiones". "Tercia en la polémica gente del espectáculo". "Provoca heterogéneas reacciones muestra de obras cuestionadas en nuestro diario". "El intendente canceló definitivamente la muestra". *Últimas Noticias*. Montevideo. 12/08/1986.
- Corso, Eduardo J. "Libertad para el arte pero no para la pornografía". *Últimas Noticias*. Montevideo. 12/08/1986.
- S/f. "Adela Reta criticó la decisión de impedir la exposición de Larroca". *El Día*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Dispar reacción de dirigentes políticos por caso Larroca". *El Día*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Las fotos para que Ud. juzgue la exposición". *Mundocolor*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Llamado de atención sobre proliferación pornográfica hizo el diputado Daverede". *El País*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Todos los políticos son contrarios, pero obra erótica igual será exhibida". *El País*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Ministra de Cultura autorizaría muestra". "La constitución prohíbe censura previa, dijo Reta". *El País*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Intendente: obras van hasta las perversiones sexuales". *El País*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "El País mostró las obras: Políticos coinciden en que se podrán exhibir pero con franja verde". *El País*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Opiniones sobre calidad de los cuadros y actitud de Elizalde". "Legisladores apoyan retirar la muestra; artistas se pronuncian por lo contrario". *Mundocolor*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Polemizan por las obras de Larroca". *Últimas Noticias*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Los dibujos del escándalo. Opinan legisladores". "Parlamentarios no apoyan muestra de O. Larroca". *El Diario*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Larroca se defiende: los políticos no saben de arte...". *El Diario*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "Repudio a decisión de Elizalde de prohibir exposición". "Oscar Larroca acusa a Últimas Noticias". *La Hora*. Montevideo. 13/08/1986.
- S/f. "La pornografía es un pretexto. Libertades censuradas". *Alternativa Socialista*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "Larroca no hizo su agosto. Estética, arte y censura municipal". *Alternativa Socialista*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "Las vertientes de una censura". *Alternativa Socialista*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "Renunció jerarca que aprobaba la muestra". *El País*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "Esto demuestra falta de cultura integral, afirma dimidente asesor plástico". *El País*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "El David amaneció en pañales". *Últimas Noticias*. Montevideo. 14/08/1986.
- S/f. "El intendente tuvo razón". *Opinión*. Montevideo. 15/08/1986.
- S/f. "Arte e ideología". "Entre talentos y pecatos". *La Democracia*. Montevideo. 15/08/1986.
- Forlán Lamarque, Raúl. "Entrevista a Oscar Larroca: Todo ha sido canallesco". Semanario *Hechos*. Montevideo. 15/08/1986.
- S/f. "Consecuencias del erotismo. Elizalde creó comisión de Admisión Plástica y dispuso limitaciones". *El País*. Montevideo. 16/08/1986.
- S/f. "Prohibición de obras de Larroca no tendrá revisión". *El País*. Montevideo. 16/08/1986.
- Larnaudie, Olga. "Acerca de censuras y opiniones". *La Hora*. Montevideo. 17/08/1986.
- Yáñez, Ruben. "La miseria de la censura y la censura de la miseria". *La Hora*. Montevideo. 17/08/1986.
- Linn, Tomás. "El caso de los dibujos censurados: a los políticos lo que es político y a los artistas lo que es el arte". *Aquí*. Montevideo. 19/08/1986.
- Catilina. "Una lección de libertad". *Aquí*. Montevideo. 19/08/1986.
- Sotelo, Gerardo. "Los sueños obscenos de un senador cualquiera". *Aquí*. Montevideo. 19/08/1986.
- Chagas, Jorge. "Paso a paso la semana en que el debate fue sobre arte...o quizá no". *Aquí*. Montevideo. 19/08/1986.
- Corso, Eduardo J. "La moral es el fundamento de la libertad". *Últimas Noticias*. Montevideo. 19/08/1986.
- Abbondanza, Jorge. "El verbo prohibir". *El País*. Montevideo. Agosto de 1986.
- Gianelli, Daniel. "Arte o pornografía. Una ocasión perdida para un debate serio". *Búsqueda*. Montevideo. 21/08/1986.
- Fuentes, Pilar. "El arte plástico es tema nacional". *La Democracia*. Montevideo. 22/08/1986.
- S/f. "Plásticos convocan a asamblea contra censura". *La Hora*. Montevideo. 22/08/1986.
- Obaldía, José María. "Hay que tapar las vergüenzas". *Brecha*. Montevideo. 22/08/1986.

