



Pedro Figari

Un tiempo y un estilo



Museo
Figari

Un tiempo y un estilo

A 85 años de la muerte de Figari



La última fotografía de Figari según *Mundo Uruguayo*, N° 1265, 22 julio de 1943

Esta exposición reúne pinturas, fotografías, documentos –recortes de prensa, cartas y telegramas de pésame, entre otros– y objetos personales de Figari al momento de su fallecimiento. Pedro Figari, nacido en Montevideo en 1861, murió de un paro cardíaco en la madrugada del 24 de julio de 1938, en la casa de su hijo Pedrito, en su ciudad natal, en Bulevar España 2731. Su muerte coincidió con el fallecimiento de su amigo, el escritor Carlos Reyles. Los diarios en ambos márgenes del Plata recogieron la noticia de sus pérdidas como el cierre de una época de esplendor. El diario *El Bien Público* de Montevideo publicaba la noticia bajo el siguiente título: “Un tiempo y un estilo de la vida nacional perdieron ayer a sus intérpretes.” Fernán Silva Valdés escribió su famoso poema “Romance para la muerte de Carlos Reyles y Pedro Figari” y en los periódicos circuló la que se decía fue su última fotografía.

A 85 años del triste acontecimiento, el museo que lleva su nombre le rinde tributo poniendo al alcance documentación inédita que nos refiere, también, a los rituales funerarios tal como la sociedad uruguaya los practicaba en la primera mitad del siglo XX.

El mismo Figari pintó varios velorios, como el que se exhibe en esta muestra, y el tema de la muerte no fue ajeno a su obra plástica, filosófica y literaria. En *Historia kiria*, la novela utópica de 1930, reflexionaba: “Este detalle de la muerte tan natural, y tan antiguo por lo propio, no ha sido aún aclarado ni se le ha dado su verdadera significación. Sólo en Kiria se llegó a esto. Para este pueblo la muerte era un pasaje a las inmensidades y variedades de la vida cósmica en la eternidad, y, por lo mismo, no tenía la importancia que le atribuimos hoy.” En el ensayo filosófico *Arte, estética, ideal* (1912) escribió: «Todo es “vida”; en la realidad. Todo lo que ha existido existe, y no puede dejar de existir, de una u otra manera, por cuanto no puede haber creación ni destrucción de substancia, ni tampoco creación o destrucción de energía. Estos dos elementos, por lo demás, inseparables, —substancia, energía— son la vida, pues; vale decir, lo que ES».



Romance para la muerte de Carlos Reyles y Pedro Figari

Fernán Silva Valdés (Montevideo, 1887- 1975)

Carlos Reyles y Figari
Murieron el mismo día;
Pedro Figari el pintor
Y Reyles el novelista.

Reyles el de los toreros,
Reyles el de los caudillos,
Y Figari el de los cuadros
Con episodios nativos.
Reyles el de las saetas
—Vuelo de palomas místicas—,
Figari el de los candombes
Con lunas de pesadilla
Reyles de los cantaores
En el café “El Tronío”,
Donde se cantó el gran “Cante”
Con voz de tabaco y vino;
Con voz de muleta en llamas,
Con voz de espada en domingo;
Con voz de arena caliente,
Con voz de rezo bajito.

Reyles del sombrero ancho
Enriendado en el barbijo,
Culebra negra de seda
Ciñendo un rostro lampiño.
Reyles de los cisnes muertos

Y los “Diálogos Olímpicos”;
De las gitanas con duende
Y de los gauchos floridos.
Reyles de las estocadas
Bien dejadas en su sitio,
Como un torero de raza
Jugando a ser señorito.
Reyles defendiendo a Don
Juan por defenderse él mismo
Ante el error de los que
Dijeron que era un Narciso.

Reyles de la sangre inglesa
Por su propio apelativo;
Reyles de la sangre nuestra
Por criollo y por castizo;
Reyles de las procesiones
Pintadas con negro humo,
Cantadas más que pintadas
Con voz de aguardiente rubio;
Reyles, el de las mujeres
—Boca, corazón y zumo—
Agrio de noche española
Llevando un duende en lo oscuro.
Figari el de los colores
Con cielo y con sol compuestos;
Colores ¡ay, qué colores!

Como de pájaros hechos!
Con ellos vistió los gauchos,
Con ellos visitó los negros,
Y las chiruzas tristonas
De lazo y moña en el pelo;
Y los patios dieron flores,
Y las parejas en celo
Rocieron sus corazones
Con el pincel de Don Pedro.
Corazones de naranja,
Corazones de celeste.
Miradas color cachimba
Y amores de rayo verde.

Figari el de los candombes
—Tembladerales de negros—
El de los patios rozados
Y apariciones de perros;
El de los caballos flacos
—Ay, esqueletos con pelos—
Dándole espíritu al campo
Como si vivieran muertos.
Figari el de los velorios
Mojados de “Padre Nuestros”,
Figari el de los ombúes
Con lunas de cobre nuevo,
Ombúes de cuerpo astral
Con búhos de cuerpo entero.

Carlos Reyles y Figari
El mismo día murieron,
Pedro Figari el pintor
Y Reyles el novelero.
Cortejos de flores claras
Lo siguieron a Don Pedro,
Cortejos de flores tibias
En la boca de los negros;
Y gauchos, toros y lazos

Detrás de Reyles se fueron;
Trajes de luces y cuentas
Con un hervor de luceros;
Guitarras de carne cruda
Chorreando del clavijero
Las leyendas sevillanas
Bajo las cuerdas de tientos.

Collares de cuero crudo
Les doy por collar eterno,
Collera de aparcería
Al entrar juntos al cielo.
¡Asombro fue el de los ángeles;
Asombro fue el de San Pedro,
Que le tembló el llaverío
Con ruidos de fierros viejos!

—¿Quién llega? Se preguntaron
Ante el extraño cortejo
De gitanos y de chinas,
De gauchos y morenos,
Con música de cielitos
Y flamencos bordoneos.
—¿Quién llega con tanto ruido
Hasta las puertas del Cielo?
Y respondió con voz lacia
De crin peinada, el Pampero,
Que con sus potros azules
Fue el cuarteador del cortejo:
-MEDIA ESPAÑA Y MEDIA AMÉRICA
ACOMPAÑANDO A DOS MUERTOS...!

Se publicó en *Revista Nacional*, Montevideo, Octubre
de 1938.



Pedro Figari. *Misia Agustina*. Óleo sobre cartón, 50 x 70 cm. s/f.

Pedro Figari. *Velorio*, (detalle). Óleo sobre cartón, 26 x 82 cm. s/f. (Página 4)



Figari junto a sus hijas Isabel y Emma.
París, 1930. 20 x 30 cm. Reproducción
del original. Autor: s/d. Cortesía MNAV.

En el centro de la imagen se puede
apreciar el sillón que fuera restaurado
para esta exposición.



Caricatura de Pedro Figari por Antonio "Toño" Salazar (Santa Tecla, El Salvador, 1897 - 1986), extraído del periódico mensual AIAPE, octubre de 1945, copia digital.

Figari

Juana de Ibarbourou (Melo, 1892 - Montevideo, 1979)

Barbado amigo ya en la gloria pura,
Donde los bosques son laurel y mirto
Y han de cebarte tu criollo amargo
Arcángeles retintos.

(¡Oh, qué sonrisa!)

Barbado amigo que te fuiste un día,
Ya bien seguro de quedarte siempre,
Entre los hombres que te dieron himnos,
Finos puñales y terribles mieles:

(Ah... ¡qué sonrisa!)

Aquí tenemos tu pasión y sueños
En los colores y la intensa vida,
Que trasplantaste de tus propias venas,
Al mundo inmóvil que por ti respira.

La muchedumbre que creaste anda,
Entre nosotros, con el mismo fuego,
Con que latiera por tu pulso joven
Y tras el pecho de encrespados duelos.

Tus criaturas nos donaste hechas.
Ya para un mundo que no tiene muerte,
Y las forjaste como tú, sin hieles,
De frentes claras y de puños fuertes.

Aparta un poco los ramajes sacros,
En esos bosques de laurel y mirto
E inclina el rostro de agrisadas barbas,
Hacia tu oscura multitud de hijos.

Verás, poeta que pintando hablaste,
El resplandor que de tu sangre queda.
Eres de aquellos que al marcharse dejan,
Para siempre encendida su lucerna.

Revista Nacional - Año VIII N° 91, Montevideo, julio de 1945. Ministerio de Instrucción Pública



La guitarra de los negros

A Pedro Figari

Ildefonso Pereda Valdés (Tacuarembó, 1899 - Montevideo, 1996)

Dos negros con dos guitarras
tocan y cantan llorando.
Tienen labios de alboroto
Echan chispas por los ojos.

La cuchilla de sus dientes
corta el canto en dos pedazos.
Melancolía de los negros
Como copa de Ginebra!

Los negros lloran cantando
añoranzas del candombe.
Suenan el tambor de sus almas
Con un ruido seco y sordo!
Y un borocotó lejano
los despierta de sus sueños!

Dos negros con dos guitarras
tocan y cantan llorando.

Publicado en *La guitarra de los negros*, Editoriales
Cruz del Sur y Martín Fierro, Montevideo-Buenos
Aires. 1926

Ramón Cuadra. *Figari pintando*.
Yeso 32 x 16,5 x 17 cm, 2014. (Página 12).

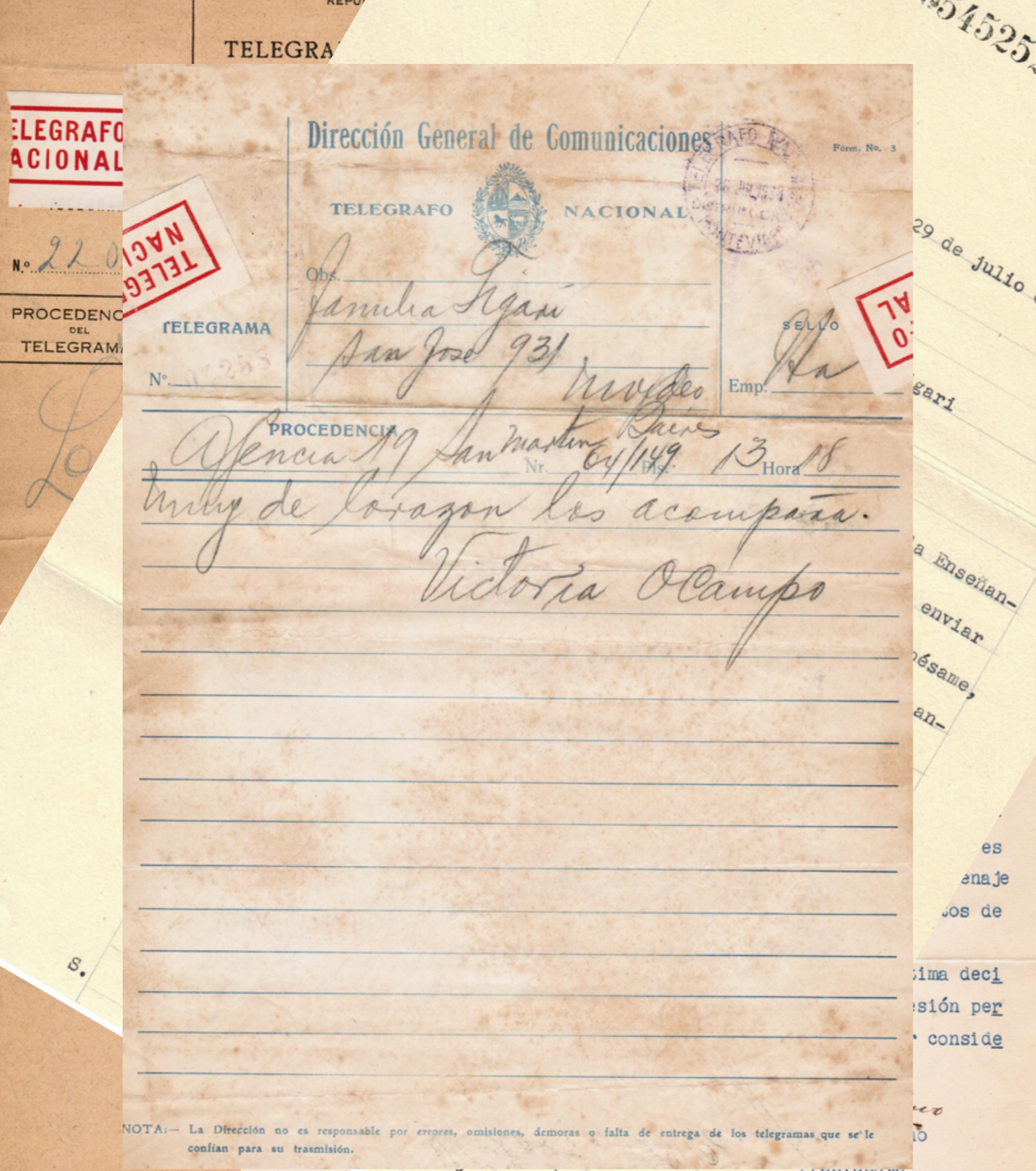


Sillón perteneciente a Pedro Figari, restaurado en el año 2023



Interior de la casa de Pedro Figari Castro en la calle Buenos Aires 435. Ciudad Vieja, Montevideo. ca. 1930. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d

El emblemático sillón que aparece en varias fotografías históricas –tanto en residencias de Figari en París como en Montevideo–, fue donado por familiares de Figari en años pasados. El mueble se encontraba en muy mal estado de conservación, desarmado, con roturas y faltantes. Luego de un meticuloso trabajo, las hermanas Carina y Rossana Peralta lograron recuperar materiales originales y/o reemplazarlos por otros idénticos de época, siguiendo estrictos criterios museográficos, hasta lograr su armado completo para ser expuesto en esta muestra. La restauración fue posible gracias al apoyo de la Asociación de Amigos del Museo Figari.



Cuaderno de firmas del velorio de Pedro Figari, Montevideo, julio 1938.

Telegramas de pésame de instituciones oficiales, personalidades públicas, familiares, amistades y demás allegados a Pedro Figari, julio 1938. (Página 16).



Romance a Don Pedro Figari

Enrique Amorim (Salto, 1900 - 1960)

Siga tranquilo, don Pedro
al paso, por su leyenda
de rosados caseríos
con aljibes y con negras
Siga tranquilo don Pedro,
resucitando taperas,
entre el polvo remolón
de sus últimas carretas,
que con ventaja de un día
Ya corre en la diligencia
salpicada de lechuzas,
y entre látigos y alertas
la noticia fantasiosa
para la gente campera
"Don Pedro Figari ha entrado
esta noche en su leyenda".

Un negro retinto agarra
su caballo por la rienda
mientras desmontan mil gauchos
y el doble exacto de espuelas.
Los ranchos duermen su barro,
y baja de la cumbreras
silencio en filo de paja
que entre los yuyos se enreda.
En ombúes centenarios
la luna se balancea,
sin asustar a los potros,
sin hacer temblar las hierbas,
sin que las hojas del árbol

ateridas se desprendan.
Y al ver que la noche afloja
su negro nudo de cerda,
la leyenda señorona
ya Don Pedro jinetea!...

Dejó habitado su mundo:
— el camino y su carreta,
— el paisano con su china,
— el potro zaino y su yegua,
— sus nubes sobre los campos,
— el perro flaco y su perra.
¡Porque fue un hombre completo
para el color y la siembra!

Imaginerero criollo
baquiano de mil tranqueras,
curandero de colores,
viejo pintor y poeta.
"Don Pedro Figari ha entrado
A caballo en la leyenda".

Publicado en el diario *La Mañana*, 13 de octubre 1 de 1938 (Montevideo), luego en Buenos Aires en 1942. Esta versión corresponde al libro póstumo *Para decir la verdad*, Aquí Poesía, Montevideo, noviembre de 1964.

Pedro Figari. *Emigración*, (detalle). Óleo sobre cartón 58,5 x 79 cm. 1932. (Página 18)



Retrato de Pedro Figari caminando por la Avenida 18 de Julio. Impresión digital., ca. 1938.



Pedro Figari. *Después del entredicho*. Óleo sobre cartón, 77,5 x 64 cm. s/f.



Figari pinta

Oliverio Girondo (Buenos Aires, 1891 - 1967)

Pinta cielo tordillo,
nube china,
campo llano y callado y compañero,
con blanco mazamorra,
gris camino,
ocre parva
o celeste lejanía;
en silla petizona
—pelo bayo—,
el mate corazón
—¿nido de hornero?—,
en las ramas, de tala,
de su mano
y un pedazo de cuerno
hecho boquilla
en perpetuo delirio
de humareda;
mientras pinta
y se escarba la memoria
—como quien traza cruces sobre el suelo
con pinceles que doman lo pasado;
claros patios de voz azul aljibe,
beata falda,
o entierro jaranero,
mancarrón insolado,
duende perro,
porque sabe rastrear el tiempo muerto,
las huellas ya perdidas
del recuerdo,
y le gustan los talles de frutera,

el olor a zorrino,
a terciopelo,
los fogones de pavas tartamudas,
los mugientes crepúsculos tranquilos
y los gatos con muchas relaciones,
que pinta,
rememora y recupera,
con rojo federal,
azul encinta,
amarillo rastrojo,
rosa rancho,
al revivir saraos encorsetados,
velorios de angelito
caramelo,
tertulias palo a pique,
perifollos,
viejos gauchos enjutos de quebracho,
que describe
con limpia pincelada,
puro candor
y tábano mirada;
para luego tutearse con carretas
o chismosos postigos
de ancha siesta,
o rebaños jadeantes de tormenta;
que pinta y aquerencia en sus cartones
—para algo comió choclo,
entre pañales,
de ingenua chala rubia,
bien fajada

y acarició caderas de potrancas
o de roncadas guitarras pendencieras,
en boliches lunares,
ya difuntos—;
mientras mezcla el granate madura
con el negro catinga candombero
y aflora su sonrisa de padrillo
—un poco amarillenta,
un poco verde—,
ante tanta visión
reflorecida
—con perenne fervor y gesto macho—,
por la criolla paleta socarrona

Este poema de Girondo fue publicado en el n° 2 de *Mairena. Revista de la poesía* (Buenos Aires, 1953-1954, pp. 28-30). Permaneció inédito en libro hasta la edición de las poesías completas por la editorial Losada en 1968.

Pedro Figari. *Fantasia*, (detalle). Óleo sobre cartón, 61 x 79,5 cm. s/f. (Página 22).

Retrato de Figari en Florida. Impresión digital, ca.1936. (Página 25).





Pedro Figari. *Bailongo*. Óleo sobre cartón, 63 x 83 cm. Ca. 1925

Candombe para Figari

Ruben Rada (Montevideo, 1943)

Querido amigo Figari, pintor de la tierra mía,

usted nunca imaginó, que un candombe le daría.

De tanto mirar sus cuadros aquí y en tierras vecinas

me di cuenta que pintó música como la mía.

Querido amigo Figari, pintor de la tierra mía.

Don Figari compañero de la vida,

luchador de la hermosura, por toda la tierra mía.

Don Figari compañero de la vida,

hay que ver con qué dulzura pintó usted la raza mía.

Rompen las lonjas, rompen, parche y madera, madera.

Dale a las lonjas moreno,

que resuenen los candombes por Figari una vez más.

Ay, querido amigo Figari, pintor de la tierra mía,

hoy me embarga la emoción y se aumenta la poesía.

La música y la pintura andan por la misma vía,

usted pinta la emoción, yo versos con armonía.

Querido amigo Figari, pintor de la tierra mía.

Se editó en disco con música de Ruben Rada y Hugo Fattoruso en *Las aventuras de Fattoruso & Rada: En blanco y negro* (Estudio del Nuevo Mundo de Buenos Aires, enero 1991)



Pericón en el patio de la estancia

Lucio Muñiz (Treinta y Tres, 1939 - Montevideo, 2017)

La casa es colonial y el árbol una
pieza que pasa el techo y va derecho
al cielo de la noche, y sobre el techo
brilla su brillo y redondez de luna.

No es de Mary Cassat, no, no es de Mary
ni es de Renoir, ni de otro impresionista,
es una tela de la larga lista
colorida y vibrante de Figari.

Hay figuras templando en las populares
danzas, y son alegres danzarines
decorando con ropas sus lugares.

Hay guitarras y perros, no hay violines.
Se entreveran bombachas y polleras
y arañan la pared enredaderas.

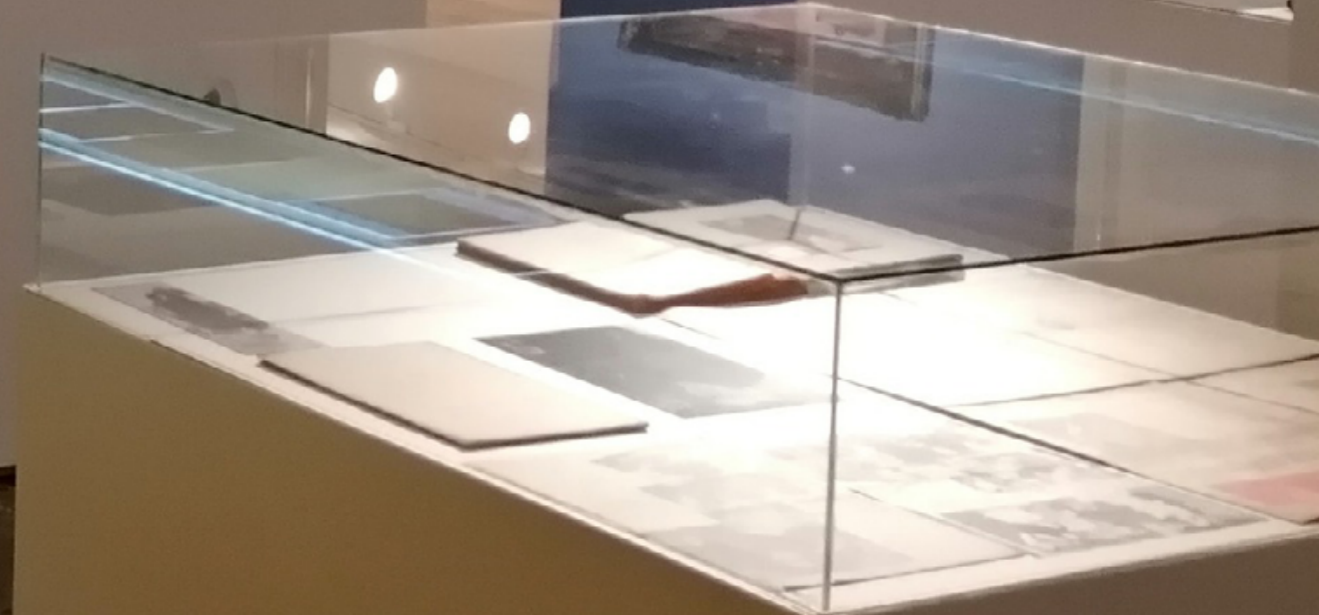
24/2/1997. Publicado en separata del semanario
Todas Las Voces (Sarandí del Yi), 2014, "Ocho sonetos
pictóricos y un asoneto".

← SALIDA



SALIDA →

UN POCO DE SU VIDA
[Illegible text]



Obras y documentos expuestos

Recortes de prensa

“Carlos Reyles y Pedro Figari murieron el mismo día”. Alfredo Mario Ferreiro, *La Razón*, Montevideo, 25 de julio de 1944. / “A cinco años de la muerte de Figari”, *Mundo Uruguayo* N° 1265, 22 julio de 1943. / “Pedro Figari en Mundo Uruguayo”, en la foto junto a Carlos Reyles, Montevideo, 1934. / “Un tiempo y un estilo de la vida nacional perdieron ayer a sus intérpretes”, *El Bien Público*, Montevideo, 25 de julio de 1938. / “Ha desaparecido una gran figura del arte. Pedro Figari pintor de alcurnia”, periódico montevidiano no identificado, 25 de julio de 1938. / “El Doctor Pedro Figari falleció en Montevideo”, periódico bonaerense no identificado, 25 de julio de 1938 / Caricatura de Pedro Figari por Antonio “Toño” Salazar (Santa Tecla, El Salvador, 1897 - 1986), extraído del periódico mensual AIAPE, octubre de 1945, copia digital.

Libros y catálogos

Pedro Figari, *Dans l'autre monde*. Revue de l'Amérique Latine a Latine, París, 1930. / Pedro Figari, *El Arquitecto*, Le livre libre, París, 1928. / Pedro Figari, *Historia kiria*, Le livre libre, París, 1930. / Folleto de la última exposición de Pedro Figari, Amigos del Arte, Buenos Aires, julio de 1938.

Fotografías

Retrato de Figari caminando por la Avenida 18 de Julio. Impresión digital., ca. 1938. / Retrato de Figari, sin datos. Impresión digital, ca.1938. / Retrato de Figari en Florida. Impresión digital, ca.1936. / Interior de la casa de Pedro Figari Castro en la calle Buenos Aires 435 donde se aprecia el sillón de Figari hoy restaurado y en exhibición. Ciudad Vieja, Montevideo, copia en gelatina y plata. Ca. 1940, Autor: s/d.

Documentos

Cuaderno de firmas del velorio de Pedro Figari, Montevideo, julio 1938. Telegramas de pésame de instituciones oficiales, personalidades públicas, familiares, amistades y demás allegados a Pedro Figari, julio 1938: Victoria Ocampo, Academia Nacional de Bellas Artes de la Rep. Argentina, Constancio C. Vigil, Hebe Rafael Gironde, Ma. Rosa Oliver, Carlos Guiraldes y flia, Manuel Giralde y sra., Sociedad de Arquitectos de Uruguay, Ateneo de Montevideo, Cámara de representantes de Uruguay, Palacio de Justicia, Presidencia del Senado, Comisión Nacional de la Cultura, Club Católico, Carlos Vigil y sra., Bebe Gsell Monasterio, Delia y Aida Vital, Carlos Vigil, Enrique Cruz y flia.

Alberto Lagos, Federico Vivar, Marta Martin Lasala, Horacio Butler Anselmo D, Cisneros, Ernesto Brandes, Adam Dihel, Amigos del arte de Buenos Aires, entre otros.

Pinturas

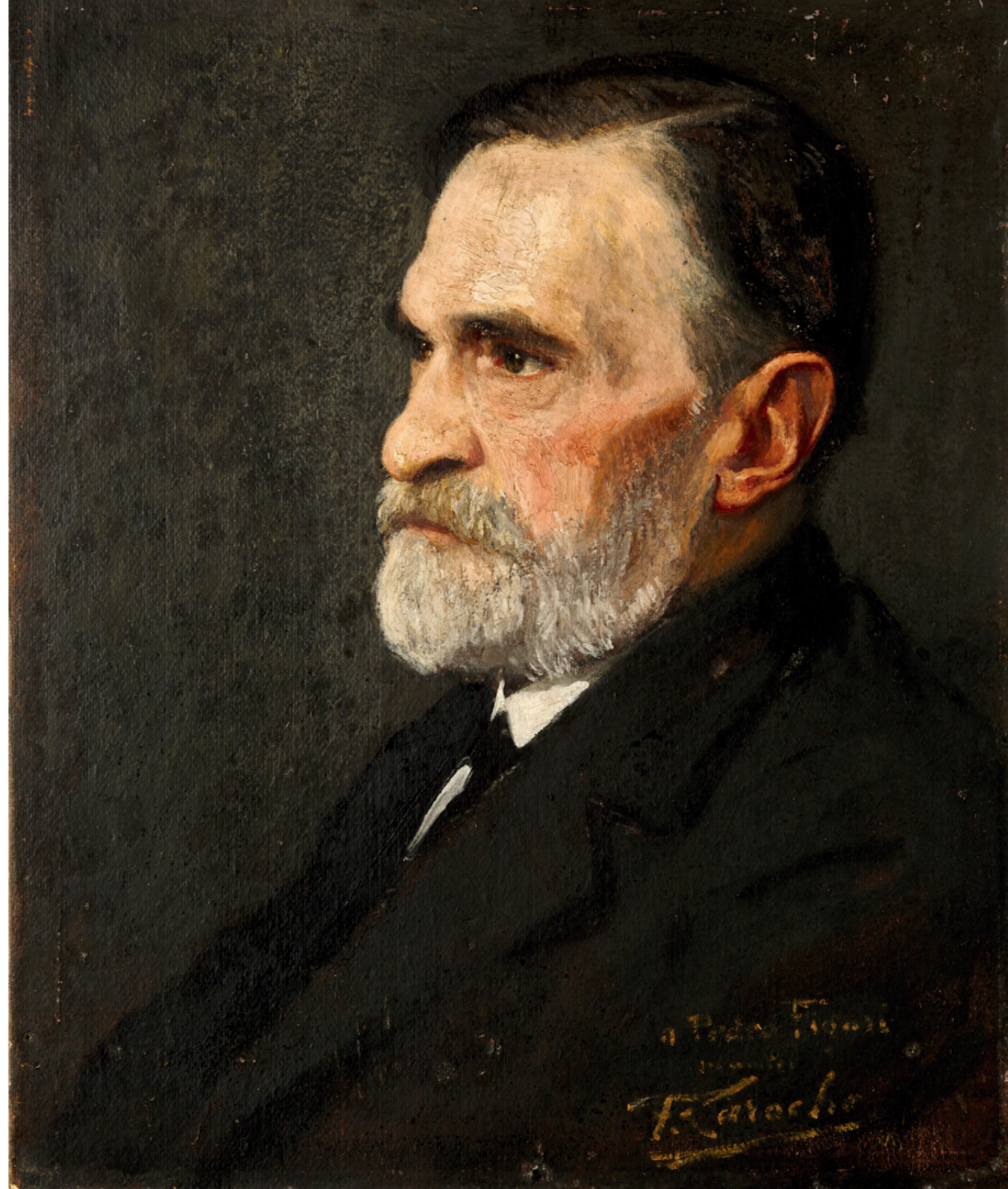
Pinturas realizadas por Pedro Figari. *Velorio*. Óleo sobre cartón, 26 x 82 cm. s/f. *Misia Agustina*. Óleo sobre cartón, 50 x 70 cm. s/f. / *Emigración*. Óleo sobre cartón, 58,5 x 79 cm. 1932. / *Fantasía*. Óleo sobre cartón, 61 x 79,5 cm. s/f. / *Después del entredicho*. Óleo sobre cartón, 77,5 x 64 cm. s/f. / *Bailongo*. Óleo sobre cartón, 63 x 83 cm. Ca. 1925. Fernando Laroche. *Retrato de Pedro Figari*, ca. 1924. Óleo sobre lienzo. 53 x 45 cm. Colección particular.

Escultura

Ramón Cuadra. *Figari pintando*. Escultura de yeso patinado, 32 x 16,5 x 17 cm, 2014.

Sillón perteneciente a Pedro Figari, restaurado en 2023.

Fernando Laroche. *Retrato de Pedro Figari*. Óleo sobre lienzo.
53 x 45 cm. Ca. 1924. Colección particular. (Página 37)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Patricia Ferreira

Archivo
Lucía Draper

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

Agradecimientos

Teodoro Buxareo Saint-Martin, Juan Olaso Figari, Luis del Castillo Figari, Ramón Cuadra, Hamid Nazabay, Carina Peralta, Rossana Peralta, Museo Nacional de Artes Visuales, Asociación de Amigos del Museo Figari.



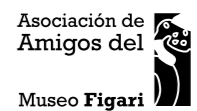
Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



Asociación de
Amigos del
Museo Figari

Seguinos en nuestras redes:



www.facebook.com/museofigari



[@figarimuseo](https://www.youtube.com/@figarimuseo)



[@museofigari](https://www.instagram.com/museofigari)

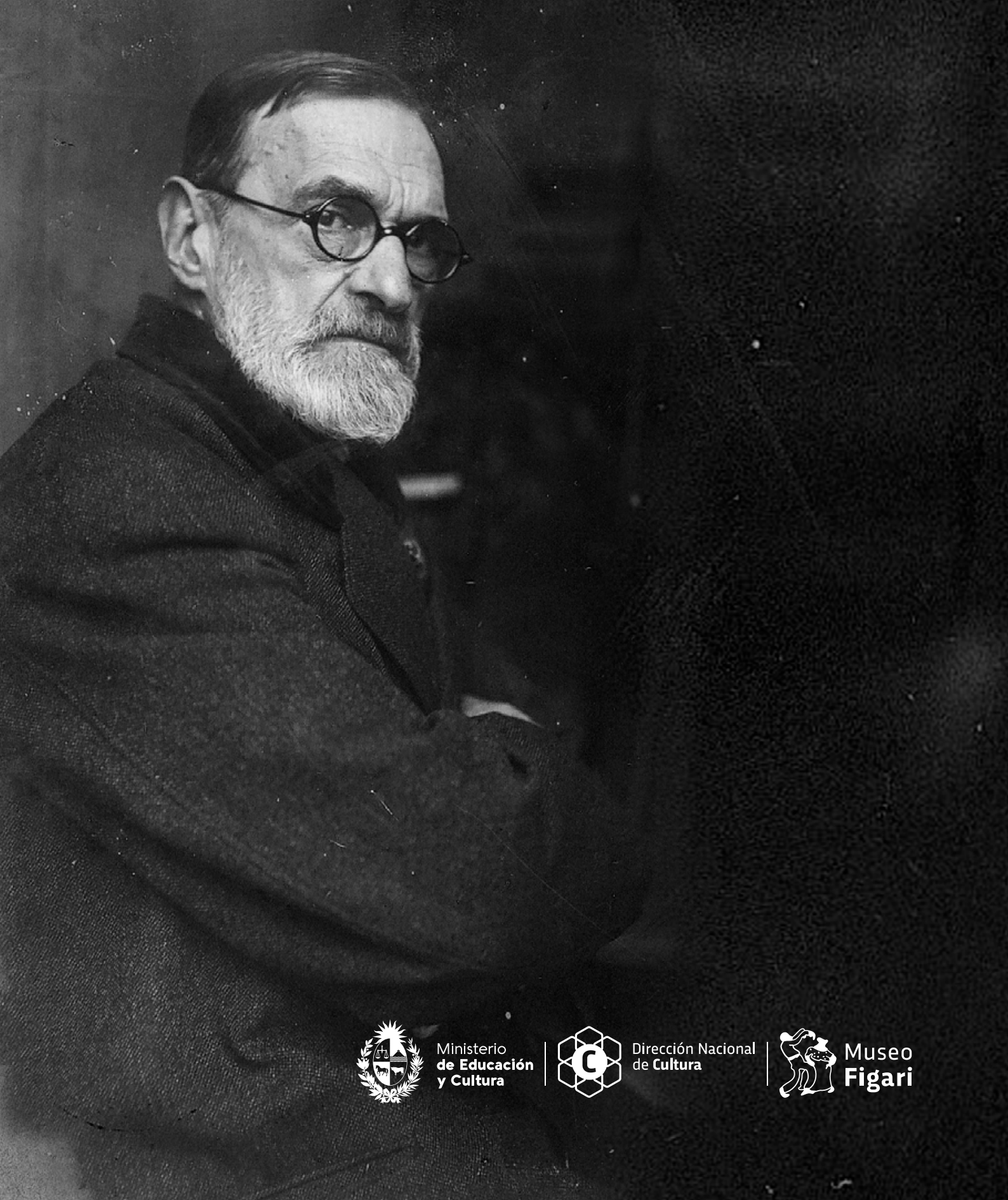


[@MuseoFigari](https://www.twitter.com/MuseoFigari)

www.museofigari.gub.uy | museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario: Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. | Sábados de 10:00 a 14:00 hs.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari