



Luis Camnitzer  
XXIX PREMIO FIGARI



Ya van 30 años en los que, casi sin interrupciones, el Banco Central del Uruguay ha tenido el orgullo de entregar el Premio Figari en reconocimiento a la trayectoria y al trabajo destacado de artistas nacionales, reafirmando su compromiso con la cultura. Es el premio más importante en la materia y, el único que reconoce trayectorias.

Durante todo este tiempo, artistas de las más variadas disciplinas han recibido esta distinción para la cual, uno de los aspectos que se ha tenido en cuenta en todas las ediciones, ha sido, junto con la destreza y el impacto artístico, la labor de difusión y de educación que han desarrollado.

Qué decir entonces de este nuevo Premio Figari que, en su XXIX edición, se entrega a Luis Camnitzer, artista fundamental en la escena del arte contemporáneo nacional e internacional. Casi medio siglo dedicado no solo a la producción de obras, sino fundamentalmente a la generación de conciencia sobre esas obras, sobre el papel del arte latinoamericano y el rol del arte en general como agente de cambio de nuestras existencias. Con rigor estético y una mirada crítica, Camnitzer ha logrado establecerse como una figura de consulta y de referencia en el panorama artístico mundial. Por esto, además, estamos ante un hombre y un artista cuya inquietud ha sido problematizar el arte para hacernos pensar en él y en sus infinitas ramificaciones y consecuencias. No todas felices y por ello necesarias de hacerlas conscientes para poder decidir con libertad y crear "sentido crítico".

Múltiples han sido los premios que recibió (por dos veces la Beca Guggenheim, entre otros) como también sus trabajos de investigación y sus publicaciones. Representante de nuestro país en varias bienales, fundador del taller experimental New York Graphic Workshop junto a la argentina Liliana Porter, profesor emérito del Departamento de Artes Visuales de la State University of New York Old Westbury, y así podríamos continuar enumerando méritos.

Su vida se inició en Alemania, siguió en Uruguay y se desarrolla desde la década del 60 en los Estados Unidos. Sus obras se encuentran en los más renombrados lugares de exposición del mundo: Tate Modern de Londres, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de Caracas, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, y en las instituciones neoyorquinas, Museum of Modern Art, MoMA, Metropolitan Museum, Museo del Barrio y el Whitney Museum. Su mirada y su intención estuvo y estará siempre puesta sobre su América Latina.

Desde el Directorio del Banco Central del Uruguay, saludamos y celebramos este premio.



# Luis Camnitzer Premio Figari 2025

Reconocer la trayectoria de Luis Camnitzer es afirmar a la cultura como práctica de resistencia, interrogación y pensamiento crítico. Su obra demuestra que mirar, hablar y enseñar son actos que configuran realidad y transforman los modos de comprender y habitar el mundo.

Al hacer visible lo que la cultura hegemónica naturaliza —el sentido común, los modos de decir, mostrar e instituir sentido—, Camnitzer revela que toda estructura de poder se sostiene en maquinarias simbólicas que producen y legitiman desigualdades. Desde ese lugar, su práctica enlaza ética, estética y política en un ejercicio sostenido de conciencia y creación.

El Premio Figari celebra una obra —extensa, internacional, rigurosa— y también una actitud, la del artista que asume su rol como agitador de conciencia, pedagogo incómodo y arqueólogo del presente. Reconocer la trayectoria en artes visuales de Camnitzer es valorar el arte como herramienta de pensamiento y transformación, un campo desde el cual imaginar y construir otras formas de justicia y de sensibilidad. Al recorrer su obra —desde las cajas-objeto a sus reflexiones sobre la violencia política, pasando por su convicción de que «el museo es una escuela»— consolida una pedagogía del arte sustentada en la participación y la práctica crítica.

En este reconocimiento afirmamos que la cultura pública debe ser radicalmente democrática para alimentar el pensamiento crítico, desandar jerarquías y abrir espacios de autonomía colectiva.

El Premio Figari 2025 es un reconocimiento y un agradecimiento a Luis Camnitzer por una obra que amplía los límites del arte y del pensamiento. Su trabajo nos recuerda que crear es intervenir en el mundo y hacerlo más consciente. Este reconocimiento celebra esa enseñanza y la potencia de una mirada que sigue encendiendo preguntas allí donde otras solo buscan respuestas.

Maru Vidal  
Directora Nacional de Cultura

El Museo Figari se enorgullece de abrir sus puertas a la vigésimo novena edición del Premio Figari que otorgan el Banco Central del Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura.

Un prestigioso jurado compuesto por Pilar González, Martín Craciun y Carolina Porley confirió el Premio Figari 2025 al artista Luis Camnitzer, de reconocida trayectoria nacional e internacional. Por su parte, el artista ha decidido activar su más reciente exposición, "La resurrección de Simón Rodríguez", adaptándola, en acuerdo con el curador, el historiador Gabriel Peluffo Linari, a las instalaciones del museo.

Luis Camnitzer (Lübeck, Alemania, 1937) ha desarrollado una extensa e intensa trayectoria como grabador, ilustrador, docente, curador y teórico que le ha valido numerosos reconocimientos en el mundo de las artes y de la academia. Formado primeramente en escultura en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, luego en la Academia de Munich y Bruselas donde estudia dibujo y grabado. Obtuvo la Beca Guggenheim en 1961 y al año siguiente asistió al Pratt Institute de Nueva York, radicándose en Estados Unidos, donde actualmente reside.

La obra de Camnitzer, imbuida de conceptualismos de raigambre latinoamericana, analiza la relación entre el lenguaje, las imágenes y los objetos, y las implicancias políticas que esta triple relación conlleva. Promueve una reflexión sobre la docencia como un modo de liberación o de disidencia, cuestiona las formas en que habitualmente se arman los discursos sobre el arte y evalúa el rol del artista en tanto creador de conocimiento y agente de cambio social.

Con esta exposición el museo renueva su apuesta a lo mejor de la cultura vinculando el legado figariano con la producción artística contemporánea de excelencia.

Pablo Thiago Rocca  
Director del Museo Figari

En Montevideo, el viernes 29 de agosto de 2025, reunido en la sede del Museo Figari el tribunal del XXIX resuelve por unanimidad otorgar la distinción en la presente edición a Luis Camnitzer.

Luis Camnitzer ocupa un lugar fundamental en el arte contemporáneo nacional por su capacidad de unir la práctica artística con la reflexión crítica y pedagógica.

La decisión de este jurado se toma en la certeza de que se trata de un artista uruguayo con una trayectoria sólida, larga y solvente de más de seis décadas, y de gran trascendencia nacional e internacional. Su trabajo, atravesado por el conceptualismo, cuestiona los límites entre lenguaje e imagen, memoria e historia, proponiendo siempre una posición activa frente al poder, la violencia y los sistemas de conocimiento, así como nuevas formas de pensar la relación entre arte y política.

Pese a estar radicado en Estados Unidos desde los sesenta, Camnitzer ha estado en permanente relación con el ambiente artístico local, no sólo como expositor, sino como docente, ensayista, polemista, aportando a la formación artística y la reflexión sobre la situación de las artes visuales en el país.

Fragmento del fallo del jurado integrado por Pilar González, Carolina Porley y Martín Craciun



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Ministro de Educación y Cultura  
**José Carlos Mahía**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Gabriela Verde**

Director General de secretaría  
**Carlos Varela**

Directora Nacional de Cultura  
**Maru Vidal**

**MUSEO FIGARI**

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Patricia Ferreira**

Archivo  
**Isabel Almada**

Audiovisual  
**Florencia Machín**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Diseño gráfico  
**Leticia Aceredo**

Educación  
**Silvana Pastorini**

Guía de sala  
**Juan Manuel Sánchez**

**BANCO CENTRAL DEL URUGUAY**

Presidente  
**Guillermo Tolosa**

Vicepresidenta  
**Ana Claudia de los Heros**

Director  
**Julio Luis Sanguinetti**

**XXIX PREMIO FIGARI**

Jurado  
**Pilar González**  
**Carolina Porley**  
**Martín Craciun**

Curaduría  
**Gabriel Peluffo Linari**

Producción  
**INAV / Museo Figari**

Retrato  
**Selby Hickey**

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)  
[museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)  
(598) 2915 7256 | 2916 7031  
Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:  
Martes a viernes de 13 a 18 h  
Sábados de 10 a 14 h



Ministerio  
de Educación y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo | 15  
**Figari** | Años



BANCO CENTRAL  
DEL URUGUAY