- Vechtas, Joseph. "Moral, censura y sociedad". *Brecha*. Montevideo. 22/08/1986.
- Polleri, Amalia. "Una tremenda de escándalo". *Brecha*. Montevideo. 22/08/1986.
- Arregui, Martín. "Por las piedras, Pedro". *Brecha*. Montevideo. 22/08/1986.
- H.G. "La intendencia, el arte y la pornografía". *Brecha*. Montevideo. 22/08/1986.
- Carbajal, Miguel. "Oscar Larroca hizo un dibujo púdico". *El País*. Montevideo. 24/08/1986.
- Arismendi, Rodney. "Un arte y una cultura de la magnitud que los uruguayos necesitan en esta hora". *La Hora*. Montevideo. 24/08/1986.
- De Espada, Roberto. "Sostenido nivel". Suplemento *La Semana*, de *El Día*. Montevideo. 30/08/1986.
- Kalenberg, Ángel. "Oscar Larroca". Mensuario *Relaciones*. Montevideo. No. 28. Setiembre de 1986.
- S/f. "Exposición prohibida: las otras razones del intendente Elizalde". *La Hora*. Montevideo. 19/09/1986.
- S/f. "La polilla larroquera". *La polilla. Boletín informativo de la Asociación de Funcionarios de la Biblioteca Nacional*. Montevideo. Setiembre de 1986.
- S/f. "El 1º de octubre se inaugurará exposición de dibujos de Oscar Larroca". *La Hora*. Montevideo. 19/09/1986.
- S/f. "Inauguran muestra de dibujos Oscar Larroca y Marcelo Legrand". *La Hora*. Montevideo. 03/10/1986.
- S/f. "Opiniones atípicas de la muestra "Graffiti" de Legrand y Larroca". *El País*. Montevideo. 04/10/1986.
- Larnaudie, Olga. "Larroca, Legrand, y sus dibujos". *La Hora*. Montevideo. 04/10/1986.
- Corso, Eduardo J. "Al fin triunfó la cultura sobre la moral". *Últimas Noticias*. Montevideo. 07/10/1986.
- Polleri, Amalia. "La censura murió, ¿no es cierto?". *Brecha*. Montevideo. 10/10/1986.
- Carbajal, Miguel. "Kiki de Montparnasse era una muchacha dada y la época en que se usaba el retrato al desnudo". *El Telégrafo*. Paysandú. 21/12/1986.
- Caprile, Myriam. "Oscar Larroca: No quiero hacer un arte de consumo". *La Mañana*. Montevideo. Febrero de 1987.
- S/f. "Elizalde prohibió una muestra, por las obras de Larroca y Battione". *Últimas Noticias*. Montevideo. 22/04/1987.
- S/f. "Dra. Reta exhibirá obras en Salón de Cultura". IMM suspende exposición de mejores plásticos del 85-86 por pornografía". *El País*. Montevideo. 22/04/1986.
