



# FIGARI

## NATURALEZA Y BIENESTAR

Documento de trabajo 4



Museo  
Figari





## Día Internacional de los Museos

Este año el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha declarado que el Día Internacional de los Museos 2023 (18 de mayo) estará dedicado a *Museos, sostenibilidad y bienestar*.

*Los museos contribuyen de manera fundamental al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades. Como instituciones de confianza e importantes hilos en nuestro tejido social compartido, están en una posición única para crear un efecto cascada que fomente el cambio positivo. Los museos pueden contribuir de muchas maneras a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: desde el apoyo a la acción climática y el fomento de la inclusión, hasta la lucha contra el aislamiento social y la mejora de la salud mental. (ICOM)*

Como filósofo y como pintor Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938) reflexionó sobre la relación de los seres humanos y la naturaleza y llevó a cabo una relectura del legado de las poblaciones originarias de América. Por otra parte, en tanto político y educador, contribuyó con sus ideas pedagógicas (reforma de la Escuela Nacional de Artes y Oficios y Segundo Congreso Americano del Niño) y sus proyectos legislativos (tesis de ley agraria, creación de escuelas de arte, abolición de la pena de muerte, entre otras) al bienestar y la salud de las comunidades locales. Por estas razones, en el correr del mes de mayo de 2023 el Museo Figari realizó una campaña en las redes sociales y recogió sus pensamientos en este documento, como una manera de visibilizar su contribución pionera al pensamiento regionalista y a las actuales ideas de sostenibilidad y bienestar.

#DIM2023

#MuseosSostenibilidadBienestar

#DíaInternacionalDeLosMuseos

Retrato de Pedro Figari, Buenos Aires, 1924. Copia en gelatina y plata. 30 x 23 cm. Autor: s/d.





Pedro Figari. *En la Pampa*. Óleo sobre cartón, 67 x 97 cm, Ca 1923. Colección Museo Figari

*Debemos guiar la mentalidad sobre la vía de la observación directa de la naturaleza, que nos sirve de exacto diapasón en toda emergencia. Es así, y experimentando, que podremos formar una conciencia razonada y útil como un instrumento, en vez de esas conciencias de relumbrón, de vitrina, incapaces de satisfacer las verdaderas necesidades y aspiraciones orgánicas del pueblo. La vida natural, como escuela; la vía experimental, como gimnasia del espíritu y de la acción...*

Pedro Figari y Juan Carlos Figari Castro, 2º Congreso Americano del Niño, Montevideo, 1919.

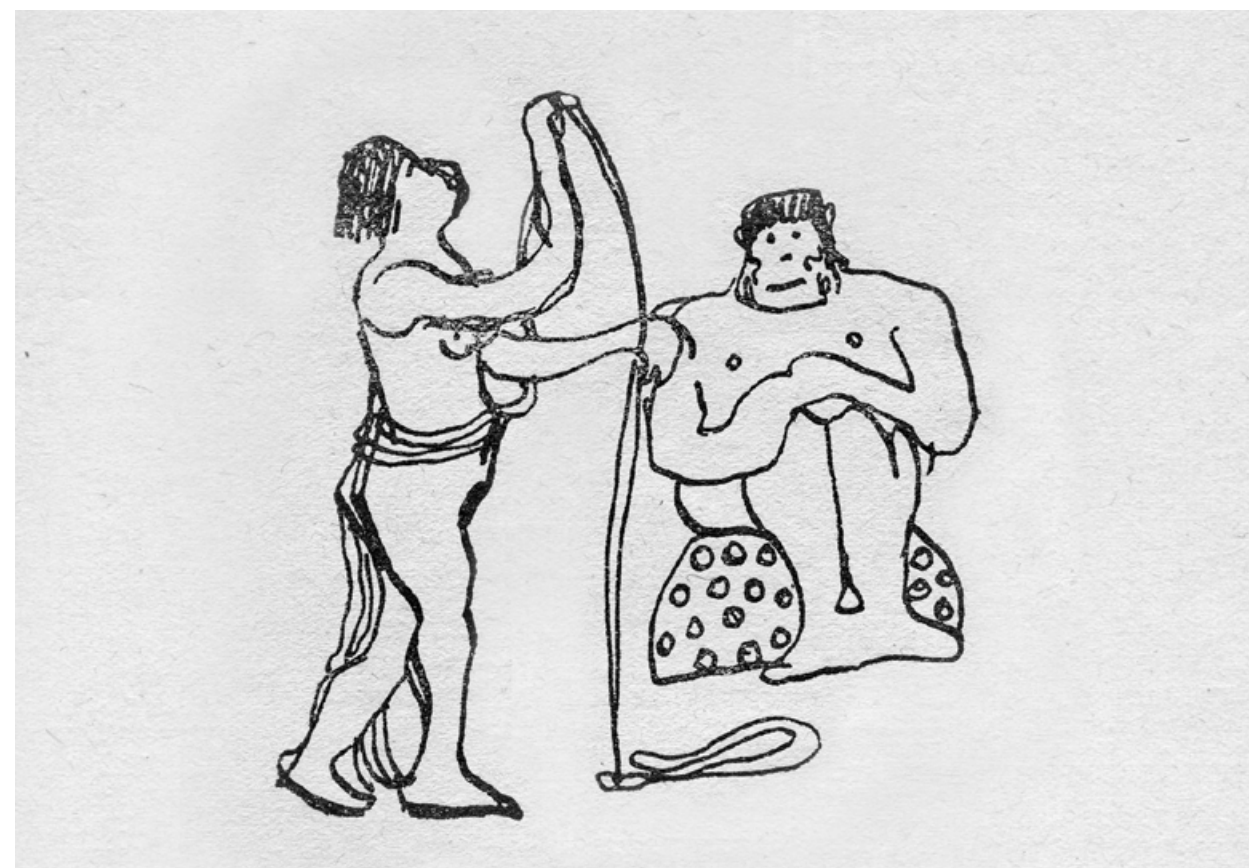


Ilustración de Pedro Figari de su libro de poemas *El Arquitecto*, *Le livre libre*, París, 1928, p. 30.

«Propongo que se organicen [los pueblos americanos] para disciplinar sus aptitudes y energías convenientemente, seguro de que con su despejo, y sobre la base de sus riquezas, de su fauna y de su flora, de su arqueología autóctona, de invaluable aprovechamiento industrial [...] pueden, como cualquier otro pueblo de la tierra, esperar rendimientos económicos, sociales y morales en su empresa.»

Pedro Figari. *Industrialización de la América Latina*, 1924.





Pedro Figari. *Camino*, óleo sobre tabla, 24 x 35 cm, 1907. Colección Museo Figari

*Demostrar prácticamente cómo el orden, la previsión, el aseo y cuidado de la vivienda son más eficaces y más fundamentales para el esteticismo doméstico, que el boato y la ostentación; demostrar en igual forma cómo puede obtenerse por medio del árbol, la planta y las flores un resultado muy superior al de los nimios arbitrios de afectación así como demostrándoles también las consecuencias beneficiosas que emergen de una ambiente grato, tanto para los moradores cuanto para el vecindario, y para cimentar la vida en sociedad.*

Pedro Figari, *Cultura Práctica Industrial*, Montevideo, 1915.



Pedro Figari. *Baile criollo*, óleo sobre cartón, 59 x 78 cm. s/f. Colección Museo Figari

*Para mejorar la vivienda de campaña podrían realizarse concursos de arquitectura rural, que dotasen de tipos de construcción apropiada, racional y práctica, con los elementos constructivos del país –sin excluir el terrón y la paja– ya sean de un solo material o mixtos, tratando de conciliar su practicidad con su esteticismo, y tomando nota de todo lo que pueda servir a dicho fin: la manera de orientar, de decorar, y de ordenar la huerta, el jardín, el cerco, etc.*

Pedro Figari, *Cultura Práctica Industrial*, Montevideo, 1915.



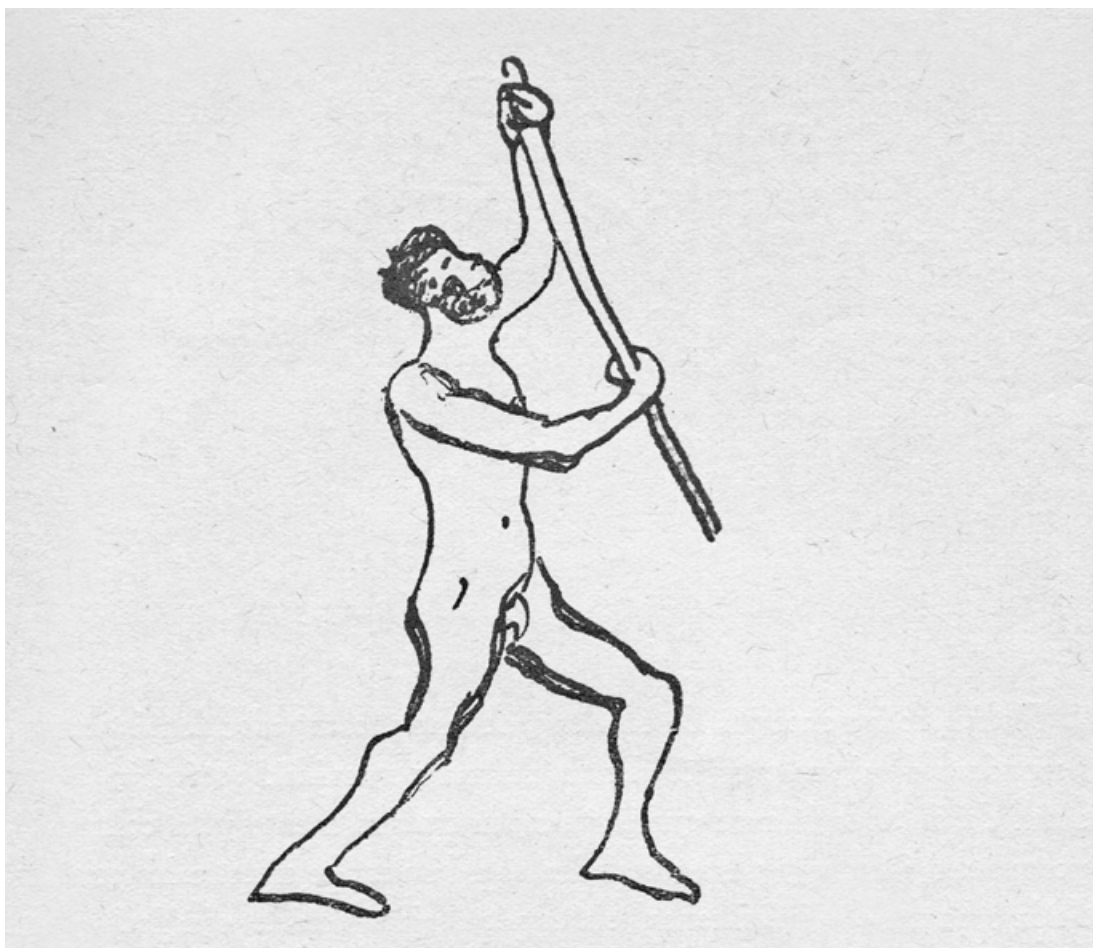
Ni eran siquiera [Los kirios] demasiado partidarios de las conservas, puesto que ellas, a su vez, reducían el placer y la alegría de elaborar cosas deliciosas y fresquitas, lo que forma parte integrante del buen vivir. Así como ahora el hombre se ofrece a la manera de fruto silvestre abrigado por la civilización, y queda ácido por dentro, cuando no amargo y envenenado, a fuerza de presiones internas y externas, y de artificios y desvíos, en Kiria se ofrecía espontáneo dulce y jugoso, como primor. Pedro Figari. *Historia kiria*, París, Le livre libre, 1930.

Pedro Figari. Portada de *Historia kiria*, tinta sobre papel, *Historia kiria*, 8 x 10,5 cm. Ca. 1929. Colección Museo Figari.



*Historia Kiria*





Pedro Figari. Ilustración para *El Arquitecto*, Le livre libre, París, 1928.

*Si es mi conciencia la fuente donde mi acción bebe, / quiero ajustar mis pensamientos a mis actos / y mis actos al canon natural, que rige soberano, / para que la acción y la idea sean de una sola esencia, / mácula y digna de la ardua misión que desempeña. / Responsable según soy de cuanto hago, si claudico, / ¿cómo podría yo, incauto, ordenar mis pensamientos?... / Es caso de decoro y de elegancia individual / el asumir la responsabilidad propia sin desmedro; / toda la Naturaleza en sus confidencias nos informa / de que cada ser se identifica con su obra.*

Conciencia del libro de Pedro Figari *El Arquitecto*, Le livre libre. París, 1928



Pedro Figari. *En el pueblo*, s/f. Óleo sobre cartón, 62 x 82 cm. Colección Museo Figari.

*A fuerza de confundir la técnica ampulosa, fastuosa, con el arte y con lo bello, los países del Viejo Mundo han llegado a desvirtuar a menudo el esfuerzo productor, al olvidar su finalidad natural, y sienten allá mismo, en medio de sus maravillas y rebuscamientos, la necesidad de saciar su sed de sinceridad y sencillez, nostálgicos de primitivismo, y hasta ávidos de exotismos. Se diría que el arte, en su evolución siente la necesidad de recobrar su equilibrio por medio de las formas simples, como Anteo tenía que tocar tierra, según la leyenda, para recobrar fuerzas. Es que, por más que se intente abstraer la acción a sus fines biológicos, tiene en definitiva que someterse a la ley natural, y ceñirse a ellos.*

Pedro Figari. *Plan General de Organización de la Enseñanza Industrial*, Imprenta Nacional, Montevideo, 1917.

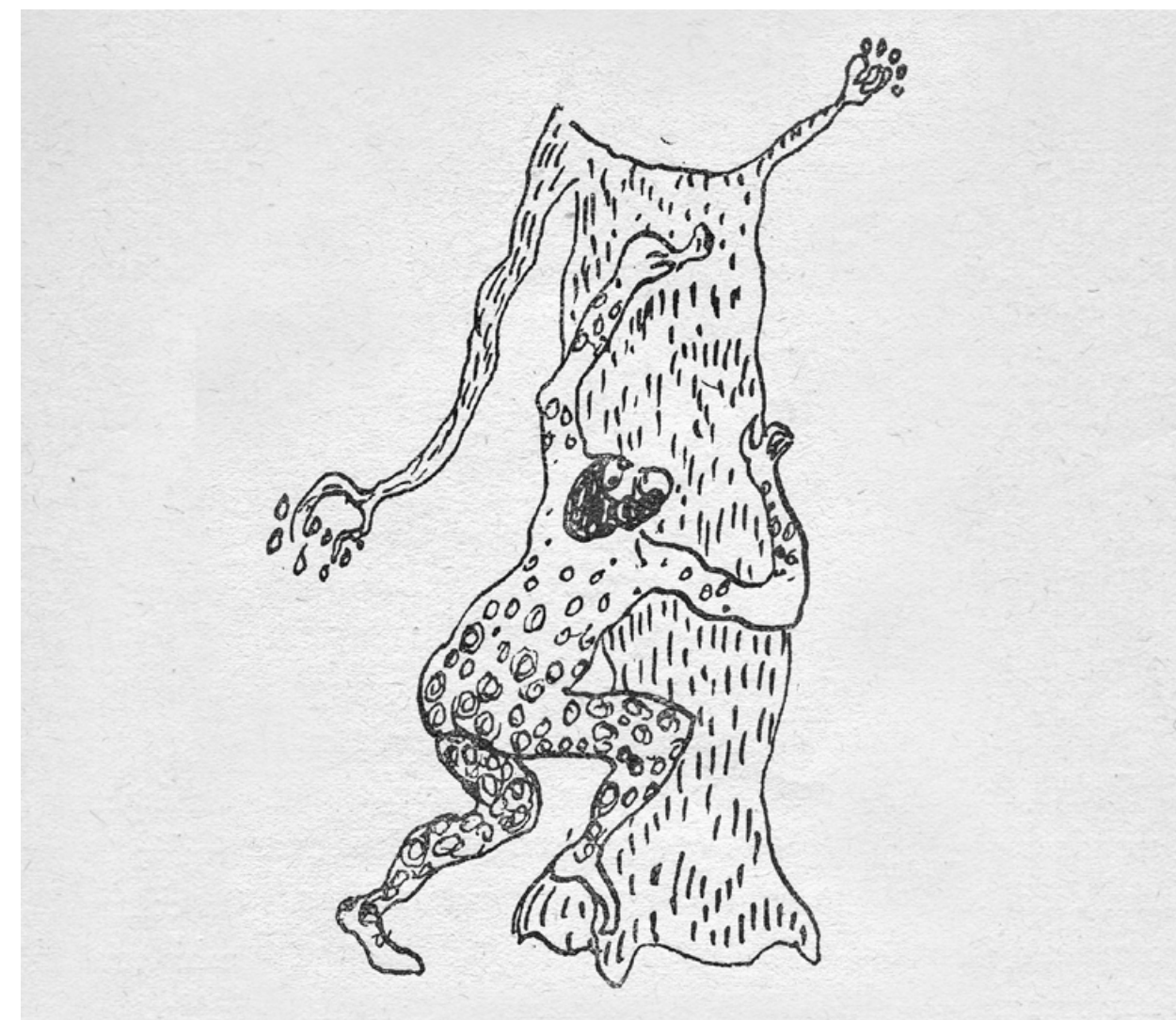




Pedro Figari. *Emigración*, Óleo sobre cartón, 58,5 x 80 cm. 1932. Colección Museo Figari.

*No basta mejorar la vivienda: lo indispensable es modificar el 'género de vida' del poblador. El recurso de la buena vivienda hay que conectarlo con otros factores convergentes de cultura, si se quiere determinar una evolución en la vida rural, que es lo que interesa esencialmente al país, y al propio poblador. Una vivienda, para el que no sabe o no tiene estímulos para bien vivir, cae en el abandono y se convierte en mala, por buena que ella sea. Hay que dar incentivos en la vida para que se mantenga latente el empeño de mejorar la condición; es necesario dar recursos, y también ideales, al poblador.*

Reportaje al Doctor Figari en *La Razón*, Sección de la Campaña, Montevideo, el 21 de mayo de 1915.



Pedro Figari. Ilustración para "El Arquitecto", *Le livre libre*, París, 1928.

*Dentro de un sabio régimen social, nada que pueda ser utilizado debe abandonarse.*

Pedro Figari, *Plan General de Organización de la Enseñanza Industrial*, Imprenta Nacional, Montevideo, 1917.



*...La decadencia de Roma se ha atribuido, con razón, por sus grandes hombres a una mala disposición agraria, a la desigualdad en la distribución parcelaria. Plinio dijo: Latifundia Romam perdederunt (Los latifundios destruyeron Roma). Los poseedores de las grandes y más ricas fracciones, no se preocupaban de cultivarlas, viviendo holgadamente con los frutos espontáneos de la misma Naturaleza; mientras que los plebeyos apenas obtenían los medios de sustentarse merced a grandes y continuos esfuerzos que hacían sobre áreas limitadas o insuficientes...*

Pedro Figari. *Ley agraria*. Tesis de grado de Doctor en Jurisprudencia. Tipografía a vapor de La Nación, Montevideo, 1885.



Pedro Figari. *Miseria*. Óleo sobre cartón, 48 x 38 cm, s/f. Colección Museo Figari





**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministro  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

**DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

**MUSEO FIGARI**

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Archivo  
**Lucía Draper**

Audiovisual  
**Florencia Machín**

Conservación  
**Alicia Barreto**

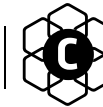
Diseño gráfico  
**Leticia Aceredo**

Educación  
**Silvana Pastorini**

Guía de sala  
**Juan Manuel Sánchez**



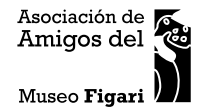
Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari



Asociación de  
Amigos del  
Museo Figari

Seguinos en nuestras redes:



[www.facebook.com/museofigari](https://www.facebook.com/museofigari)



[@figarimuseo](https://www.youtube.com/@figarimuseo)



[@museofigari](https://www.instagram.com/museofigari)



[@MuseoFigari](https://www.twitter.com/MuseoFigari)

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy) | [museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario: Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. | Sábados de 10:00 a 14:00 hs.





Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari