

# Hermenegildo Sábat Lleó

## La espada y la pluma



Museo  
**Figari**

Décima edición  
del ciclo *Contactos*  
octubre / diciembre 2023

El ciclo de exposiciones denominado “Contactos” busca establecer vínculos entre la obra de Pedro Figari y la producción de artistas contemporáneos. La presente edición, que corresponde a la décima del ciclo, está dedicada a Hermenegildo Sábat Lleó.

Hermenegildo Sábat Lleó (Palma de Mallorca, 1874 - Montevideo, 1931) fue un esgrimista, escritor, inventor, pintor, crítico de arte y docente. A principios de siglo XX destacó como caricaturista con un dibujo de línea certera y un humor fino y punzante. En calidad de secretario colaboró en la reforma figariana de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915-1917). Desarrolló, además, una labor periodística, política y educativa con varios puntos de contacto con Figari. En 1926 fue nombrado Inspector General de la Enseñanza Industrial.

Las obras y documentos que se exhiben en esta muestra fueron donados por familiares del artista. Son un generoso aporte que nos ayuda a contextualizar la importancia histórica de Hermenegildo y sus vínculos con los círculos intelectuales de la época.

### El profesor



Existen al menos tres grandes vocaciones que definen la vida de Hermenegildo Sábat Lleó: el arte, el periodismo y la enseñanza. Hoy apreciamos más su faceta artística. Sin embargo, no hay duda que en su vida profesional prevaleció la docencia.

Comienza a los 19 años cuando obtiene en concurso de oposición la cátedra de dibujo en el Internado Normal de Varones. Al año siguiente dicta una serie de conferencias pedagógicas a través de las cuales instala una novedosa concepción de la enseñanza del dibujo. También dirige actividades esgrimísticas de alumnos del internado. Es electo examinador titular del Instituto Normal de Señoritas. Hacia 1913 es nombrado profesor de dibujo en el Círculo de Bellas Artes.

A partir de 1914 es secretario de la Escuela de Artes y Oficios y acompaña la reforma educativa de Figari en esa institución.

No abandona ninguna de estas actividades hasta asumir el cargo de Inspector General de la Enseñanza Industrial –vacante tras la muerte de Pedro Blanes Viale–, y con ese cargo recorrerá el país brindando conferencias y promocionando los beneficios de la educación industrial. Hoy la Escuela Técnica Superior de Florida (UTU-ANEP) lleva su nombre.

### Caricaturista certero

“Eran caricaturas de intensa polémica, destructoras de vicios y marca de fuego para quienes iban dirigidas. En aquel entonces se estilaba este tipo de caricatura, y Sábat la llevó a cabo con gran ímpetu. Pero aparte de la faz que lo distinguía, como valiente y certero en la pronunciación de su verdad, poseía una gracia en su dibujo, y un trazo que siempre nos llamó la atención”. Eduardo Vernazza





## Linaje

Un padre militar, Mariano Sábat y Fargas (1840-1927), que es un gran esgrimista pero que, además, escribe libros sobre su especialidad. Un medio hermano por parte de padre, Carlos Sábat Ercasty (1887-1982), que es un afamado poeta pero que también dibuja enigmáticos rostros. Un hijo, Carlos Sábat Pebet (1903-1977), que será un destacado educador, crítico literario y también poeta. Y un nieto, con su mismo nombre, Hermenegildo Sábat Garibaldi, "Menchi" (1933-2018), cuya fama como dibujante y caricaturista trasciende, con el tiempo, la del abuelo. También en la familia de Pedro Figari (1861-1938), sus hijos Juan Carlos (1893-1927) y Delia (1890-1975), heredarán, por decirlo de alguna manera, las condiciones del pintor y del poeta. Hay una suerte de linaje artístico, una línea que se transmite de generación en generación, que es a la vez un enigma de la biología y de la creación.



## Los muchos seudónimos

**Hermenegildo Sábat:** Latiguillo, Cáustico, Ni-Casi-O, Cari-Gato, White, Carolus, Merlín.

**Pedro Figari:** Lope López, Severo Maturana, Jean Jacques, Weber, P. Merlín.

La sustitución del nombre personal por otros ofrece la ventaja psicológica de una disociación de la personalidad. El artista se siente libre de variar estilos, formas y género. En un ambiente pequeño y endogámico como el de Montevideo de principios de siglo xx, tomar otros nombres que ocultan el propio y acercan al anonimato es la oportunidad, también, de traspasar ciertos límites que la sociedad no permitiría de otro modo, llegando a un registro discursivo más punzante y provocador.



Finalmente, para las publicaciones de bajo presupuesto, “parecer” que se cuenta con una populosa plantilla propende a una mayor atención por parte del público lector y a la conquista de potenciales anunciantes.

## Las peñas montevidéanas



“A veces concurrían, al Polo Bamba, Julio Herrera y Reissig y Horacio Quiroga. En las 20 mesas se reunían peñas amigas hasta que por culpa de un soneto o de un final de acto o de un manifiesto se oscurecía fugazmente el cielo fraternal. En medio de un humo que se podía cortar con cuchillo, discutían a gritos Ángel Falco, Álvaro Armando Vasseur, Paul Minelly, César Miranda, Fernando Nebel, Hermenegildo Sábat, Carlos Sábat Ercasty, Alberto Zum Felde, Carlos María Vallejo, Guzmán Papini y Zas... Todos anhelaban un cambio social que rompiera los anacrónicos moldes de la época.” Juan Carlos Patrón.

## Conservación y restauración

Gran parte del material, tanto pictórico como gráfico, que conforma esta muestra, llegó al museo en un estado de conservación muy deficiente. Desde hace poco más de un año se inició un proceso de clasificación, registro, acondicionamiento y restauración, con el objetivo de devolverle legibilidad estética y documental.

En líneas generales, los tratamientos de restauración abarcaron la limpieza, consolidación de soportes, reintegro de material pictórico y celulósico de acuerdo al requerimiento de cada documento u obra. Finalmente, se realizaron los enmarcados con criterios museológicos y los apoyos expositivos correspondientes.

En el video se presentan obras al óleo, pastel y grafito sobre papel, obras en óleo sobre tela y materiales gráficos que el artista preparaba para su posterior publicación en diarios y revistas.



## Hermenegildo

“Lo veo aún, joven entonces, rubio y erguido, coronada su noble cabeza por el también rubio de su cabello; flexibles los bigotes; audaz la barbilla, que le daban un aspecto entre de buen Mefistófeles y de gallardo mosquetero. Cuerpo atlético y cabeza romántica de artista o de aventurero. Pero dentro, un alma clara y plácida, una bondad inagotable; un ademán siempre suave; una palabra siempre reconfortante y estimuladora”.

Alberto Lasplaces



## Obras expuestas

**Pedro Figari.** *Retrato de Juan Figari de Lázaro.* Óleo sobre madera, 49x 33,5 cm, 1885. Cortesía Juan Olaso Figari / *El camino.* Óleo sobre tabla, 24 x 35 cm. Firmado con el seudónimo P. Merlín, 1907.

**Hermenegildo Sábat Lleó.** *Autorretrato.* Pastel sobre papel, 63x45 cm, s/f / *Dama leyendo Rojo y Blanco.* Óleo sobre papel, 63 x 42 cm, 1901 (ilustración para la revista *Rojo y Blanco*, N°1, año 2, 01/02/1901) / *Retrato de Francisco Schinca.* Pastel sobre papel, 63 x 45 cm, s/f / *Retrato de Orestes Araújo.* Grafito y pastel sobre papel 63 x 45 cm, s/f. / *Retrato* (personaje sin identificar). Grafito y pastel sobre papel 63 x 45 cm, s/f / *Retrato de Giuseppe Sanarelli.* Óleo sobre tela, 65 x 46 cm, s/f / *Retrato de Diógenes Hecquet* (obra inconclusa) Óleo sobre tela, 56 x 40 cm, s/f / *La alta corte* (caricatura). Tinta y témpera sobre papel, 21 x 31 cm. Firma con el seudónimo Carolus, ca. 1900 / *Cabeza de Mariano Sábat y Fargas.* Modelado en plastilina, 16 x 10 x 12 cm, s/f

**Juan Carlos Figari Castro.** *Estudios* (retratos de Pedro Figari) Lápiz sobre papel, 18 x 24,5 cm, ca. 1925-26

**Carlos Sábat Ercasty.** *Dibujo.* Tinta sobre papel, 34 x 24 cm, 1939 / *Dibujo.* Grafito sobre papel, 35 x 24 cm s/f

**Hermenegildo “Menchi” Sábat Garibaldi.** *Jorge Luis Borges* (caricatura). Lápiz sobre papel. 35 x 25 cm, ca. 2009

Además de estas obras se exhibe más de un centenar de fotografías y documentos –tarjetas de presentación, álbumes con recortes de prensa, familiares, etc.– donados por la familia de Hermenegildo Sábat. Estos documentos ilustran su trayectoria profesional como artista y educador y el entorno familiar.

Asimismo, se exhiben una serie de caricaturas y retratos impresos de personalidades de la época realizados por Hermenegildo. Algunos de estos dibujos impresos se trabajaron digitalmente para su mejor apreciación y se muestran con las fotografías de referencia procedentes de distintos archivos: el Museo Zorrilla, Instituto Clemente Estable, la Fundación Vaz Ferreira, Anáforas de la UdelAR.

Se ha dedicado un sector en el aula kiria a los aspectos de la restauración de las piezas exhibidas y en el que se presenta un audiovisual explicativo especialmente preparado por el equipo del Museo Figari.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

## DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

## MUSEO FIGARI

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Patricia Ferreira**

Archivo  
**Lucía Draper**

Audiovisual  
**Florencia Machín**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Diseño gráfico  
**Leticia Aceredo**

Educación  
**Silvana Pastorini**

Guía de sala  
**Juan Manuel Sánchez**

Esta exposición no hubiera sido posible sin la generosa colaboración de Johannes Stenger, Clara von Sanden, Fabiana Operti, Ana Loffredo, Cristina Echevarría, Marcelo Casacuberta, Pincho Casanova, Ignacio Campal, Cecilia Bertolini, Andrés Azpiroz, Asociación de Amigos del Museo Figari, Instituto Clemente Estable, Museo Histórico Nacional, Fundación Vaz Ferreira-Raimondi, Museo Zorrilla.



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari

Asociación de  
Amigos del  
Museo Figari



[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy) | [museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

(598) 2915 7065 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario: Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. | Sábados de 10:00 a 14:00 hs.