- S/f. "Los artistas objetados coinciden en que *Esto es una censura a todo el arte de la República*". *El País*. Montevideo. 22/04/1986.
- Rodríguez Correa, Luisa. "Espectacularidad y brillo en El circular". *La Hora*. Montevideo. 1987 (S/d).
- S/f. "AICA suspendió muestra en la IMM por presiones del Dr. Elizalde". *La Hora*. Montevideo. 22/04/1987.
- S/f. "Se crea una nueva polémica: la IMM no habilitó una muestra de pintura". *El Diario*. Montevideo. 22/04/1987.
- S/f. "Elizalde aclara: no hubo censura o prohibición alguna". *Últimas Noticias*. Montevideo. 23/04/1987.
- S/f. "Amalia Polleri: Aquí todavía perduran actitudes autoritarias". *La Hora*. Montevideo. 24/04/1987.
- De Espada, Roberto. "Una pequeña historia y los premiados". *La Semana*, de *El Día*. Montevideo. 01/08/1987.
- Torres, Alfredo. "Reflejos de una realidad". Semanario *Jaque*. Montevideo. 06/08/1987.
- De Espada, Roberto. "Testimonio de la desorientación". *La Semana*, de *El Día*. Montevideo. 08/08/1987.
- S/f. "Oscar Larroca: el sexo es la clave". Semanario *Somos*. Buenos Aires, Argentina. 19/08/1987.
- Larnaudie, Olga. "Oscar Larroca. Dibujos". *El Popular*. Montevideo. 18/09/1987.
- Haber, Alicia. "Arte en Buenos Aires". *El País*. Montevideo. 26/09/1987.
- Torres, Alfredo. "Cuatro acotaciones sobre la obra de Oscar Larroca". *La Hora*. Montevideo. 03/10/1987.
- Zaffaroni, Raúl. "Oscar Larroca en la Alianza Uruguay EE.UU.". Semanario *Jaque*. Montevideo. 10/10/1987.
- S/f. "La Ministra y la cultura". Semanario *Disculpe*. 16/12/1987.
- S/f. "Breve radiografía de Larroca". Revista *Tranvías y Buzones*. Montevideo. No. 2. Diciembre de 1987.
- S/f. "Oscar Larroca desea pintar el cilindro". *Últimas Noticias*. Montevideo. 8/01/1988.
- S/f. "Oscar Larroca en Galería Latina". *Últimas Noticias*. Montevideo. 02/05/1988.
- Caffera, Carlos. "La derrota de ¿Marilyn o Pepita?". *La Hora*. Montevideo. 07/05/1988.
- Haber, Alicia. "Arte: lo destacado". *El País*. Montevideo. 08/05/1988.
- Di Maggio, Nelson. "Oscar Larroca: con gran destreza manual". *La República*. Montevideo. 09/05/1988.
- Haber, Alicia. "Arte: lo destacado". *El País*. Montevideo. 15/05/1988.
- Bello, Mariela. "Aproximación a Oscar Larroca". *El Telégrafo*. Paysandú. 05/06/1988.



- Forlán Lamarque, Raúl. "Nuestros héroes estaban en las figuras". *La República*. Montevideo. 28/06/1988.
- Larre Borges, Ana Inés. "Con Glitch. ¡El gran Martín es un titán!". Semanario *Brecha*. Montevideo. 01/07/1988.
- Gandolfo, Elvio. "Glitch: la infancia clausurada de una generación". *La Democracia*. Montevideo. 08/07/1988.
- Tiscornia, Ana. "Después de los héroes". Semanario *Brecha*. Montevideo. 08/07/1988.
- De Espada, Roberto. "Flaquezas de la razón". *El Día*. Montevideo. 10/07/1988.
- Rey, Gustavo. "Titanes en el Glitch". *Aquí*. Montevideo. 12/07/1988.
- Escanlar, Gustavo; Robado, Rosario. "La momia era el gitano Ivanoff". *Aquí*. Montevideo. 12/07/1988.
- Cisnero, Fernán; Couto, Tabaré. "Mátalos, Turuk". Semanario *Brecha*. Montevideo. 15/07/1988.
- S/f. "Un incalificable agravio a los Treinta y Tres Orientales: otra hazaña del artista Oscar Larroca". Semanario *Disculpe*. Montevideo. 19/07/1988.
- Lazábal, Pablo. "Reportaje a Karadagián". *El País*. Montevideo. 19/02/1989.
- Santángelo, Carlos. "Insólita propuesta de Ahunchain". *Últimas noticias*. Montevideo. 17/04/1990.
- S/f. "Avanza la historieta que ahora tiene dibujos de Oscar Larroca". *Sábado Show*, de *El País*. Montevideo. 25/05/1990.
- Larnaudie, Olga. "Ars erótica en Uruguay '90". *Graffiti*. Montevideo. Julio de 1990.
- Di Maggio, Nelson. "Dibujos en Galería Montevideo". *Guía del Ocio*. Montevideo. 02/08/1990.
- S/f. "Chiste cultural". *La Hora Popular*. Montevideo. 28/09/1990.
- Castillo. "Viviana...clic! *La República*. Montevideo. 28/09/1990.
- Santoro. "La cultura bien ilustrada". *El País*. Montevideo. 19/10/1990.
- Nin, Susana. "A la búsqueda de la sensibilidad perdida". *El País*. Montevideo. 25/05/1991.
- S/f. "Así ven al "mago" los dibujantes de "El País". *Sábado Show*, de *El País*. Montevideo. 22/06/1991.
- Santoro. "Seleccionando destacados ilustradores". *El País*. Montevideo. 30/08/1991.
- Rodríguez Barilari, Elbio. "Nos pusieron la celeste". *Sábado Show*, de *El País*. Montevideo. Setiembre de 1991.
- Delgado, Leandro. "Leo y Cía., a los 13 años". *El País*. Montevideo. 23/12/1991.
- Rodríguez Barilari, Elbio. "El tiempo ha dicho". *Sábado Show*, de *El País*. Montevideo. Diciembre de 1991.
- Di Maggio, Nelson. "Dos dibujantes uruguayos". *La República*. Montevideo. 06/07/1992.
- García Robles, Hugo. "Larroca y los límites de la realidad". *Búsqueda*. Montevideo. 16/07/1992.
- Roubaud, Elisa. "El discurso de la línea". *El País*. Montevideo. 16/07/1992.
- S/f. "Las bisagras de la realidad". *El País*. Montevideo. 23/07/1992.
- González, Fernando. "Al vértice de lápiz y papel". *El Herald*. Florida, Uruguay. 15/08/1992.
- S/f. "¿Qué es la transgresión en la creación artística?". *Graffiti*. Montevideo. Agosto de 1992.
- Haber, Alicia. "Claroscuro: las voces disidentes". *El País*. Montevideo. 17/09/1992.
- Rocca, Hugo. "Perfiles de la realidad". *Graffiti*. Montevideo. Setiembre de 1992.
- Carbajal, Miguel. "El body-Art de Oscar Larroca". *El País*. Montevideo. 06/09/1992.
- S/f. "El micro y macrocosmos de Oscar Larroca". *El País*. Montevideo. 13/09/1992.
- Erdelyi, László. "Larroca y su body-art. Desfigurando la figura". *El País Cultural*, de *El País*. Montevideo. No. 152. 2/10/1992.
- González, Fernando. "Exposición bisagras de la realidad". *El Herald*. Florida, Uruguay. 05/11/1992.
- Abbondanza, Jorge. "Larroca en Florida". *El País*. Montevideo. 07/11/1992.
- Haber, Alicia. "algunos focos luminosos del 92". *Sábado Show*, de *El País*. Montevideo. Diciembre de 1992.
- González, Fernando. "12 plásticos jóvenes: una muestra de heterogénea unidad". *El Herald*. Florida, Uruguay. 15/06/1993.
- Carbajal, Miguel. "El body-Art como camino de expresión". *El País*. Montevideo. 22/08/1993.
- Carbajal, Miguel. "El neoerotismo: la Carlota de Larroca". *El País*. Montevideo. 03/10/1993.
- Roubaud, Elisa. "Grafotografías, desde el miércoles". *El País*. Montevideo. 07/11/1993.
- Di Maggio, Nelson. "Exposiciones de interés". *La República*. Montevideo. 08/11/1993.
- Abbondanza, Jorge. "Imágenes: dos en uno". *El País*. Montevideo. 22/11/1993.
- Roubaud, Elisa. "Volúmenes y perfiles entre luces y sombras". *El País*. Montevideo. 05/12/1993.

- Mines, Diana. "Larroca y Pampin en el Goethe". *Semanario Brecha*. Montevideo. 03/12/1993.
- S/f. "Grafotografías". *Graffiti*. Montevideo. Enero-febrero de 1994.
- Roubaud, Elisa. "Desde Rivera". *El País*. Montevideo. 13/07/1994.
- S/f. "Otorgaron Premio: Artistas jóvenes". *El País*. Montevideo. 28/09/1995.
- González, Fernando. "Oscar Larroca: es la oportunidad de estar frente a los grandes maestros". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 29/09/1995.
- Carro Amorin, Mayling. "Oscar Larroca, un joven con gran expresividad". *La Mañana*. Montevideo. 04/10/1995
- S/f. "Premio para el dibujo de Larroca". *Búsqueda*. Montevideo. 05/10/1995.
- Carro Amorin, Mayling. "Jóvenes entre la figura humana y la abstracción". *La Mañana*. Montevideo. 08/10/1995.
- Torres, Alfredo. "Premio Las manos en el arte". *Posdata*. Octubre de 1996.
- Riva, Nina. "Con Oscar Larroca". *Revista de Cocemi*. Montevideo. Octubre de 1996.
- S/f. "Desde Florida hacia el mundo entero, a través de la Internet". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 30/11/1996.
- Comunicado. "Resultado del Concurso de Pintura del BHU". *El País*. Montevideo. 29/12/1996.
- Carbajal, Miguel. "Los resultados de una beca: Oscar Larroca disfruta París". *El País*. Montevideo. 18/05/1997.
- González, Fernando. "Muy interesante charla brindó Oscar Larroca". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 23/07/1997.
- Colista, Mario. "Plástico uruguayo fue distinguido en Francia". *El País*. Montevideo. Julio de 1997.
- S/f. "Premian a Larroca". *El País*. Montevideo. 21/12/1997.
- S/f. "Expone Larroca en París". *El País*. Montevideo. 28/04/1999.
- Peveroni, Gabriel. "Fragmentos intimistas". *Posdata*. Montevideo. 07/05/1999.
- S/f. "Larroca en París: Fragmentos". *Revista Tres*. Montevideo. 14/05/1999.
- González, Fernando. "Larroca expuso en París". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 29/05/1999.
- S/f. "Un cuadro de Larroca para Enzo Francescoli". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 04/08/1999.
- Abbondanza, Jorge. "Larroca en Viena". *El País*. Montevideo. 08/02/1999.
- González, Fernando. "Se inauguró en Viena exposición del uruguayo Oscar Larroca". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 26/02/2000.
- Roubaud, Elisa. "En blanco y negro". *El País*. Montevideo. 04/12/2000.
- S/f. "Erotikones, de l'uruguayà Óscar Larroca". *BonArt*. Barcelona, España. No. 25. Noviembre de 2001.
- Lara, Elisenda. "Acea's, más que una galería d'art". *Transversal*. Barcelona, España. No. 8. Noviembre de 2001.
- Russu, Petru. "Oscar Larroca". *World of Art*. Estocolmo, Suecia. Temporada 4. Abril de 2002.
- Bauzá, Soledad. "Con Oscar Larroca". *Caras y Caretas*. Montevideo. 12/04/2002.
- Laborde, Gustavo. "Remate por la solidaridad con los actores". *El País*. Montevideo. 20/09/2002.
- Cattáneo, Alejandra. "Seminario de Filosofía del arte en la universidad Sorbona de París". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 17/10/2003.
- González, Fernando. "Oscar Larroca y las letras con *La mirada de Eros*". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 18/06/2004.
- S/f. "Una recorrida por el erotismo del paleolítico a nuestros días". *El buscador*. Florida, Uruguay. 18/06/2004.
- Carbajal, Miguel. "La mirada de Eros en un libro de Oscar Larroca. El legado de Warhol". *El País*. Montevideo. 15/08/2004.
- Rodríguez Guglielme, Malena. "El erotismo artístico siempre estuvo reservado para un núcleo elitista". *Galería, de Búsqueda*. Montevideo. 21/10/2004.
- S/f. "Relanzamiento de *La mirada de Eros*". *El País*. Montevideo. 07/11/2004.
- S/f. "La mirada de Eros y otros ensayos". *La República*. Montevideo. 14/11/2004.
- Cisnero, Fermán. "Pensar las cosas". *El País Cultural, de El País*. Montevideo. No. 802. 18/03/2005.
- Rocca, Pablo Thiago. "El arte al desnudo". *Brecha*. Montevideo. 01/04/2005.
- Oxandabarat, Rosalba. "Hacer de cuenta". *Brecha*. Montevideo. 20/05/2005.
- Abbondanza, Jorge. "Tributo a la imaginación por un gran dibujante". *El País*. Montevideo. 03/11/2005.
- Sanguinetti, Emma. "Oscar Larroca: el regreso". *Búsqueda*. Montevideo. 10/11/2005.
- S/f. "Fragmentos, de Oscar Larroca". *Arte & Diseño*. Montevideo. Noviembre de 2005.
- Morales, Luis. "Que mis obras surjan de mis propias tripas". *Voces del Frente*. Montevideo. 17/11/2005.

- Mantero, Gerardo; Vidal Giorgi, Luis. "Entrevista Oscar Larroca". *Socio Espectacular*. Montevideo. Febrero de 2006.
- González, Fernando. "Las exhuberancias del dibujo que desafía esencialidades". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 18/08/2006.
- S/f. "Oscar Larroca gana el concurso sobre ojo humano". *El País*. Montevideo. 05/09/2006.
- González, Fernando. "Asociar razón y sensibilidad hace disfrutable la muestra". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 06/09/2006.
- Martínez, Duncan. "Fragmentos de un gran artista". *Alternativa*. Florida, Uruguay. No. 8. Setiembre de 2006.
- Martínez, Duncan. "Un cambio en profundidad". *Desde el pie*. Florida, Uruguay. Noviembre de 2006.
- Quintana, Miguel. "Expone Oscar Larroca". *El Pueblo*. Artigas, Uruguay. 07/11/2006.
- Abbondanza, Jorge. "Notable libro de Larroca sobre Espínola Gómez". *El País*. Montevideo. 12/06/2007.
- S/f. "La suspensión del tiempo". *Alternativa*. Florida, Uruguay. 13/06/2007.
- Martínez, Emilio. "Multiplicando un legado". *Alternativa*. Florida, Uruguay. 13/06/2007.
- Moreno, Inés. "La experiencia de mirar". *La diaria*. Montevideo. 27/06/2007.
- S/f. "Manuel Espínola Gómez desde Oscar Larroca". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 04/07/2007.
- S/f. "Acercamiento a un filósofo e la plástica". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 11/08/2007.
- Abbondanza, Jorge. "Oscar Larroca sobre Espínola Gómez: el maestro, de perfil". *El País Cultural, de El País*. Montevideo. No. 935. 05/10/2007.
- Di Maggio, Nelson. "Eros es la vida". *La República*. Montevideo. 19/11/2007.
- Jelen, Marcelo. "Hoy como ayer". *La diaria*. Montevideo. 15/06/2007.
- S/f. "Larroca abre una pupila para el debate". *El Heraldo*. Florida, Uruguay. 11/07/2008.
- S/f. "Artistas: construyendo otro gremio ante recientes desafíos. Reportaje a Oscar Larroca". Revista *La Onda digital* (web). Montevideo. Agosto de 2008.
- Oroño, Tatiana. "Reflejos de un ojo nuevo". *Brecha*. Montevideo. 24/10/2008.
- Tomasini, Daniel. "Entre el goce y la ley". Revista *Dossier*. Montevideo. 31/12/2009.
- Boglione, Riccardo. "De gineco en gineco". *La diaria*. Montevideo. 17/03/2010.
- Supervielle, Pia. "El arte de provocar". Suplemento *Galería, de Búsqueda*. Montevideo. 08/04/2010.
- Amed, Amir. "Cultura del malestar". *La diaria*. Montevideo. 20/08/2010.
- da Cruz, Pedro. "La intimidad de la imagen". *El País Cultural, de El País*. Montevideo. No. 1091. 29/10/2010.
- Leal, César. "Conversando con Oscar Larroca". Revista *El Grafo*. Florida, Uruguay. Diciembre de 2010.
- Abbondanza, Jorge. "La unificación de la realidad y la imagen". *El País*. Montevideo. 06/02/2011.
- Behar, Ionit. "Una cadena de asociaciones: Bordes de Oscar Larroca". *La República*. Montevideo. 07/02/2011.
- Rehermann, Carlos. "Piedras de Rosetta". *Voces*. Montevideo 10/02/2011.
- Muñoz, Carlos. "Artista desbordado". *Búsqueda*. Montevideo. 10/02/2011.
- Muñoz, Carlos. "Muestra interrumpida". *Búsqueda*. Montevideo. 10/02/2011.
- Peveroni, Gabriel. "Larroca en el borde". Suplemento *Galería, de Búsqueda*. Montevideo. 10/02/2011.
- Lagos, Gabriel. "Límites divergentes". *La diaria*. Montevideo. 28/02/2011.
- Sienra, Sofía. "Oscar Larroca en el Subte". [www.elboulevard.com.uy](http://www.elboulevard.com.uy). Montevideo. Uruguay. Febrero de 2011.
- Ibarra, Marcos. "Reportaje a Oscar Larroca". *45 RPM*. Montevideo. Uruguay. Febrero de 2011.
- Di Maggio, Nelson. "Curadores se necesitan". *La República*. Montevideo. 14/03/2011.
- Tomasini, Daniel. "La seguridad del borde". Revista *Dossier*. Montevideo. Marzo de 2011.
- Zapiola, Guillermo. "Un coro de voces sobre la cultura uruguaya". *El País*. Montevideo. 08/10/2011.
- Di Maggio, Nelson. "Oscar Larroca, Premio Figari 2011". Seminario *Voces*. Montevideo. 01/12/2011.
- S/f. "Floridense por adopción Oscar Larroca recibió XVI Premio Figari". *El buscador*. Florida, Uruguay. 07/12/2011.
- S/f. "Premio Figari para Larroca. Los tiempos cambian". *La diaria*. Montevideo. 08/12/2011.
- Porley, Carolina. "Con Oscar Larroca: una literalidad escurridiza". *Brecha*. Montevideo. 09/12/2011.
- Di Maggio, Nelson. "Final de Temporada". *La República*. Montevideo. 10/12/2011.
- Abbondanza, Jorge. "Entregarán el Premio Figari a la trayectoria de Oscar Larroca". *El País*. Montevideo. 11/12/2011.

## Artículos firmados por Oscar Larroca

- "Exposiciones: París y Bruselas". *El País*. Montevideo, 05/05/1997.
- "Veinte años del Beaubourg". *El País*. Montevideo, 17/06/1997.
- "Confrontaciones y equilibrios". *El País cultural*, Montevideo, No. 655, 24/05/2002.
- "Gusto, novedad, osadías". *El País cultural*, Montevideo, No. 686, 27/12/2002.
- "De búsquedas y encuentros". *El País cultural*, Montevideo, No. 722, 5/09/2003.
- "Nuevo enfoque para el strip-tease. El desnudo espectáculo". *El País cultural*, Montevideo, No. 739, 02/01/2004.
- "Accionismo artístico, entre la creación y el caso clínico". *El País cultural*, Montevideo, No. 838, 25/11/2005.
- "Ayudando a confundir más (o sobre dogmas y proyección de contradicciones)". Quincenario *Alternativa*, Florida, Uruguay, diciembre 2005.
- "Martin Kemp y el último Da Vinci". *El País cultural*, Montevideo, No. 872, 21/07/2006.
- "La cultura, el arte, la izquierda vernácula y el barniz". Quincenario *Alternativa*, Florida, Uruguay, agosto 2006.
- "El arte contemporáneo nacional en el tapete: (seudo)rupturas, (seudo)cambios, (seudo)actualizaciones". Semanario *Brecha*, Montevideo, 2007.
- "Asamblea Nacional de la Cultura". *Socio Espectacular*. Montevideo. Mayo de 2007.
- "Sobre la ausencia de políticas museísticas, arte contemporáneo y designaciones polémicas". O. L., Gerardo Mantero, Semanario *Brecha*, Montevideo, 2007.
- "Un episodio de la fiebre amarilla: Los Simpsons". *La Pupila*, No. 1, abril 2008.
- "El agua y el aceite: Arte BA '08". *La Pupila*, Montevideo, No. 2, junio 2008.
- "Una aproximación a la TV basura". Semanario *Voces*, Montevideo, junio 2008.
- "Arte, compromiso y poder". *La Pupila*, No. 2, junio 2008.
- "Desvistiendo a los tupamaros: Camnitzer y el arte conceptual latinoamericano". *La Pupila*, Montevideo, No. 6, febrero 2009.
- "El arte de las portadas de discos de rock (2da. parte): el rock iberoamericano". *La Pupila*, Montevideo, No. 8, junio 2009.
- "Paris: nouvelle capitale de l'art?". *La Pupila*, Montevideo, No. 8, junio 2009.
- "Un mundo seco: carta abierta al ciudadanía". Varios medios de prensa, Montevideo, junio 2009.
- "A propósito del artículo *Desinstalar (o no)* de Luis Camnitzer". Semanario *Brecha*, Montevideo, 17/07/2009.
- "El gobierno frenteamplista y la cultura: toda la escala de grises... o casi". *La Pupila*, Montevideo, No. 9, agosto 2009.
- "Escapando a la pecera: la eterna juventud de Eduardo Sarlós". *La Pupila*, No. 10, octubre 2009.
- "Made in cante: el día que la cumbia villera entró en el MEC". *La Pupila*, Montevideo, No. 10, octubre 2009.
- "Joel-Peter Witkin: ¿un santo en la morgue o un Mefisto en el Paraíso?". *La Pupila*, Montevideo, No. 11, diciembre 2009.
- "Félix Bernasconi: a 70 años de su nacimiento". *La Pupila*, Montevideo, No. 8, junio 2009.
- "The song remains the same: el arte de las portadas de discos de música clásica". *La Pupila*, Montevideo, No. 12, febrero 2010.
- "Cultura, segundo tiempo. Alerta al que camina". Semanario *Brecha*, Montevideo, 23/07/2010.
- "La jerarquía de lo pueril". *La Pupila*, Montevideo, No. 19, agosto 2011.
- "No hay que encasillar la cultura como una mercancía". *El País*. Montevideo. 08/10/2011.
- "De árboles y monos subidos a los árboles". Semanario *Voces*, Montevideo, 27/10/2011.

## Libros de Oscar Larroca

*La mirada de Eros: aproximación a la temática erótica en las artes visuales y otros ensayos vinculados a la creación artística*. Editorial H. Montevideo, 2004.

*La suspensión del tiempo: acercamiento a la filosofía de Manuel Espínola Gómez*. Edición del autor. Montevideo, 2007.

## Bibliografía

- "Bienal de dibujo y grabado". Cali, Colombia, 1986.
- "Galería Latina: diez aniversario". Miguel Carbajal. Ed. Galería Latina, 1990.
- "Arte uruguayo y otros". Ángel kalenberg. Ed. Galería Latina, 1991.
- "El dibujo; derrotero para una historia del arte en el Uruguay". W. E. Laroche. Ed. de la Plaza, 1995.
- "Panorama del arte plástico uruguayo". Varios autores. Ed. J. W. Producciones. Buenos Aires (Argentina). 1995.
- "Uruguayos por su nombre" (diccionario de la cultura uruguaya). Miguel A. Campodónico. Colección Referencias, Ed. Fin de Siglo, 1996.
- "15éme guide d'art international - le Sermadiras". Ediciones Sermadiras. París, Francia 1997.
- "Historias de la vida privada en el Uruguay (vol. 3)". Varios autores. Ed. Taurus. 1998.
- "Univers des arts". Spécial Salon 1998. París, Francia. 1998.
- "Batik - Osmus" (Art International New York). Florida, Estados Unidos. 1998.
- "Batik - Osmus" (Art International Bologna, and Miami). Florida, Estados Unidos. 1999.
- "Larroca - fragments/dessins". Muestra europea, 1999-2000.
- "Dizionario enciclopedico internazionale d' arte contemporanea 1999/2000". Casa Editrice Alba. Ferrara, Italia. 1999.
- "Index art 2000". BCN Art Directe. Barcelona, España. 2000.
- "Majdanek 2000". "VI Trienal Internacional de Arte". Lublín, Polonia.
- "100 contemporary artists". Selección de artistas visuales a cargo de Umberto Eco y Petru Russu. Editorial World of Art Books, Estocolmo, 2003.
- "Cuerpos" (inédito). Obras de Oscar Larroca y José Pampín. Elisa Roubaud.

## Registros en video

- "Bisagras de la realidad". Oscar Larroca / Walter Cabrera. VHS, 40', 1992.
- "Homo Squamata". Juan Carlos Ferrari/ Omar Abelenda/ Oscar Larroca. VHS, 5', 1994.
- "Fragmentos". Javier Hayrabedian. 17', 2005.

## Entrevistas en televisión

- "Oscar Larroca en La mano que mira". Tunda Prada, 20', 2005.
- "Oscar Larroca en El Monitor Plástico". Pincho Casanova, 20', 2008.
- "Oscar Larroca en La Habitación China". Carlos Rehermann, 20', 2009.

## Internet

- [www.larrocaoscar.com](http://www.larrocaoscar.com)
- [es.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Larroca](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Larroca)
- [www.revistalapupila.com](http://www.revistalapupila.com)
- [www.tallerarteclub.com/larroca.html](http://www.tallerarteclub.com/larroca.html)
- [www.artey.com.uy/larroca/oscar.html](http://www.artey.com.uy/larroca/oscar.html)



**XVI Premio Figari**  
Exposición en Museo Figari  
Montevideo, diciembre de 2011.



Boceto para **Autorretrato**.  
Fotografía y hojas secas sobre bastidor. 204 x 116 cm. 1992. Colección del autor.

*Agradecimientos:*

*A mi esposa María Elena, Pedro da Cruz, Arthur Perschak, Trigve Rasmussen, Aldo Curto, Pablo Cortazzo, Dr. Juan Antonio Echagüe, Dr. Juan Fagúndez, Emilio Suaya, Marcelo Pose, Pablo Marks, Fernando Nicrosi, Magalí Sánchez Vera, Roque Tort.*

*Oscar Larroca*



1861 - 2011  
**150**  
**P. Figari**  
AÑOS



## **Museo Figari**

Coordinación  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Gustavo Piegas**

Archivo  
**Jimena Hernández**

Producción  
**Martín Barea**  
**Marcos Medina**

Guía de Sala  
**Paola Puentes**

Comunicación  
**Juan Carlos Ivanovich**

Diseño  
**Eloísa Ibarra**

## **XVI Premio Figari**

Jurado  
**Jorge Abbondanza**  
**Águeda Dicancro**  
**Tatiana Oroño**

Curaduría  
**Pedro da Cruz**

Montaje  
**Dante Alfonso**

Juan Carlos Gómez 1427  
(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031  
Montevideo, Uruguay  
museofigari@mec.gub.uy  
[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)



\_Diciembre 2011 / Marzo 2012





BANCO CENTRAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

### **Banco Central del Uruguay**

Presidente

**Ec. Mario Bergara**

Vicepresidente

**Dr. Jorge Luis Gamarra**

Director

**Ec. Washington Ribeiro Torrado**

Secretaria General

**Cra. Elizabeth Oria**

### **Ministerio de Educación y Cultura**

Ministro

**Ricardo Ehrlich**

Subsecretaria

**María Simon**

Director General

**Pablo Álvarez**

Director Nacional de Cultura

**Hugo Achugar**

Director de Proyectos Culturales

**Alejandro Gortázar**



Impreso en  
**Mastergraf SRL**  
D.L. 357.926



# mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC



Museo  
Figari



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY