



Pilar González
XXVII PREMIO FIGARI

Pilar González
PREMIO FIGARI 2023

Podríamos empezar este texto felicitándonos de que el Premio Figari vaya a una mujer. Felizmente, esto no es una novedad. La primera vez que ocurrió fue en 1996, cuando María Freire lo recibió junto a Manuel Pailós y Nelson Ramos, y la última fue en 2021, cuando le fue entregado a Linda Kohen. Desde el año 2010, cuando el Premio Figari pasó a ser unipersonal, lo han recibido ocho hombres y cinco mujeres: una distribución bastante más equitativa que la que podemos encontrar en otras áreas de actividad.

Pero hay que tener muy claro que Pilar González no recibe este honor por ser mujer, sino por sus méritos personales como artista, curadora y gestora cultural. Que además sea mujer puede ser un motivo complementario de alegría, pero eso tiene más que ver con nosotros que con ella: es probable que esto hable más de nuestros progresos como sociedad que de sus méritos personales.

Pilar González es, desde hace años, una personalidad reconocible y admirada en el panorama de nuestras artes visuales. Su faceta de ilustradora es la más ampliamente conocida por el público, pero está lejos de ser la única. En todos los terrenos en los que ha incursionado, su expresividad, su trazo inconfundible y su dominio técnico son casi rasgos de identidad. Pero tal vez lo más llamativo sea que las obras de Pilar González siempre nos hablan. Muy lejos de toda rutina, da la sensación de que solo se pone en movimiento cuando tiene algo para decir.

Pablo da Silveira
Ministro de Educación y Cultura

Desde el año 1995 y hasta ahora, muchas han sido las personas que, dedicadas al arte, en distintas técnicas, pintura, dibujo, escultura, videoarte, textil, han sido galardonadas con el Premio Figari. Un reconocimiento que el Banco Central del Uruguay otorga a la labor que han desarrollado, no solo por su destaque, sino también por su continuidad, su persistencia, su entrega.

En esta ocasión, es el momento de reconocer todas esas virtudes en la obra de Pilar González. Formada en las décadas del setenta y ochenta con grandes maestros como Eduardo Fornasari y Nelson Ramos, Pilar ha desarrollado su carrera en las más variadas disciplinas: ha sido, es y será, por sobre todas las cosas, una eximia dibujante. A esto suman sus trabajos como vestuarista, escenógrafa y maquilladora —por los que fue nominada y galardonada con un Premio Florencio— como diseñadora gráfica e ilustradora para varios medios de prensa, sus instalaciones, sus pinturas, sus esculturas blandas. Y en todas estas manifestaciones, como un factor aglutinante, los seres humanos. Porque Pilar nos dibuja y se dibuja, nos ilustra, nos recrea y se recrea, con la mordacidad y compasión con la que solo los grandes artistas pueden vernos y ver. No escatima pasión a la hora de volcarse en sus creaciones, tampoco sagacidad o espíritu crítico. Es capaz de mostrar las complejidades de una humanidad doliente, pero hacerlo con un grado de ternura tal, que provoca una conexión inmediata con cada una de las figuras que aparecen en sus obras. Personas o personajes, tal vez producto de ese vuelco a lo teatral, donde, detrás de las aparentes máscaras de lo cotidiano y no tanto, asoma la verdadera esencia.

Es un placer enorme, por tanto, acompañar la entrega de este XXVII Premio Figari otorgado a la artista Pilar González. Nuestro agradecimiento al equipo del Museo Figari, por su dedicación en la gestión del premio, a las autoridades de la Dirección Nacional de Cultura y del Ministerio de Educación y Cultura y a las personas que integraron el jurado que definió esta edición: Elisa Pérez, María Magdalena Frick y Domingo *Mingo* Ferreira.

Diego Labat
Presidente del Banco Central del Uruguay

El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la vigésimo séptima edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay. Un calificado jurado integrado por María Frick, Elisa Pérez Buchelli y Domingo Ferreira eligió a la artista Pilar González para esta máxima distinción.

La exposición retrospectiva con motivo del premio compendia más de cuarenta años de dibujo, pintura, vestuario, escenografías teatrales, colaboraciones en la prensa, docencia y gestión cultural, que distinguen a Pilar como una de las referentes indiscutidas de su generación. Por otra parte, la muestra conoce en la figura del curador Oscar Larroca, también artista plástico y escritor, un intérprete acorde a las circunstancias de la premiación.

Una vez más podemos afirmar, orgullosos, que se renueva el compromiso de la institución con el Premio Figari y se estrecha el vínculo entre el gran legado del maestro y lo mejor de la producción artística nacional.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

Por la calidad e intensidad de su trabajo creativo, producido a lo largo de más de cuatro décadas. Por la impronta personalísima de su lenguaje gráfico, que la distingue como referente ineludible del dibujo nacional, el jurado integrado por Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez, otorga por unanimidad el Premio Figari 2023 a la artista visual, ilustradora gráfica, vestuarista, escenógrafa y gestora cultural Pilar González.

En el ADN de su obra está la huella del Dibujazo, fenómeno inédito que estalló a mediados de la década de los ochenta del siglo pasado. González tomó la posta, y desarrolló su lenguaje visual con la impronta de sus antecesoras, logrando a lo largo de su proceso creativo un perfil propio y nítidamente virtuoso. Dibujante de garra, ha mantenido a lo largo de su extensa trayectoria en muestras colectivas y personales, un lenguaje propio y categóricamente valioso en la trama rica y variada de las artes visuales de nuestro país. Además de exponer su obra, personal y colectivamente colaboró en prensa escrita como ilustradora. Y han sido importantes sus vínculos con otros espacios de la creación como sus trabajos de vestuarista y escenógrafa de teatro, así como su pasaje en la gestión cultural a cargo de la Dirección del Museo de Arte Contemporáneo del diario El País.

Domingo Ferreira

Pilar González pertenece a una generación de artistas que maduró sin el sostén de los programas e instrumentos que existen para el fortalecimiento de las artes visuales. Como muchos otros, para consolidar su trayectoria como artista debió superar las magras remuneraciones, las escasas oportunidades de exhibición y las limitaciones de un mercado local pequeño y convencional. Tuvo que lidiar, además, con su condición de mujer en un ambiente predominantemente masculino en el que todavía no existe un estatuto que proteja los derechos sociales y laborales de las artistas. A pesar de ello, González tuvo el temple para mantener una producción plástica ininterrumpida, en la que audazmente cruzó fronteras entre medios y lenguajes sin perder en ningún momento sus rasgos más propios. En todas sus facetas, sus obras se distinguen por una expresividad esencial que –asentada en el trazo– forma un universo de características neoexpresionistas y fuerte arraigo local. Sin necesitar pronunciamientos, su mirada tiene una perspectiva femenina que deconstruye el canon con sutileza y, por momentos, humor.

María Frick

Formada con los maestros Eduardo Fornasari y Nelson Ramos, González ha trabajado profusamente en el terreno del dibujo, la pintura, el diseño teatral, las instalaciones, la cultura blanda, la ilustración en medios de prensa y editorial, entre otras, en las que suele explorar medios combinados. Ejerció la docencia y se desempeñó en curaduría y gestión de museos. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. A lo largo de su trayectoria, sus obras se organizan por series en las que aborda distintos temas y cuestiones a través de diversas estrategias de la figuración: Montevideo, gentes y lugares; enemigos públicos; la tierra purpúrea; el olor del jengibre; mujeres de la vida; Purificación; sobre David y sobre Venus; Ellas, cinco poetas uruguayas; la gula; dibujos eróticos; entre otros. En sus obras de distintas épocas ha tenido un interés permanente en la figura humana. A su vez, en su producción se pone de manifiesto una búsqueda por abordar la cuestión del género femenino, tanto por la representación de mujeres como por las estrategias de creación en las que integra soportes y medios textiles que remiten a universos femeninos.

Elisa Pérez Buchelli

PILAR GONZÁLEZ XXVII PREMIO FIGARI

"Pilar González es una artista con una trayectoria destacada y constante desde hace más de cuatro décadas, y un lenguaje plástico propio y consolidado. Fue alumna de los maestros Eduardo Fornasari y Nelson Ramos. Ejerció la docencia, la ilustración en medios de prensa y en el terreno editorial. Asimismo, se desempeñó en curaduría y gestión de museos. Ha trabajado en el ámbito teatral como diseñadora de vestuarios y escenografías. Ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones. Su obra se caracteriza por la intensidad de su lenguaje expresivo y la exploración en diversos medios artísticos."

Domingo Ferreira, María Frick, Elisa Pérez Buchell
Jurado de la XXVII edición del Premio Figari, 2023

Pilar González, XXVII Figari Award

"Pilar González is an artist with an outstanding and constant career for more than four decades. She has her own consolidated plastic language. She has studied with Eduardo Fornasari and Nelson Ramos. She worked in teaching, illustration in the press and in the editorial field. Likewise, she worked in curatorial and museum management. She has worked in the theater field as a costume and set design manager. She has received numerous recognitions and distinctions. Her work is characterized by the intensity of her language and the exploration through various artistic media."

Domingo Ferreira, María Frick, Elisa Pérez Buchell
Jury of the XXVII edition of the Figari Award, 2023

Pilar González, XXVII Premio Figari

"Pilar González é uma artista com uma trajetória destacada e constante há mais de quatro décadas. É uma linguagem plástica própria e consolidada. Foi aluna dos mestres Eduardo Fornasari e Nelson Ramos. Exerciu a docência, a ilustração em meios de imprensa e no terreno editorial. Também se desempenhou em curadoria e gestão de museus. Trabalhou no âmbito teatral como projetista de vestuário e cenografia. Foi reconhecida por numerosos prêmios e distinções. Sua obra se caracteriza pela intensidade de seu idioma expressivo e a exploração em diversos meios artísticos."

Domingo Ferreira, María Frick, Elisa Pérez Buchell
Jurado de la XXVII edición del Premio Figari, 2023



Pilar

Oscar Larroca

1

De las crónicas de Adolfo D' Hastrel hasta el humor gráfico de Peloduro, el dibujo uruguayo fue abriendo puertas y marcando su presencia en distintos espacios. Lo cierto es que casi todos los artistas locales, por lo menos hasta fines del siglo pasado, fueron dibujantes. La explicación quizá se funda en el hecho de que el dibujo no es solo un recurso auxiliar ni reconoce fronteras "técnicas", tal como afirmaba Manuel Espínola Gómez.

Pilar González es una de las artistas que emergió en la escena artística local en los últimos años de la década del setenta. Dotada de una gran idoneidad para el dibujo, su irrupción vio la luz a medio camino entre dos generaciones de hacedores que dejaron una huella indeleble en el nomenclátor del arte nacional. Entre colegas inmediatamente mayores, como Eduardo Sarlós, Nelson Romero, Jorge Satut, Eduardo Fornasari, Eva Aldama, Álvaro Armesto y una generación inmediatamente posterior, como Marcelo Legrand, Javier Gil, Inés Olmedo o Ricardo Lanzarini, Pilar ha presentado a lo largo de casi cinco décadas una obra que cruza las fronteras del dibujo: esto es, la mera demarcación de una forma en el espacio bidimensional a través de la línea.

El *collage*, el *assemblage*, una obra que se sitúa entre el tapiz y la escultura blanda (con tules, trajes, sábanas, espumas de polietileno), el diseño de vestuario y maquillaje teatral, la escenografía, la instalación y, por supuesto, la ilustración a base de tintas, crayones y grafitos, son los recursos técnicos que ha empleado para expresarse.

2

Su padre, militar del Arma de Ingenieros, era profesor de matemáticas, gran lector, aficionado a la escritura y dibujante *amateur*. Esa veta artística, presente en otros parientes de su familia paterna, influyó posteriormente en la expresión artística de Pilar desde muy niña. Por esos años tuvo una inclinación natural para comunicarse a través de la línea y la mancha, motivo por el cual comenzó a reflexionar sobre ese universo visual que colmaba parte de su vida.



Pilar González. Subte Municipal, 1985. Fotografía de Marcelo Isarrualde.

Tenía 19 años cuando ingresó como alumna al taller de Eduardo Fornasari donde trabajó el dibujo como disciplina. Pero fue diez años más tarde cuando asistió al taller de Nelson Ramos a partir de referencias que tenía del método pedagógico del maestro:

Mi dibujo, que en ese momento era de una línea muy cerrada, un trabajo un poco apretado y tenso, se abrió. Comenzó a entrar el aire dentro del dibujo y la línea se volvió más expresiva. El pasaje por su taller me dio una libertad que no tenía. Nelson insistía mucho en la experimentación, hacía mucho hincapié en no quedarse en la repetición de una fórmula. Una vez que uno lograba algo más o menos interesante, te instaba a no caer en la repetición de ese logro, sino a continuar con la búsqueda permanente.

Esa búsqueda permanente se abrió paso sobre un registro vinculado a la figuración, y más concretamente sobre la figura humana, aunque no se trata de pintura de género. Hasta hace unos años se le llamaba *pintura de género* a un tipo de obra artística en la que se representan "escenas cotidianas en interiores o exteriores". Se trata de un concepto demasiado abarcador que se opone a la "pintura de hechos históricos", y cuyo origen se remonta al texto *Essais sur la peinture* (1766) de Diderot.

Desde la publicación en 1971 del ensayo *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?*, de Linda Nochlin, y más específicamente desde la aparición en 1985 de las Guerrilla Girls; la llamada *pintura de género* o *arte de género* evoca –según algunos observadores– toda producción simbólica cuya temática aborde la problemática de la mujer en la sociedad contemporánea.

3

En la obra de Pilar González la representación de la mujer tiene un peso protagónico en una constante que atraviesa casi toda su producción artística. Si bien la artista no considera que su trabajo invoque una postura comprometida con el arte considerado "feminista", sí admite que las figuras femeninas presentes aluden a su propia persona, con un rescate de sí misma y una especie de reconocimiento de su propia naturaleza.

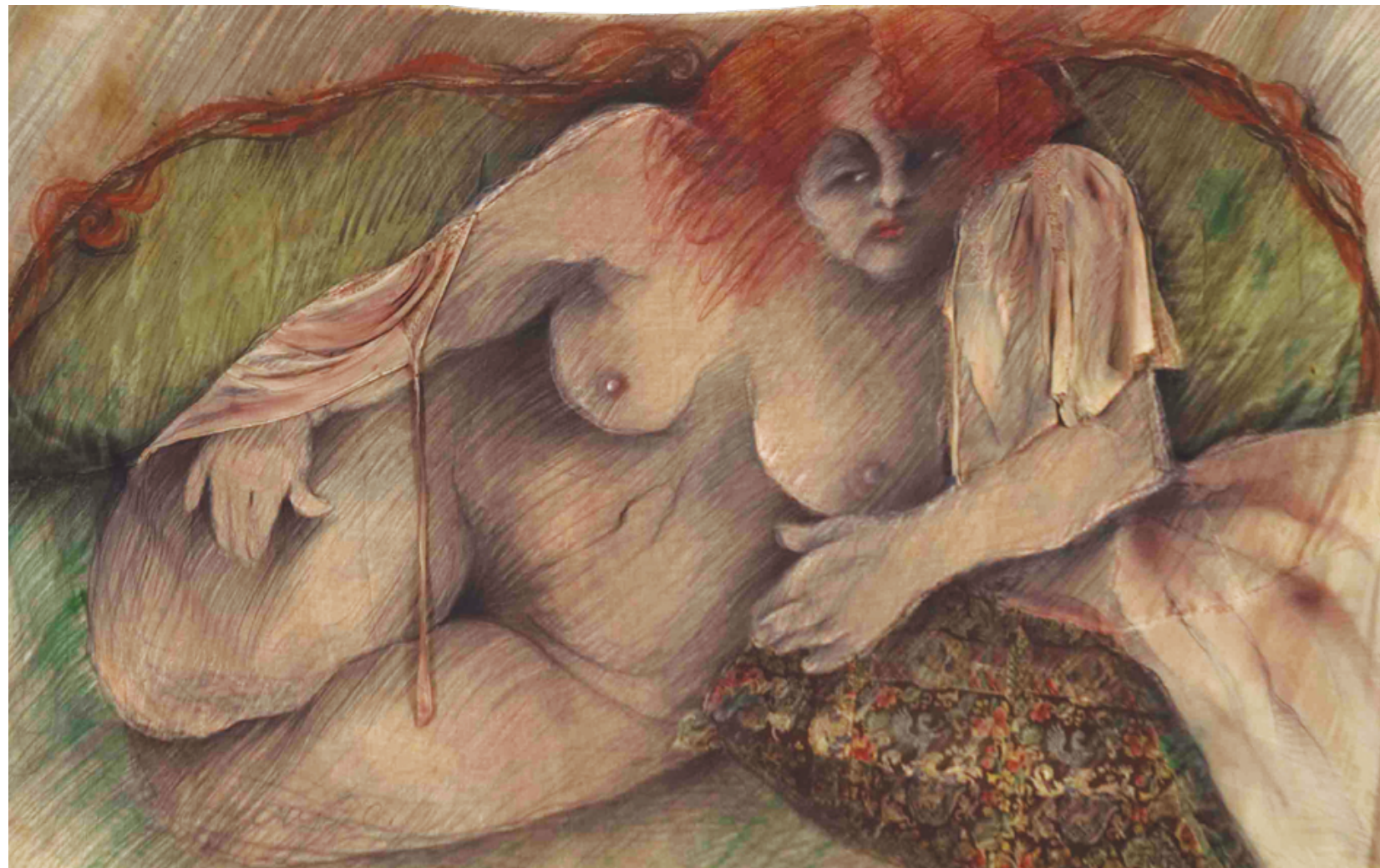
Los semblantes de esas mujeres adquieren características que recorren un abanico social diverso. Madonas de turgencias blandas, labios carnosos "pintados con sangre", caderas hipertrofiadas –cual esteatopigia presente en las venus paleolíticas– y embutidas en jeans que parecen que van a estallar. Fémimas a menudo ultrajadas, pero jamás derrotadas, parecen describir anécdotas sociales que se subliman bajo el nervio de un pulso refinado.

Anómalas, ocasionalmente grotescas, profundamente apasionadas desde la humedad de sus obesos pliegues, las cortesanas y matronas de Pilar desnudan, por sobre toda carnalidad, sus almas maltrechas, abandonadas o arañadas por los avatares de un destino cruel. Los cuerpos están despojados de toda idealización para seducir al espectador desde recodos más intimistas.



Tierra de nadie. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm, 1988.

Rosa de fuego
Técnica mixta sobre tela
150 x 200 cm
1987



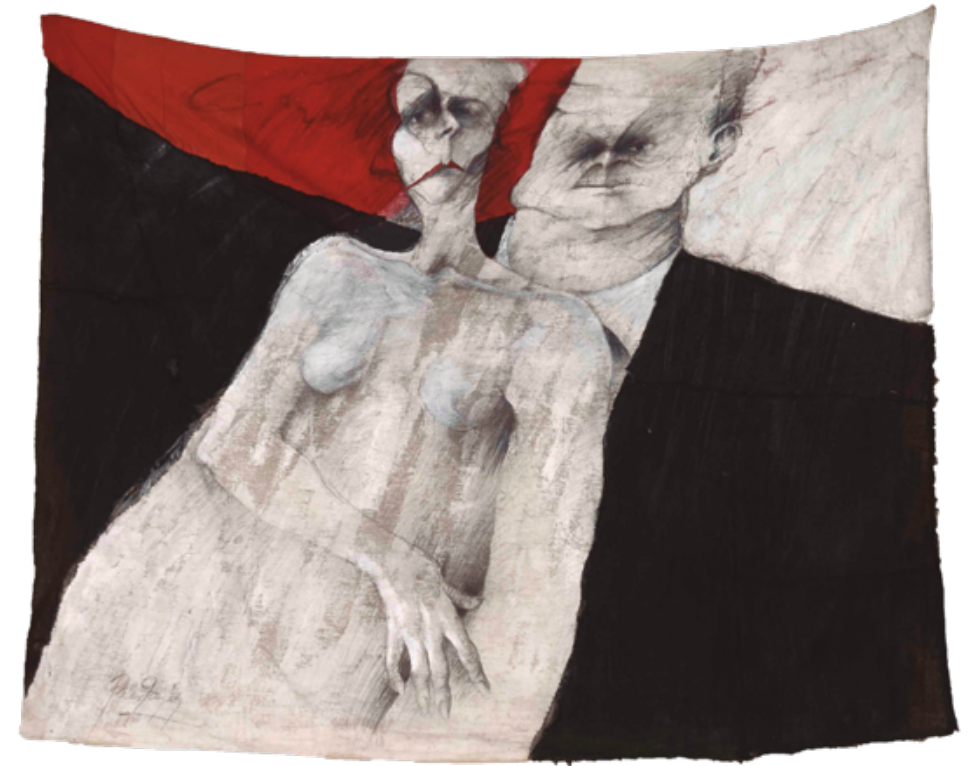
Muslos, caderas, vientres... En el film *El vientre del arquitecto* (Peter Greenaway, 1987) el protagonista padece de cáncer en los intestinos, al tiempo que su esposa cursa un embarazo. Así como en aquel vientre se gesta la vida y en el otro la muerte, en los vientres hinchados de los personajes de Pilar se digieren los temores y los sinsabores apresurados de sus agridulces vidas.

4

No todo está atravesado por ese sesgo de aparente oscuridad, empero. Su devoción por el cine italiano la condujo, a través de los directores Federico Fellini, Ettore Scola y Pier Paolo Pasolini, a un camino en el que se cruzan la ironía y un humor por momentos sombrío. Su conexión con lo grotesco y la sensualidad tuvo, en cierta medida, este punto de partida, dotando de piedad y desenfado a sus percantas, grelas, paicas y otros personajes prostibularios.



Mujer de la silla roja. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm, 1987.



...que me hiciste mal y sin embargo... Técnica mixta sobre tela, 150 x 180 cm, 1990.

“El tema del grotesco, cierto humor o ironía que a veces imprimo a las cosas es también un reflejo de mi propia personalidad. En cada cosa que hago en el campo de la plástica está presente el humor, pero es uno de los componentes permanentes también en mi propia vida. No podría vivir sin él, me salva”.

La línea voluptuosa y urgente intenta abrazar la anatomía de sus simpáticas “gordas” –así como de otros personajes menos voluminosos– en un recorrido aerodinámico y voraz, como si quisiera apresar el instante de pudor que se escapa de los insinuantes y escasos ropajes de sus cuerpos. Y digo “aerodinámica” porque no está librada al azar: el viaje de la línea es siempre certero, tanto cuando maneja la tinta mediante el uso de plumines, como cuando recurre al grafito. En este caso, ejerce distintos tipos de presión con la herramienta, lo cual le permite obtener una línea valorada (con distintos tipos de grosor).

5

Ese dominio técnico lo aplicó posteriormente a la serie "El olor del Jengibre", inspirada en un viaje a Laos, en Indochina. El jengibre es uno de los condimentos típicos asiáticos y su aroma flamea en todos los mercados de la comarca. Esos mercados fueron una fuente de inspiración para las obras en tela sobre las que asoman formas orgánicas (huesos, patas y cabezas de animales y otras figuras indescifrables). De nuevo, el trazo apremiante penetra sobre un soporte azotado por las transparencias, retazos cosidos, pliegues y pigmentos, lo cual les confiere a estas imágenes una fuerte sobrecarga poética. La selección de obras se completó con un "libro de artista" y diseños de vestuario teatral en el que se evoca la influencia de la estética de Oriente.

Pilar afirma que en cada viaje fuera de fronteras lleva libretitas y bitácoras en las que anota lo que sus asombradas pupilas registran:

En un espectáculo sobrecogedor, a lo lejos comenzaban a aparecer pequeñas manchas anaranjadas que se iban integrando a un paisaje esfumado y gris. Al acercarse se iban definiendo las figuras y se empezaban a distinguir los ancianos monjes de pelo blanco y piernas enclenques que venían encabezando las largas filas de novicios, cubiertos solamente por las finas túnicas y con los pies descalzos a pesar de las bajas temperaturas de las mañanas de invierno.



Pilar González en una clase de Español a los novicios. Laos, Indochina, 2001.



Obra de la serie *El olor del Jengibre*. Técnica mixta sobre papel hecho a mano en Laos, Indochina, 77 x 53 cm, 2001.



Dibujo para prensa. Plumín y tinta sobre papel, 2005.

En Páginas 26 y 27. Dibujo para prensa. Plumín, tinta y collage sobre papel, 2002.

Respecto al empleo de recursos técnicos, en 1994 recurrió al sobrado oficio de Osvaldo Reyno, quien reunió chapas de zinc oxidadas, tablas de madera rústica y piso de portland para recrear la atmósfera melancólica que se desprendía de su muestra en homenaje a los veinte años de Galería Aramayo. Para la ocasión, utilizó una banda de sonido con música de Gerry Mulligan y Astor Piazzola.

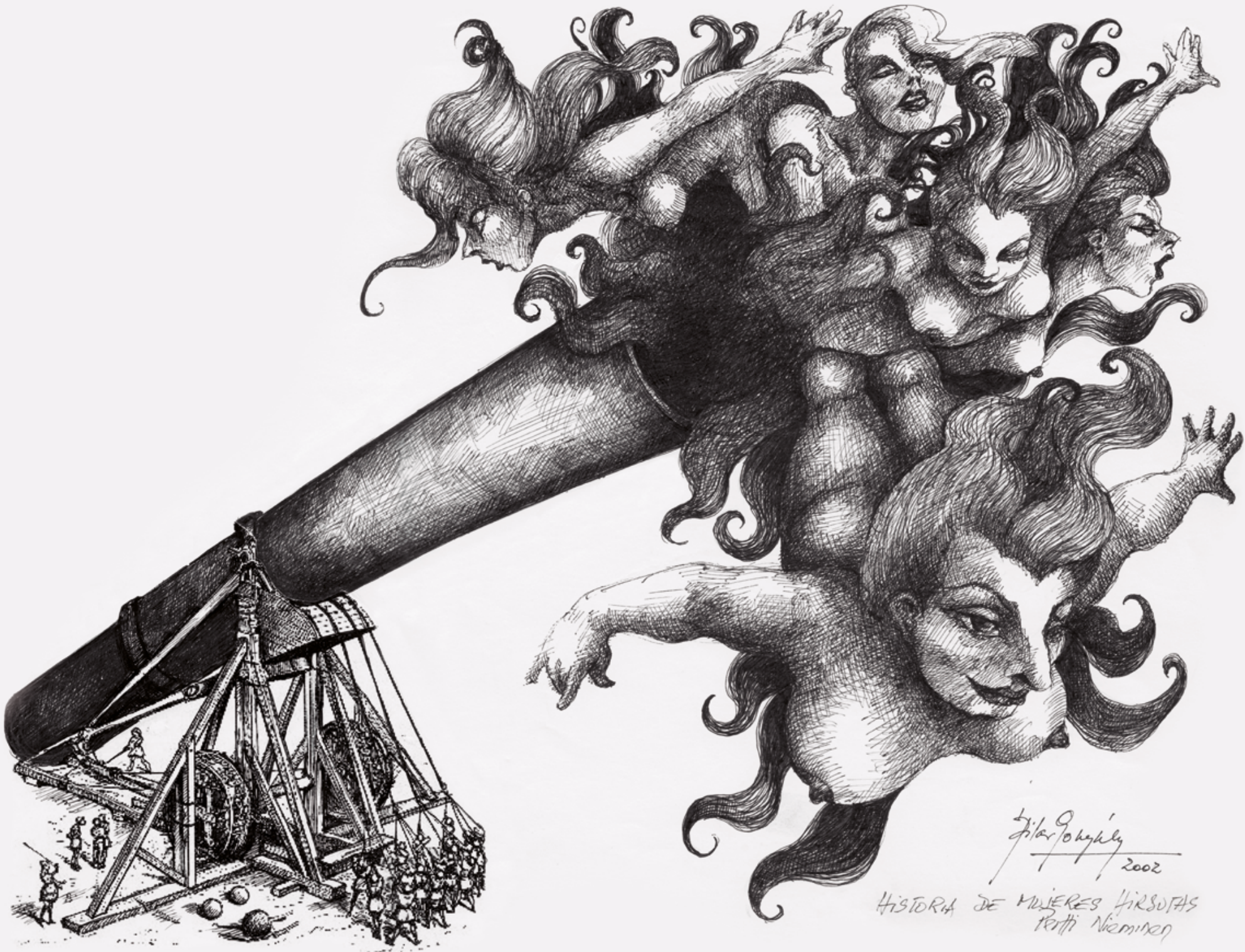
6

El tema de los excesos no solo está presente en sus infladas mujeres, sino también en la gula. Uno de los siete pecados capitales, representado en esta oportunidad por seres insaciables que devoran todo lo que tienen por delante. Quizá ansiedad y voracidad consumista, pero también canibalismo, se ordenan dentro de fauces angurrientas que se sacuden delante de un mar de espagueti. La angustia oral –o la angustia a secas– de un *otro* devorado por *uno* mismo. Tal vez, la metáfora exacta de la desaparición de un sujeto que será fagocitado, masticado, digerido (a pesar *de*) y posteriormente expulsado como residuo.

Esta muy breve retrospectiva (pues quedaron varias series de trabajos fuera de la selección) se completa con tres grandes obras sobre tela: *Rosa de fuego* (1987), *Tierra de nadie* (1988) y *...Que me hiciste mal y sin embargo te quiero* (1990); ilustraciones para el libro *Mujer de la vida*, de Luis Pérez Aguirre, bocetos de diseño para vestuario teatral, ilustraciones para medios de prensa, libros y fonogramas, apuntes preparatorios y obras en técnica mixta sobre tambores de bordar para la serie *Ellas, las poetas* (Circe, Marosa, Idea, Amanda, Gladys). Respecto a este último soporte, una vez más asoma el círculo: esa figura geométrica de línea infinita que ya habíamos observado en el contorno de las damas gordas, en los vientres de los comensales, en los sujetos que se encorvan sobre sus rodillas, y en las obras infladas de bajorrelieve esponjoso.

Por último, deseo escapar de la trillada definición de *erotismo soft* y *neoexpresionismo* que se esgrime para explicar y catalogar el estilo empleado por una artista que creo, sinceramente, se sitúa más allá de etiquetas clasificatorias. A tales efectos, sus palabras son más diáfanos y menos ásperas que el presente texto curatorial:

Me gusta leer, adoro escuchar música, disfruto cocinando y necesito más que nunca el contacto con la naturaleza. Esa forma de ver las cosas es resultado de algo que está presente en mi personalidad: se trata de la conciencia de mi propia muerte cada día de mi vida, en cada momento. Contrariamente a lo terrible que esto pueda parecer, me ha enseñado a relativizar y a disfrutar del ahora y del fluir de la vida porque sé que se termina. En este sentido, cuando por épocas no estoy pintando, ya no me siento culpable, sino que me digo: "si no es ahora será más adelante, o no será...".



Jiia Pohjaly
2002
HISTORIA DE MUJERES HIRSUTAS
Perti Nieminen

Dibujante que importa

[...] La calidad del dibujo, su soltura, su sensibilidad de línea, proclaman que la autora ha visto y asimilado mucho, tanto como para proponer este gineceo donde lo esencial femenino está dado con el chanfle personal de la artista: la mujer como objeto de contemplación, como suscitante de pulsiones eróticas, misteriosas en su ser descarnado y patético y que siempre son el soporte para todos los elementos que conforman los mitos de lo sexual.

La pujanza, el desprejuicio y la contundencia de esta exposición sitúan a Pilar González dentro de la restringida franja de creadores con un mundo personal y con los instrumentos para ponerlo en acción.

Roberto de Espada, Suplemento La Semana de *El Día*, junio de 1985.



Bocetos. Lápiz sobre papel, sin fecha.



P. G.

[...] Los dibujos de Pilar, con toda su riqueza expresiva, pueden ser captados –y de hecho lo son– por cualquiera, y de un modo inmediato. Así ocurre con muchas otras manifestaciones artísticas, hoy, en nuestro país; y no me refiero a las formas y a los contenidos abaratados deliberadamente para atraer al gran público, sino al arte que no ha renunciado a su libertad, a sus interrogantes, a los espacios de belleza, a los contenidos trascendentes que tanto necesitamos.

Mario Levrero, texto del catálogo de la exposición realizada en Galería Aramayo, junio de 1985.



Dibujos para prensa. Plumín y tinta sobre papel, 1997 - 1998.

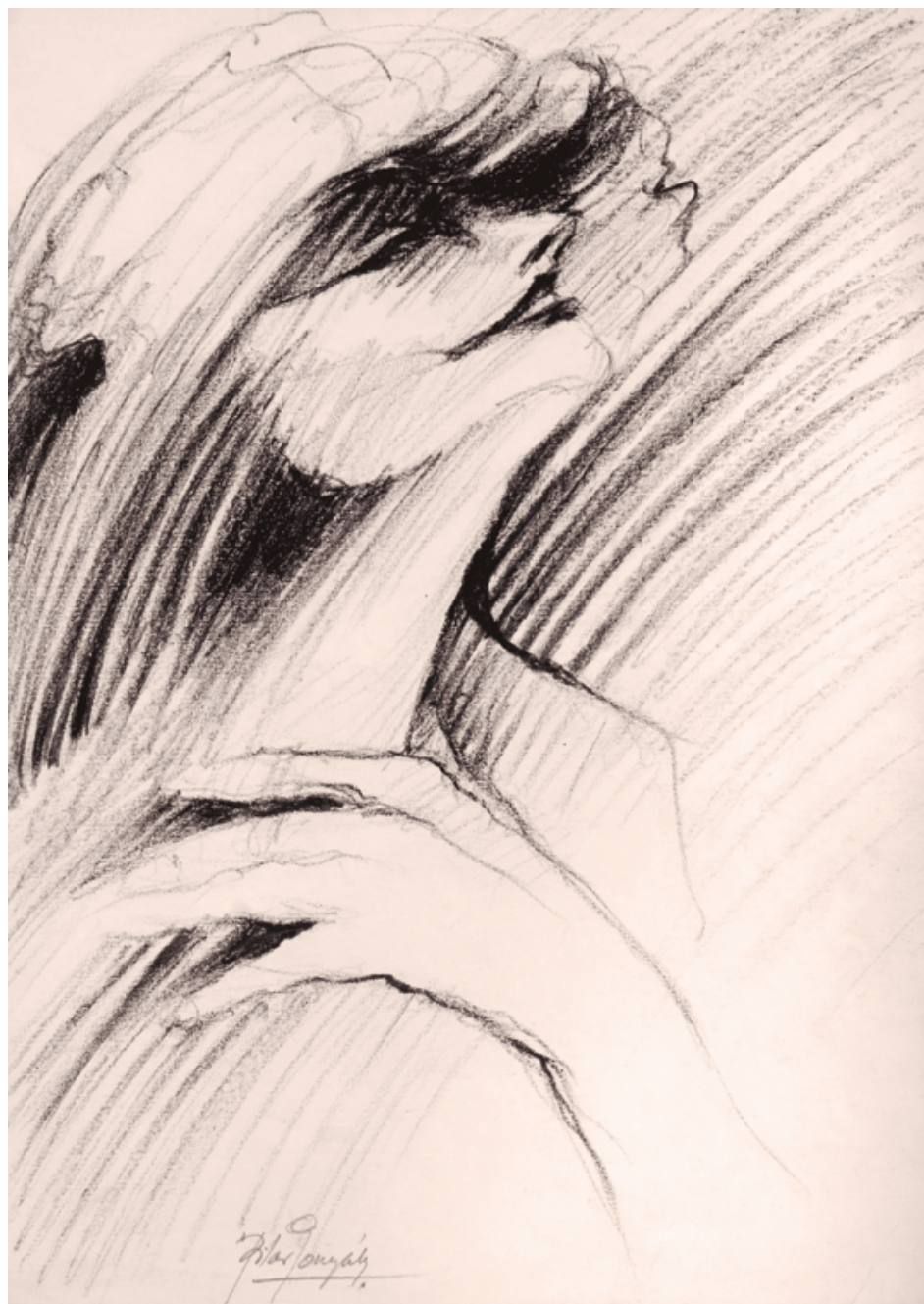


Pilar González: audacia y madurez

[...] *Montevideo, gentes y lugares* no es el espejo de una realidad, sino la creación de otra, con alusiones tangenciales a la primera. El erotismo que recorre los cuerpos femeninos, procaz e insolente, retador en algunas poses, nunca roza, ni por asomo, la pornografía. La voluntad de acentuar lo grotesco y caricatural, la supresión de un espacio unitario y de una temporalidad lineal, responden a una concepción adulta y compadecida de un mundo irremisiblemente en derrota.

Nelson Di Maggio, *Semanario Alternativa*, octubre de 1987.





Pilar del arte uruguayo de fin de siglo

[...] Afirmar que Pilar González es una de las dibujantes y creadoras más destacadas en nuestro medio, emergente en la última década ya suena a lugar común.

El arte conceptual, los seguidores del pensamiento entre otros de Derrida o Lyotard se fueron alejando del humanismo, de todo sentimiento de solidaridad, al excederse en lo abstracto.

Pilar González reinstala en el centro de sus composiciones a la mujer y al hombre. No se atemoriza ante imágenes célebres como el *David* de Miguel Ángel o la *Victoria de Samotracia*, haciendo gala de su destreza en el manejo de la línea y deformando a gusto, aunque recargando las formas de pensamiento crítico.

María Luisa Torrens, texto de catálogo de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de *El País*, setiembre de 1996.

Obras en páginas 32, 33, 34, 36 y 37.
Serie *Mujer de la vida*, dibujos incluidos en el libro *Mujer de la vida*, de Luis Pérez Aguirre, crayones sobre papel, medidas variables, 1991.





El olor del jengibre

[...] Los verdaderos creadores son receptivos a todas las circunstancias que les tocan vivir. El año anterior viajó Pilar González a Laos: de allí proviene el título de la muestra: *El olor del jengibre*.

Sus *collages* de un negro rotundo y un rojo asordinado apenas surcados en su centro por una débil imagen indefinida, poseen una carga expresiva inusitada, estremecedora. Se completa la selección con vestuario teatral en el que acusa la influencia del diseño oriental. Resulta excepcional que un creador transcurrido un largo trecho de trayectoria exitosa cambie radicalmente su lenguaje y continúe emocionándonos, lo que reafirma su genialidad.

María Luisa Torrens, presentación del catálogo de la muestra *El olor del jengibre*, Museo de Arte Contemporáneo de *El País*, año 2001.

Obras en páginas 38, 40, 41, 42 y 43.

Serie *El olor del Jengibre*. Técnica mixta sobre papel hecho a mano en Laos, Indochina, 77 x 53 cm, 2001.





Pilar González

[...] Y es que Pilar González pertenece al hoy cada vez más escaso grupo de artistas que hicieron de la formación y del aprendizaje del oficio un culto y un rito a partir del cual y sin el cual no es posible llegar a la meta. Estas cualidades hacen que la pericia, la solvencia y la ausencia de improvisación sean elementos distintivos de su obra.

El arte de González tiene mucho de furia y hasta de violencia, de humor y de sarcasmo, de ironía y de desplante, pero paradójicamente, es en la misma medida pura sensibilidad y por eso es imposible no sentirse cautivado ante la riqueza de sus imágenes.

Emma Sanguinetti, publicado en el libro *Tributo a la Tierra Prometida*, editado en ocasión de la exposición realizada en el Museo Zorrilla, diciembre de 2007.



Obras en páginas 44, 46, 47, 48 y 49.
Dibujos para prensa. Plumín y tinta sobre papel, 2001 - 2012.







Pilar, Pilar

[...] Quien le asignó a Pilar el nombre de pila que ha llevado durante su vida, sabía perfectamente lo que hacía. Porque un pilar es un sostén –el de la inteligencia y el del trazo certero– pero es también algo que se eleva en el aire, como lo hacen sus trabajos por encima de los demás. A medida que el contemplador envejece y aprende, enfrentarse a esos modelos es cada vez más enriquecedor y por eso se le agradece a Pilar que esté cerca y esté activa. Los fabricantes de cuadros abundan, pero los verdaderos artistas no.

Jorge Abbondanza, marzo de 2014.

Obras en páginas 50, 52, 53, 54, 55, 56 y 57.
Serie *Dibujos eróticos*. Plumín y tinta sobre papel, 29 x 21 cm, 2004.



P. K. P. P.



P. K. P. P.







La belleza como gesto incesante

[...] Pilar González desarrolló en casi diez años una intensa actividad en el trabajo teatral con unos veinte espectáculos, en los cuales, en algunas ocasiones, sumó la escenografía y el diseño de programas al vestuario, logrando una elaborada unidad visual. Recorrió ese camino entre otros, con directores de trayectoria como Nelly Goitiño y Horacio Buscaglia, quienes con estéticas diferentes encontraron en Pilar una interlocutora afin a sus propuestas que reivindicaban un Teatro de Arte el cual, desde la especificidad de su lenguaje, removiera sensibilidades y a la vez invitara a la aventura del pensamiento.

Así la intensidad de su obra nos convida a un caleidoscopio continuo, de formas y colores que no suman, se multiplican.

Luis Vidal Giorgi, octubre de 2014.



Bocetos para el diseño de vestuario: *Las mil y una noches*, Comedia Nacional, Teatro Solís, técnica mixta sobre papel, 2005, y *Mujeres* Comedia Nacional, Teatro Victoria, técnica mixta sobre papel, 2004.



Bocetos para el diseño de vestuario: *La tierra purpúrea*, Comedia Nacional, Teatro Solís, técnica mixta sobre papel, 2005, y *Mujeres*, Comedia Nacional, Teatro Victoria, técnica mixta sobre papel, 2004.



Bocetos para el diseño de vestuario: *La fuerza de la costumbre*, Comedia Nacional, Sala Verdi, técnica mixta sobre papel, 2003.





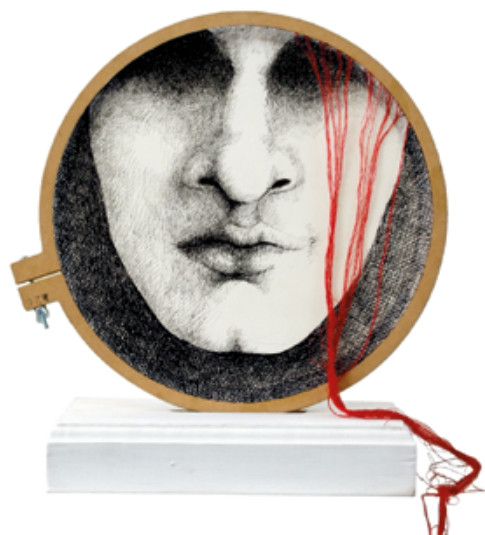
Instalación para la obra: *La tierra purpúrea*, Comedia Nacional, Teatro Solís, 2015. Fotografía de Gustavo Castagnello.



A Pilar González

Buscando la belleza
en el misterio,
su línea se ha estirado
como un sueño.
Una fuga, un espejo
o un regreso
a una infancia de zaguanes y mujeres
de labios rojos,
y de vestidos negros...
Pilar, es, ella misma, una pintura. Un dibujo esbozado y des-cubierto,
sin esas coberturas falsas - dobles - de la burguesa clase media
/ y mediocre / de nuestra "madre cruel" Montevideo.
Hay, a veces, aromas de perfumes rancios, mezclados con alcoholes y
cigarros, a luna triste y
a cansados cuerpos...
Y una piedad cristiana,
cristalina, tibia y tierna, sobre esos seres de amores trasnochados,
de ilusiones gastadas
o de sueños deshechos...
En ocasiones vuela
fugaz, un pajarito verde
/ la esperanza / sobre esas esquinas empedradas del barrio,
de malvones y glicinas
de tangos y luceros...
Solo Pilar lo ve
con los ojos de su alma
que sabe de dolores humanos, de alas
y de vuelos...

Ignacio Suárez





Obras en páginas 66, 68, 69 y 70.
Serie *Ellas, las poetas*. Amanda, Marosa, Idea, Circe y Gladys. Técnica mixta sobre papel seda y tela, montado sobre bastidores de bordar, medidas variables, 2014 - 2022.

Poema náufrago a Pilar González

Desde mi isla envío esta botella...
voy a pedirte
apenas
una línea
corta nomás
acaso
interrumpida
un impulso
de tu pulso
un trazo
nada más
de tu mano demiurga...
una mancha
de tinta
una ola
de azul
una luz
de trasluz
en la restinga
una veladura
de orilla
un solo toque
blanco
de tu pluma...
mi poema
se nutre
de tu áurea
más diurna
y
tu ardor
de tu furia
de sol
en la luna habitada
de tu pintura...

Miguel Ángel Olivera. "El Cristo" Costas de Solymar en tu 24 de noviembre de 2020.

Para Pessoa

Portugal, quedarás sólo en mis sueños?
No podré caminar por las rúas que Pessoa caminó?
No podré buscar tu sombra en la Calle de la Plata?
No podré buscarte a ciegas, encontrarte escondido
o verte sentado junto a la ventana?
No podré tomar un tranvía para ir a tu encuentro?
No podré ir a un bolichón a escuchar fados
mientras llueve en silencio porque tu lluvia es muda?
No podré?
Quedará entre las cosas que dejaré pendientes cuando me vaya?

Pilar



Ilustración para prensa sobre un poema de Pessoa,
plumín, tinta y lápices acuarelables sobre papel, 2014.



Una vez hubo veredas
con miles de pasos encima
tantos que no alcanzaban
los poros de la piel
para contarlos.
Y hubo también
miles de chapitas
pegadas en el asfalto negro.
Yo caminaba solo
y alrededor había estrellas
y faroles con luz de mercurio
que hacían ruido de chicharra.
Y mis sueños eran demasiado reales
para ser sueños...
Entonces vino una amiga
que me dio un abrazo
y me dijo cosas
ligeramente (o mucho) cariñosas.
Hoy casi ni me acuerdo
de sus exactas palabras
sin embargo ella sigue siendo
el Pilar en que apoyarse.
Con un beso

Caricatura (1998) y poema dedicado a Pilar por Fermín Hontou. *Ombú*, Montevideo, 1 de noviembre de 1992.



Boceto para la obra: *Mujeres*, Comedia Nacional, Teatro Victoria, 2004.
Fotografía de Pilar trabajando en escenografía para la obra *El charco inútil*, Teatro Alianza, 2019.



Currículum Vitae

2023

Exposición retrospectiva, XXVII Premio Figari, Museo Figari.

2022

Exposición individual, Sala Carlos F. Sáez, MTOP, Montevideo.

2018

Artistas desencajados, Sofitel, Montevideo.

2017

Exposición individual, Taller Municipal de Artes Plásticas, Durazno.

Exposición individual, *Lenguajes secretos*, Cabildo de Montevideo.

2016

Dibujantes, especie en extinción, Sala Sáez, Montevideo.

Un sueño realizado. Sala Estela Medina, Teatro Solís, Montevideo.

2015

Exposición individual, Casa de Cultura, Minas, Lavalleja.

2014

Exposición individual, Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo.

2012

11 Artistas Nacionales, Galería Jacksonville, Montevideo.

Dibujantes surgidos en los 80' y 90', Sala Carlos F. Sáez, Montevideo.

2011

Instalación *Éxodo*, junto a cinco alumnas. Exposición itinerante, Montevideo y ciudades del interior.

2009

XIII Maestros, organizada por APEU, Cabildo de Montevideo.

2007

Exposición individual, Teatro Florencio Sánchez, Montevideo.

Tributo a la Tierra Prometida, Museo Zorrilla, Montevideo.

2005

Exposición individual, *Dibujos e ilustraciones*, Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.

Muestra Cultura y Fraternidad, Museo Zorrilla, Montevideo.

2002

Drawing Biennale, Contemporary Latin American Art (7 artistas latinoamericanos), Drill Hall Gallery, Australian National University, Canberra, Australia.

Eppur si muove, Sala Carlos F. Sáez, Montevideo.

2001

Exposición individual: El olor del jengibre, Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.

Exposición individual, Biblioteca José E. Rodó, Juan Lacaze, Colonia; Museo Solari, Fray Bentos, Río Negro, y Casa de Cultura, Mercedes, Soriano.

Seis artistas uruguayos, Cabildo de la ciudad de Salta, Argentina.

Exposición itinerante Arteuy, Brasilia - Río de Janeiro - San Pablo - Porto Alegre, Brasil.

Centro de Expresión Artística Nelson Ramos, 30 aniversario, Fundación Buquebus, Montevideo.

Exposición virtual Amerimumi, Museo de la Civilización de Quebec, Canadá.

Sus obras se instalan en dos salas del Museo Virtual de Arte MUVA (<http://muva.diarioelpais.com>).

2000

Exposición individual, B'nai B'rith, Montevideo.

Babilonia Football Club, Galería Babilonia, Montevideo.

4 artistas, Galería Babilonia, Montevideo.

1999

Exposición Homenaje al vino Tannat, diseño de etiquetas y exposición, Establecimiento Juanicó, Canelones.

Objetos móviles, del Paseo, Sala de Arte, Montevideo.

Exposición individual, Centro Cultural Matices, Buenos Aires, Argentina.

Mass-media, del Paseo, Sala de Arte, Montevideo.

Arte Actual, Espacio Cultural El Sótano, Carrasco Lawn Tennis, Montevideo.

1998

Exposición individual, Museo de Arte Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

Colectiva en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires (Argentina) junto a Álvaro Amengual.

Vírgenes y Santas, del Paseo, Sala de Arte, Montevideo.

20 Mujeres artistas de hoy, organizado por Centro Municipal de Exposiciones, Museo de Artes Plásticas y Visuales de Montevideo.

Las cajas de..., Galería de la Matriz, Montevideo.

1997

Ofrenda de Muertos en honor de Agustín Lara, Museo de Historia del Arte, Montevideo.

Tres visiones, tres mundos, tres mujeres, dos escultoras y una pintora, Fundación Andreani, Buenos Aires, Argentina.

1996

Exposición individual, Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.

Andá a cantarle a Gardel, Sala Figari, Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo.

Andá a cantarle a Gardel, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Artistas uruguayos, Edel Trade Center, Porto Alegre, Brasil.

1995

Exposición individual, Galería del Swiss Bank Corporation, Punta del Este.

Miradas sobre Onetti, Homenaje, Subte de exposiciones de Montevideo.

Dos mujeres en el arte, Uruguay-Brasil, Galería de Swiss Bank Corporation, Punta del Este.

Seleccionada por el Museo Nacional de Artes Visuales y Presidencia de la República a integrar junto a 10 artistas carpeta de obra gráfica para Presidencia.

1994

Exposición individual, Galería Aramayo, Montevideo.

IV Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.

Los Artistas y los Niños del Uruguay, UNICEF, Galería Latina, Montevideo.

Tres mujeres en el arte, Uruguay-Argentina-Suiza, galería de Swiss Bank Corporation, Punta del Este.

AmbientArte, Cabildo de Montevideo.
Acercando el Arte a la gente, Montevideo Shopping, Montevideo.

1993

Artistas del Mercosur, CAYC, Buenos Aires, Argentina.

Once artistas de dos peniques, Galería del Cardal, Montevideo.

Las Invisibles, Mujeres Artistas de Uruguay, Eugene, Oregón, Visual Arts Resources, exposición itinerante, Estados Unidos.

Las Invisibles, Centro de la Raza, Seattle.

1992

El Norte visto por el Sur & Il Sud visto dal Nord, Museo della Memoria, Lazio, Italia.

El Norte visto por el Sur & Il Sud visto dal Nord, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

El Norte visto por el Sur & Il Sud visto dal Nord, Cabildo de Montevideo.

Exposición individual, De noctámbulas grelas, Galería de la Defensa, Buenos Aires, Argentina.

1991

Exposición individual y lanzamiento del libro *Mujer de la vida* de Luis Pérez Aguirre, Subte Municipal de Exposiciones, Montevideo.

Exposición individual, Identikit, cuerpos y delitos, Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.

1990

Las invisibles, mujeres artistas del Uruguay, Galería del Notariado, Montevideo.

Las invisibles, mujeres artistas del Uruguay, Casa de Nuna, Salto.

La mujer en el arte, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.

1989

Exposición individual, Embajada de Uruguay, Buenos Aires, Argentina.

Arte erótico, Galería Aramayo, Montevideo.

Asociación de Críticos de Arte, UNESCO, Cabildo de Montevideo.

Salón Paul Cézanne, Museo de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo.

1988

Exposición individual, Galería Aramayo, Punta del Este.

XXXVI Salón Municipal de Expresión Plástica, Subte de Exposiciones, Montevideo.

Viva la Pepa, Mujeres artistas, plásticas y poetas, Sala del Notariado, Montevideo.

1987

Exposición Premio Nacional de Pintura, INCA, Subte de Exposiciones de Montevideo.

Bienal de Arte Sobre Papel, CAYC, Buenos Aires, Argentina.

Exposición individual, Montevideo, gentes y lugares, Galería Aramayo, Montevideo.

1986

Exposición individual, Galería Diart, Madrid, España.

Exposición 15 Aniversario del CEA de Nelson Ramos, Subte Municipal de Montevideo.

1985

Exposición individual De noctámbulas grelas, Galería Aramayo, Montevideo.

XXXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte de Exposiciones de Montevideo.

Tercera Bienal de Primavera, Salto.

1984

Salón de Artes Plásticas de Durazno.

1982

Exposición individual, Sala del Jauja, Montevideo.

16 Artistas de hoy, Galería Tempo, Montevideo.

Salón de Dibujo, Automóvil Club de Montevideo.

1981

Exposición individual, Galería Aramayo, Montevideo.

1976

Salón Certamen Ciudad de Montevideo, Galería Aramayo.

Salón Premio del Este para Joven Pintura, Museo de Arte Americano de Maldonado.

1975

Salón de los Independientes, Alianza Francesa, Montevideo.

Teatro

Realizó diseño de escenografía, diseño de vestuario, pinturas, marionetas y maquillaje para las obras: *El charco inútil*, *El nudo de Gidion*, *La Tierra Purpúrea*, *Canciones para mirar*, *Los Comediantes*, *El jardín de las maravillas*, *Las mil y una noches*, *El pescador y el efrít*, *Historia de Cronopios y de Fama*, *Cabaret electoral*, *Miguel Hernández*, *Mujeres*, *Momentos con Emily*, *Concierto aniversario*, *Toque de Queda*, *La fuerza de la costumbre*, *Monogamia*, *Canciones para mirar II*, *El hombre de la esquina rosada*, *Vuelvo por mis alas*, *El caso "Martha Stutz"*, *Canciones para mirar I*, *Ubu Rey*, *La grulla del crepúsculo*, *La valija*, *Danza de verano*, *Baal*, *Había una vez un planeta llamado Tierra*, *Pequeños asesinatos*, *Bajo el bosque de leche*, *Después del manzano*, *Historia de un caballo*.

Premios, distinciones

2023

XXVII Premio Figari a la trayectoria, Banco Central del Uruguay, MEC, Museo Figari.

2014

Premio Morosoli de Plata por su trayectoria, Fundación Lolita Rubial, Minas, Lavalleja.

2006

Seleccionada por el Museo de Arte Contemporáneo para participar en su representación en el Premio Velázquez de Artes Plásticas, organizado por el Ministerio de Cultura de España.

2005

Invitada por Arpel para realizar una edición especial de la obra *...y basta para mí* por la celebración de sus 40 años.

2004

Nominada para Premio Florencio por diseño de vestuario de *Mujeres*, Asociación de Críticos de Teatro

2003

22º Premio Fraternidad Cr. Máximo Brenner a la trayectoria, otorgado por B´nai B´rith Uruguay. Beca a Israel, Francia y España.

2002

Seleccionada para participar en la Bienal de Dibujo 2002, Drill Hall Gallery, Australian National University, Canberra, Australia, junto a 6 dibujantes latinoamericanos.

1999

Nominada para Premio Florencio por diseño del vestuario de *Canciones para mirar de María Elena Walsh*, Asociación de Críticos de Teatro.

Seleccionada para integrar sala de pintura *Homenaje al vino Tannat*, 20º aniversario de Establecimiento Juanicó.

1998

Premio Florencio, por diseño de vestuario de *Ubu Rey* de Alfred Jarry, Asociación de Críticos de Teatro.

1997

Nominada para el Premio Florencio por diseño de vestuario de *La grulla del crepúsculo* de Junji Kinoshita, Asociación de Críticos de Teatro.

1996

Nominada para el Premio Florencio por diseño de vestuario de *Bajo el bosque de leche* de Dylan Thomas, Asociación de Críticos de Teatro.

Invitada a realizar mural cerámico, Montevideo Shopping Center - Intendencia Municipal de Montevideo.

1995

Seleccionada para la exposición *Homenaje a Juan Carlos Onetti*, Subte de exposiciones, Montevideo, Uruguay

1994

Seleccionada para el envío uruguayo a la IV Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.

Seleccionada para muestra Mi Norte es el Sur, Centro Extremeño de Estudios Iberoamericanos.

1993

Seleccionada para Premio Londres, Instituto Anglo-Uruguayo, Montevideo, Uruguay.

1991

Premio a la originalidad en presentación de libro *Mujer de la Vida*, Cámara Uruguaya del Libro.

1988

Premio XXXVI Salón Municipal de Expresión Plástica, *Almanaque INCA.*

Su exposición individual de 1987 es seleccionada como una de las mejores exposiciones del año, Asociación de Críticos de Arte de UNESCO, Sección Uruguay.

1987

Premio Nacional de Pintura, INCA.

1985

Premio XXXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo.

Mención de Honor, Tercera Bienal de Primavera, Salto.

Mención de Honor, Premio Citibank para Arte Joven, Museo de Arte Americano de Maldonado.

1984

Primer Premio de Dibujo Embajada de España, Salón de Artes Plásticas de Durazno.

1976

Premio Diario El País, Certamen del Este para Joven Pintura, Museo de Arte Americano de Maldonado.

1975

Primer Gran Premio, Salón de los Independientes, Alianza Francesa, Montevideo.

Otros trabajos

Realizó diseño e ilustraciones para las portadas de libros de los escritores: Hugo Rocca, Luis Pérez Aguirre, Diego Techera, Grupo Ser - Hospital Pereira Rossell, Mario Delgado Aparain, Instituto de Formación Psicoanalítica, Hugo Achúgar, Alfredo Zitarrosa, Armonía Somers, Juan Capagorry, Leo Masliah, Mario Levrero, Elsa Baroni.

Participó en numerosos tribunales de certámenes de artes plásticas.

Realizó ilustraciones para portadas de discos de Leo Masliah y Hugo Rocca; dibujos para videoclip de la Sangre Sola, Carlos Gómez, Gabriela Morgare y los Caballeros. Fue colaboradora de las revistas *Guambia*, *El Dedo*, y los semanarios *Jaque*, *Brecha*, *El País Cultural* y otras publicaciones.

Realizó los dibujos para la película *Las mujeres por el derecho a decidir*.

Estuvo al frente de la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de *El País* (MAC) entre 2006 y 2014.

Obra en páginas 84 y 85.
Ilustración para prensa. Plumín y *collage* sobre papel, 2000.

Cronología

1955-1957

María del Pilar González nació en la ciudad de Montevideo, el 24 de noviembre. Vivió sus primeros años de vida en el barrio Cordón sur, junto a su madre, Elisa Machado Ibáñez (oriunda del departamento de Florida), su padre Carlos González Toriño (Montevideo) y una hermana quince años mayor.

Como consecuencia de la separación de sus padres, Pilar permaneció durante dos años al cuidado de dos tías y una prima.

1958

Una presencia constante fue María Eulalia, una de las tantas jovencitas que traían los capitalinos a Montevideo para servir como empleada doméstica en casas de familia. Por muchos años ayudó en la crianza de Pilar. Ía, como la llamaba Pilar, fue quien le regaló su primera gran muñeca: una morena de ojos azules. Era devota de la Virgen y la llevaba con ella a las procesiones de la iglesia María Auxiliadora, de la calle Canelones.

1959-1962

Fue una “flacucha” que, de forma periódica, debía permanecer en cama por algunas dolencias que, aunque no eran graves, le impedían salir a jugar al “titiriyá”, tirarse por la bajada de la calle con la chata de rulemanes o jugar a la pelota con sus amigos. Ellos mismos, cuando estaba enferma, le hacían llegar altas pilas de revistas de historietas.

En esos momentos eran su compañía junto a la colección Robin Hood y los volúmenes del *Tesoro de la Juventud* que

eran propiedad de su madre. *La historia de la Tierra, Cosas que debemos saber, El libro de los porqués*, y otras lecturas, la acompañaron en esas veladas de recuperación. Más tarde, las imágenes de esas publicaciones tuvieron influencia en el futuro de su profesión.

1974

Participó como alumna en el taller de Eduardo Fornasari, donde trabajó el dibujo como disciplina.

1975

Obtuvo su primera distinción en el Salón de los Independientes de la Alianza Francesa de Montevideo, donde se hizo acreedora del Primer Gran Premio.

1976

Entre otras distinciones recibió el Premio diario *El País*, en el *Certamen del Este para Joven Pintura*, en el Museo de Arte Americano de Maldonado.

Se hizo aficionada y amante del cine británico, irlandés e italiano, a través de los cineastas Federico Fellini, Ettore Scola y Pier Paolo Pasolini. Su conexión con la estética de lo grotesco y de la sensualidad tuvo, en cierta medida, este punto de partida. Comenzó a valorar sobremanera la música ciudadana argentina (Astor Piazzolla) la música pop británica (Beatles), el country y rock estadounidenses (Willy Nelson, Bruce Springsteen, Creedence), el *soul*, la música brasileña y el sonido de las gaitas.

1981-1982

Expuso de forma individual en Galería Aramayo y en la sala del Bar Jauja; y en las colectivas organizadas por Galería Tempo, y el certamen de dibujo, en el Automóvil Club de Montevideo.

Se integró como ilustradora para la revista *El Dedo*, junto a un *staff* integrado por Ombú, Jorge Satut, Pancho Graells, Tabaré, Pieri, Cibils, Jorge Varlotta, y Oscar Abín, entre otros. Posteriormente colaboró como ilustradora para el semanario *Jaque*, lo que le permitió iniciar una travesía por la prensa escrita uruguaya.

1984

A pesar de que ya tenía un marcado camino como artista visual, y a partir de referencias que tenía del taller de Nelson Ramos, Pilar entendió que este la podía liberar de algunos elementos formales atávicos, lo cual le permitió una libertad mayor para expresarse.

El escritor Ray Bradbury comienza a ser uno de sus autores favoritos. Luego completaría sus lecturas con Fernando Pessoa y el poeta Jane Sábines. Las autoras uruguayas Circe Maia, Gladys Castelvecchi, Amanda Berenguer, Idea Vilariño y Marosa di Giorgio, también se convertirían en sus escritoras de cabecera.

Fue una de las participantes de *14 años Taller Ramos* en el Subte Municipal, la muestra colectiva auspiciada por Galería Bruzzzone.

1985-1986

Obtuvo el Primer Premio de Dibujo Embajada de España, en el Salón de Artes Plásticas de Durazno, uno de los premios en el XXXIII Salón Municipal de

Artes Plásticas de Montevideo, así como menciones de honor en otros certámenes. Comenzó a ilustrar artículos para el semanario *Brecha* y tuvo su primera muestra individual en la Galería Diart de Madrid, España.

Realizó la ilustración para la portada del fonograma *Extraños en tu casa*, del compositor Leo Maslíah.

1987

Participó en las colectivas del Premio Nacional de Pintura, INCA, donde obtuvo uno de los primeros seis premios, y en la Bienal de Arte Sobre Papel, CAYC, de Buenos Aires. Expuso de forma individual en Galería Aramayo, lo cual determinó que la Asociación Internacional de Críticos de Arte (UNESCO, Sección Uruguay) la seleccionara como una de las mejores expositoras del año.

Realizó su primer trabajo para el teatro, un dibujo de gran tamaño que formaba parte de la escenografía de Osvaldo Reyno para la obra *Historia de un caballo*, que dirigió Luis Vidal (Teatro Circular). Si bien se desarrolló especialmente en este rubro, también diseñó vestuarios, construyó muñecos y realizó maquillaje teatral.

1988-1992

Expuso de forma individual en la Galería Aramayo, Punta del Este; en la Embajada de Uruguay en Buenos Aires, Argentina, y acompañó con sus obras el lanzamiento del libro *Mujer de la vida* de Luis Pérez Aguirre. Por este trabajo obtuvo el Premio a la Originalidad en presentación de libro, otorgado por la Cámara Uruguaya del Libro. También expuso en Buenos Aires su serie *De noctámbulas grelas*, en la Galería de la Defensa.

1993-1996

Participó en las muestras colectivas *Artistas del Mercosur*, CAYC, Buenos Aires; *Once artistas de dos peniques*, Galería del Cardal; *Las Invisibles, Mujeres Artistas de Uruguay*; *Las Invisibles*, Centro de la Raza, Seattle, Estados Unidos; *IV Bial Internacional de Pintura de Cuenca*, Ecuador, y en *Andá a cantarle a Gardel*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile.

De forma individual expuso en el Museo de Arte Contemporáneo del diario *El País*.

En teatro, realizó los diseños de vestuario y escenografía para *Pequeños asesinatos* (Teatro Circular), *Bajo el bosque de leche* (Teatro Solís, Comedia Nacional) y *Después del manzano* (Teatro Circular). Fue nominada por la Asociación de Críticos de Teatro para el Premio Florencio por el diseño de vestuario de *Bajo el bosque de leche*.

1997

Realizó los diseños de vestuario y escenografía para *Ubu Rey*, *La grulla del crepúsculo*, *La valija*, *Danza de verano*, *Había una vez un planeta llamado Tierra* (Teatro Circular), y *Baal* (Teatro Alianza). Fue nominada por la Asociación de Críticos de Teatro para el Premio Florencio por el diseño de vestuario de *La grulla del crepúsculo*.

1998

Expuso de forma individual en el Museo de Arte Casa de Arias Rengel, Salta, y en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires (Argentina) junto a Álvaro Amengual.

En teatro realizó el diseño de vestuario para *Vuelvo por mis alas, Canciones para mirar I* (Teatro El Galpón) y *El caso "Martha Stutz"* (Teatro Circular). Obtuvo el Premio Florencio, por diseño de vestuario de *Ubu Rey*, por la Asociación de Críticos de Teatro.

1999

Expuso de forma individual en el Centro Cultural Matices, de Buenos Aires, y fue nominada para el Premio Florencio por diseño del vestuario de la obra *Canciones para mirar*.

2000

A partir de un desacuerdo con la dirección del semanario *Brecha* por el tratamiento gráfico ofensivo que se le hiciera al General Líber Seregni, Pilar renunció como ilustradora para ese medio de prensa.

Inició una sólida amistad con el caricaturista Fermín Hontou (Ombú) hasta los últimos días de su vida.

Visitó Laos, en la península de Indochina, viaje a partir del cual realizó la serie *El olor del jengibre*.

Realizó el diseño de maquillaje para *El hombre de la esquina rosada* (Teatro Circular).

2001-2002

Expuso las obras de *El olor del jengibre* en el Museo de Arte Contemporáneo, e integró una muestra colectiva en el Cabildo de ciudad de Salta, Argentina. También expuso en el *Drawing Biennale, Contemporary Latin American Art (7 artistas latinoamericanos)*, Drill Hall Gallery, en la Australian National University de Canberra, Australia.

2003

Participó como diseñadora de vestuario para varias obras del Teatro Circular y la Sala Verdi.

Obtuvo el 22.º Premio Fraternidad Cr. Máximo Brenner a la trayectoria, otorgado por B´nai B´rith Uruguay. La beca a Israel, Francia y España significó un jalón importante para su trayectoria, pues la posibilidad de asistir a las pinacotecas más importantes de París, Tel Aviv y Jerusalén, abrió sus horizontes.

2004-2005

Siguió colaborando como diseñadora de vestuario para varias obras del Teatro Circular, Teatro Victoria, Teatro del Centro, Teatro el Galpón y Teatro Solís. Fue nominada para los Premio Florencio por Diseño de vestuario de *Mujeres*. Expuso de forma individual su serie *Dibujos e ilustraciones*, en el Museo de Arte Contemporáneo, y fue invitada por Arpel (asociación que nuclea a empresas e instituciones del sector petróleo, gas y energía renovable en América Latina y el Caribe) para realizar una edición especial de la obra *...y basta para mí* por la celebración de sus cuarenta años.

2006

Fue seleccionada por el Museo de Arte Contemporáneo para participar en su representación en el Premio Velázquez de Artes Plásticas, organizado por el Ministerio de Cultura de España. Fue designada jurado permanente en Artes Plásticas por B´nai B´rith Uruguay.

Asumió la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de *El País*. En esa sala reservó un espacio para artistas "emergentes" y les dio lugar a los artistas "olvidados".

Ejerció la docencia en diversas ciudades del interior del país, a través de programas del Ministerio de Educación y Cultura, así como su trabajo pedagógico con escolares y liceales en charlas sobre sensibilización frente a la obra de arte, en la sede del MAC.

2007-2012

Expuso de forma individual en el Teatro Florencio Sánchez y el Museo Zorrilla. Realizó la instalación *Éxodo*, junto a cinco de sus alumnas. Llevó esta exposición a varias ciudades del interior, y participó asimismo en varias muestras colectivas.

Fue designada como integrante para jurado en distintos certámenes de artes plásticas y diseño.

2013

Fue invitada a participar como conferencista en el tema "Compromiso social de los artistas" junto con el artista plástico Joaquín Aroztegui, en el marco de la X Bial de Salto.

2014-2015

Expuso de forma individual en el Museo Juan Manuel Blanes, y en la Casa de Cultura de Minas, Lavalleja.

Recibió el Premio Morosoli de Plata por su trayectoria, otorgado por la Fundación Lolita Rubial, Minas, Lavalleja. Se retiró de la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de *El País*.

2016-2019

Participó en las colectivas *Dibujantes, especie en extinción*, Sala Sáez, y en la *muestra Artistas desenchajados*, en el Sofitel. Expuso de forma individual en el Taller Municipal de Artes Plásticas, de Durazno, y en el Cabildo de Montevideo.

Realizó la escenografía, vestuario y pinturas para proyectar en escenario para *El nudo de Gidion*, Teatro Circular, y escenografía para *El charco inútil*, Teatro Alianza.

2022

Expuso su penúltima, hasta el momento, muestra individual en la Sala Carlos Federico Sáez, MTOP, Montevideo.

2023

Realizó las ilustraciones para el libro *La Diosa Negada*, de Hugo Rocca. Recibió el XXVII Premio Figari a la trayectoria. El máximo reconocimiento uruguayo a un artista con vida, otorgado por el Banco Central del Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura. Con esa finalidad, se realizó una retrospectiva de sus obras en el Museo Figari, con la curaduría del artista visual Oscar Larroca.



Pilar González en su casa. Fotografía de R. Antúnez, 2019.



Text block on the wall, likely a description of the artwork or exhibition.



EXTRANOS EN TU CASA

LEO MASLIAH

causa de buena muerte

HUGO ACHUGAR

DIEGO TECHEIRA

Teatro Circular de Montevideo

MUJER DE LA VIDA

LEO MASLIAH

la fraternidad de la Palabra

ARMONIA SOMERA



CUENTAN 2

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Patricia Ferreira

Archivo
Lucía Draper

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Presidente
Diego Labat

Vicepresidente
Washington Ribeiro

Director
Ignacio Berti

Secretario General
Jorge Christy

XXVII PREMIO FIGARI

Jurado
Domingo Ferreira
María Frick
Elisa Pérez Buchelli

Curaduría
Oscar Larroca

Fotografía
Yuyo Rasmussen

Montaje
Pablo Bagnasco

Corrección de estilo
Laura Zavala

Diseño de catálogo
Leticia Aceredo

ISBN: 978-9974-36-511-7
Depósito legal:
Impresión: Gráfica Mosca

Montevideo, marzo 2024





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY