

An abstract painting featuring a dark, swirling background of black, red, and green. A central, textured area in shades of orange, yellow, and brown is prominent, with some dark, thin lines and a circular shape within it. The overall composition is dynamic and expressive.

Pilar González
XXVII PREMIO FIGARI

La obra de Pilar González transita por diversos caminos: dibujo, ilustración, pintura, instalaciones, escultura blanda, diseño de vestuarios y escenografías para teatro.

Fue convocada por el Ministerio de Educación y Cultura para formar parte del envío uruguayo a la IV Bienal de Arte de Cuenca, Ecuador, así como para exhibir individualmente y organizar talleres en varias ciudades de Uruguay. Participó junto a siete prestigiosos artistas latinoamericanos de la Bienal de Dibujo de América Latina realizada en Canberra, Australia. Es diseñadora de vestuarios y escenografías tanto para la Comedia Nacional como para teatros independientes.

Durante ocho años ejerció la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo de El País. Se desempeña como curadora y diseñadora de montajes de exposiciones y ha dictado cursos de expresión por la plástica; asimismo ha sido invitada en varias oportunidades para dar charlas y actuar como jurado en certámenes de arte y diseño. Sus dibujos, ilustraciones y pinturas aparecen en semanarios, revistas, libros y discos y su obra está representada en museos y colecciones privadas de diversos países.

Fue distinguida, entre otros, por los Premios B'nai B'rith, Salones Municipales, Florencio y Morosoli de plata por su trayectoria.



...que me hiciste mal y sin embargo...

Técnica mixta sobre tela, 160 x 180 cm, 1990

Podríamos empezar este texto felicitándonos de que el Premio Figari vaya a una mujer. Felizmente, esto no es una novedad. La primera vez que ocurrió fue en 1996, cuando María Freire lo recibió junto a Manuel Pailós y Nelson Ramos, y la última fue en 2021, cuando le fue entregado a Linda Kohen. Desde el año 2010, cuando el Premio Figari pasó a ser unipersonal, lo han recibido ocho hombres y cinco mujeres: una distribución bastante más equitativa que la que podemos encontrar en otras áreas de actividad.

Pero hay que tener muy claro que Pilar González no recibe este honor por ser mujer, sino por sus méritos personales como artista, curadora y gestora cultural. Que además sea mujer puede ser un motivo complementario de alegría, pero eso tiene más que ver con nosotros que con ella: es probable que esto hable más de nuestros progresos como sociedad que de sus méritos personales.

Pilar González es, desde hace años, una personalidad reconocible y admirada en el panorama de nuestras artes visuales. Su faceta de ilustradora es la más ampliamente conocida por el público, pero está lejos de ser la única. En todos los terrenos en los que ha incursionado, su expresividad, su trazo inconfundible y su dominio técnico son casi rasgos de identidad. Pero tal vez lo más llamativo sea que las obras de Pilar González siempre nos hablan. Muy lejos de toda rutina, da la sensación de que sólo se pone en movimiento cuando tiene algo para decir.

Pablo da Silveira

Ministro de Educación y Cultura

Desde el año 1995 y hasta ahora, muchas han sido las personas que, dedicadas al arte, en distintas técnicas, pintura, dibujo, escultura, videoarte, textil, han sido galardonadas con el Premio Figari. Un reconocimiento que el Banco Central del Uruguay otorga a la labor que han desarrollado, no solo por su destaque, sino también por su continuidad, su persistencia, su entrega.

En esta ocasión, es el momento de reconocer todas esas virtudes en la obra de Pilar González. Formada en la década de los 70 y 80 con grandes maestros como Eduardo Fornasari y Nelson Ramos, Pilar ha desarrollado su carrera en las más variadas disciplinas: ha sido, es y será, por sobre todas las cosas, una eximia dibujante. A esto suma sus trabajos como vestuarista, escenógrafa y maquilladora —por los que fue nominada y galardonada con un Premio Florencio— como diseñadora gráfica e ilustradora para varios medios de prensa, sus instalaciones, sus pinturas, sus esculturas blandas. Y en todas estas manifestaciones, como un factor aglutinante, los seres humanos. Porque Pilar nos dibuja y se dibuja, nos ilustra, nos recrea y se recrea, con la mordacidad y compasión con la que solo los grandes artistas pueden vernos y ver. No escatima pasión a la hora de volcarse en sus creaciones, tampoco sagacidad o espíritu crítico. Es capaz de mostrar las complejidades de una humanidad doliente, pero hacerlo con un grado de ternura tal, que provoca una conexión inmediata con cada una de las figuras que aparecen en sus obras. Personas o personajes, tal vez producto de ese vuelco a lo teatral, dónde detrás de las aparentes máscaras de lo cotidiano y no tanto, asoma la verdadera esencia.

Es un placer enorme, por tanto, acompañar la entrega de este XXVII Premio Figari otorgado a la artista Pilar González. Nuestro agradecimiento al equipo del Museo Figari, por su dedicación en la gestión del premio, a las autoridades de la Dirección Nacional de Cultura y del Ministerio de Educación y Cultura y a las personas que integraron el jurado que definió esta edición: Elisa Pérez, María Magdalena Frick y Domingo “Mingo” Ferreira.

Diego Labat

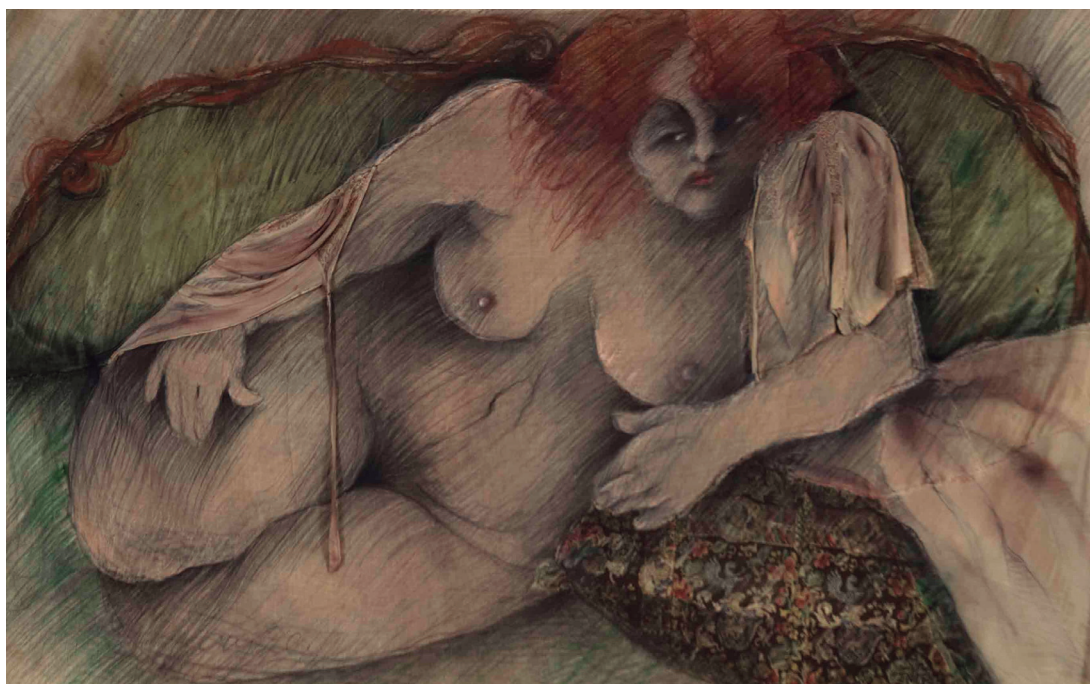
Presidente del Banco Central del Uruguay

El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la vigésimo séptima edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay. Un calificado jurado integrado por María Frick, Elisa Pérez Buchelli y Domingo Ferreira eligió a la artista Pilar González para esta máxima distinción.

La exposición retrospectiva con motivo del premio compendia más de cuarenta años de dibujo, pintura, vestuario, escenografías teatrales, colaboraciones en la prensa, docencia y gestión cultural, que distinguen a Pilar como una de las referentes indiscutidas de su generación. Por otra parte, la muestra conoce en la figura del curador, Oscar Larroca, también artista plástico y escritor, un intérprete acorde a las circunstancias de la premiación.

Una vez más podemos afirmar, orgullosos, que se renueva el compromiso de la institución con el Premio Figari y se estrecha el vínculo entre el gran legado del maestro y lo mejor de la producción artística nacional.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari



Rosa de fuego
Técnica mixta sobre tela, 145 x 190 cm, 1987

Por la calidad e intensidad de su trabajo creativo, producido a lo largo de más de cuatro décadas. Por la impronta personalísima de su lenguaje gráfico, que la distingue como referente ineludible del dibujo nacional, el jurado integrado por Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez, otorga por unanimidad el Premio Figari 2023 a la artista visual, ilustradora gráfica, vestuarista, escenógrafa y gestora cultural Pilar González.

En el ADN de su obra está la huella del Dibujazo, fenómeno inédito que estalló a mediados de la década de los ochenta del siglo pasado. González tomó la posta, y desarrolló su lenguaje visual con la impronta de sus antecesores, logrando a lo largo de su proceso creativo un perfil propio y nítidamente virtuoso. Dibujante de garra, ha mantenido a lo largo de su extensa trayectoria en muestras colectivas y personales, un lenguaje propio y categóricamente valioso en la trama rica y variada de las artes visuales de nuestro país. Además de exponer su obra, personal y colectivamente colaboró en prensa escrita como ilustradora. Y han sido importantes sus vínculos con otros espacios de la creación como sus trabajos de vestuarista y escenógrafa de teatro, así como su pasaje en la gestión cultural a cargo de la Dirección del Museo de Arte Contemporáneo del diario "El País".

Domingo Ferreira

González pertenece a una generación de artistas que maduró sin el apoyo de los programas e instrumentos que actualmente existen en apoyo a las artes visuales. Como muchos otros, para consolidar su trayectoria como artista ella debió superar las magras remuneraciones, las escasas oportunidades de exhibición y las limitaciones de un mercado local pequeño y convencional. Ella tuvo que lidiar, además, con su condición de mujer en un ambiente predominantemente masculino en el que todavía no existe un estatuto que proteja los derechos sociales y laborales de las artistas. A pesar de ello, González tuvo el temple para mantener una producción plástica ininterrumpida, en la que audazmente cruzó fronteras entre medios y lenguajes sin perder en ningún momento sus rasgos más propios. En todas sus facetas, sus obras se distinguen por una expresividad esencial que —asentada en el trazo— forma un universo de características neoexpresionistas y fuerte arraigo local. Sin necesitar pronunciamientos, su mirada tiene una perspectiva femenina que deconstruye el canon con sutileza y, de a momentos, humor.

María Frick

Formada con los maestros Eduardo Fornasari y Nelson Ramos, González ha trabajado profusamente en el terreno del dibujo, la pintura, el diseño teatral, las instalaciones, la escultura blanda, la ilustración en medios de prensa y editorial, entre otras, en las que suele explorar medios combinados. Ejerció la docencia y se desempeñó en curaduría y gestión de museos. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. A lo largo de su trayectoria, sus obras se organizan por series en las que aborda distintos temas y cuestiones a través de diversas estrategias de la figuración: Montevideo, gentes y lugares; enemigos públicos; la tierra purpúrea; el olor del jengibre; mujeres de la vida; Purificación; sobre David y sobre Venus; Ellas, cinco poetas uruguayas; la gula; dibujos eróticos; entre otros. En sus obras de distintas épocas ha tenido un interés permanente en la figura humana. A su vez, en su producción se pone de manifiesto una búsqueda por abordar la cuestión del género femenino, tanto por la representación de mujeres como por las estrategias de creación en las que integra soportes y medios textiles que remiten a universos femeninos.

Elisa Pérez Buchelli

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

www.museofigari.gub.uy
museofigari@mec.gub.uy
(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Patricia Ferreira

Archivo
Lucía Draper

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Presidente
Diego Labat

Vicepresidente
Washington Ribeiro

Director
Ignacio Berti

Secretario General
Jorge Christy

PREMIO FIGARI XXVII

Jurado
Domingo Ferreira
María Frick
Elisa Pérez Buchelli

Curaduría
Oscar Larroca

Fotografía
Y. Rasmussen

Montaje
Pablo Bagnasco

Agradecimiento: Asociación de
Amigos del Museo Figari

Diciembre 2023 - Marzo 2024



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY