

The background is a textured oil painting. It depicts a building facade with a yellowish-brown wall, a dark wooden door on the right, and a window with a white shutter. In the foreground, two figures are visible, wearing blue and red robes, standing on a dark, textured ground. The overall style is expressive and painterly.

12º edición del ciclo de exposiciones *Contactos*

Figari y Galloza

Un diálogo en contrapunto

Julio – Agosto 2026

Figari y Galloza. Un diálogo en contrapunto

Este diálogo, a manera de contrapunto, entre Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938) y Rubén Darío Galloza (Montevideo, 1926-2002), nos acerca de una manera directa no sólo a los personajes que ambos representaron con total maestría y espontaneidad, sino también a esa identidad que ha sido forjada a través de diásporas y corrientes migratorias que confluyen en un “ser rioplatense”.

Hay una relación simbiótica entre ellos, desde la cosmovisión de la cultura africana en el Uruguay en la obra de Figari y del sentimiento propio y cotidiano del afrouuguayo en la pintura de Galloza. En diferentes épocas, ambos pintores residieron en Argentina, allí pintaron y llevaron la cultura del Uruguay al mundo. Sus obras se funden entre tango y candombe, entre barrio, conventillo y arrabal...



Dice Rubén Darío Galloza: “Hemos seguido la huella de Figari, él pintó sus recuerdos en una forma simple íntima muy agradable” y, al mismo tiempo, reconoce su influencia. Figari se inspira en aquellos recuerdos, cuando con su padre visitaba los candombes, Salones de Naciones, y conventillos y dice, sobre aquello que lo inspira “(son) impresiones que recogí cuando niño, al ver los candombes rituales, los que me parecieron deslumbrantes, y que se presentaban a mi recuerdo en torbellino”.

Juan Saraví Platero
Curador

Rubén Darío Galloza. *Baile en el club*, 1975. Acervo MNAV

Rubén D. Galloza (Montevideo, 22 de junio de 1926 – 29 de abril de 2002) fue un pintor, muralista, poeta, músico, y activista cultural uruguayo, de ascendencia africana e italiana. Su obra pictórica se basa en la cultura del candombe y del tango, y rescata las vivencias de la tradición afrouguaya. Su producción en el país se divide en dos etapas: la primera, desarrollada entre los años 1950 y 1970, y la segunda, entre 1990 y 2002. Durante veinte años residió en Chile, Argentina, Brasil y Venezuela, países en los que quedó parte de su vasto legado cultural. Participó en innumerables exposiciones colectivas y realizó múltiples muestras individuales, tanto en Uruguay como en el exterior.

El ciclo de exposiciones denominado “Contactos”, que llega hoy a su duodécima edición, busca tender lazos entre la obra de Pedro Figari y diferentes actores del quehacer artístico y cultural de la región. *Figari y Galloza: un diálogo en contrapunto* sigue una línea natural de influencias figarianas —tanto de temas como de forma—, en Rubén Darío Galloza, artista afro multifacético y viajero culto, de vasta trayectoria en América.

La muestra, con la curaduría de Juan Saraví Platero, se realiza en el marco del centenario del nacimiento de Rubén Darío Galloza y en el Mes de la Afrodescendencia en Uruguay.

La obra de Galloza, una de las más significativas del aporte cultural afro a la pintura nacional, evidencia, a su vez, la importancia de Figari en las formas de representar las expresiones afroriopiantenses. La impronta del maestro se aprecia en el fuerte empaste y los encuadres de la pintura, jugada siempre al color y a la mancha. Sin embargo, a diferencia de Figari que recrea el pasado colonial y los candombes de Reyes, Galloza se sumerge en el presente y hace mayor hincapié en la pintura de tangos, tema en el que Figari incursionó sin tanta avidez como en sus candombes y danzas criollas.

Para el Museo Figari es una oportunidad más de vincularse con la comunidad afro de Uruguay, comunidad que tanto admiró e influyó en la obra y en la vida de Pedro Figari.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

Obras expuestas

Rubén Darío Galloza. *Sin título*. Óleo sobre cartón, 80 x 80 cm. 1970. Acervo Museo Nacional de Artes Visuales.

Rubén Darío Galloza. *Baile en el club*. Óleo sobre cartón, 50 x 60 cm. 1975. Acervo Museo Nacional de Artes Visuales.

Rubén Darío Galloza. *Sin título*. Acrílico sobre cartón, 50 x 40 cm. Sin fecha. Colección particular.

Rubén Darío Galloza. *Sin título*. Acrílico sobre tela, 131 x 94 cm. Sin fecha. Colección particular.

Pedro Figari. *Cabaret*. Sin fecha. Óleo sobre cartón. 48,5 x 68,5 cm. Acervo Museo Figari.

Pedro Figari. *Candombe*. Óleo sobre tela, 56 x 78 cm, 1921. Acervo Museo Figari.

Pedro Figari. *En la estancia*. Óleo sobre cartón. 70 x 100 cm. Ca. 1925. Acervo Museo Figari.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaria de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director General de secretaría
Carlos Varela

Directora Nacional de Cultura
Maru Vidal

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Patricia Ferreira

Archivo
Isabel Almada

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

Agradecimientos:

Museo Nacional de Artes Visuales, Asociación de Amigos del Museo Figari,
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y colecciones privadas.

www.museofigari.gub.uy
museofigari@mec.gub.uy
(598) 2915 7256 | 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:
Martes a viernes de 13 a 18 h
Sábados de 10 a 14 h



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari

Asociación de
Amigos del
Museo Figari

