



**Juan de Andrés**  
XXVI PREMIO FIGARI

El Premio Figari es el reconocimiento más importante que otorga el Estado uruguayo en el campo de las artes visuales. Su importancia es simbólica y también material, gracias a la significativa dotación asegurada por el Banco Central. El galardón existe desde 1995. Durante algo más de una década se entregó a varios artistas en forma simultánea, pero desde 2010 es de carácter individual. En esta última etapa ha sido entregado, entre otros, a Oscar Larroca, Marco Maggi, Margaret Whyte y Linda Kohen. Todo esto le da un lugar especial y relevante en nuestra vida cultural.

El premio no se otorga a una obra específica ni a un conjunto de obras, sino a una trayectoria. También eso lo distingue de otros reconocimientos, porque lo que se está valorando es nada menos que un legado construido en el correr de una vida. Sostener una trayectoria a lo largo de muchas décadas, sin perder calidad ni fuerza creativa, es un desafío que no está al alcance de cualquiera. Premiar ese logro es reconocer que se ha vencido la más difícil de todas las pruebas, que es la prueba del tiempo. También es valorar la lenta construcción de una personalidad artística reconocible y duradera.

Este año, el Premio Figari ha sido otorgado a un hombre nacido en el interior, que inició su trayectoria en su Cerro Largo natal y en el vecino departamento de Treinta y Tres, para luego salir al mundo y convertirse en una figura de relieve internacional.

A Juan de Andrés le gusta citar unos célebres versos del gran poeta griego Constantino Cavafis (o Cavafy, según otras transcripciones) que evocan el viaje de Odiseo (o Ulises, en otras traducciones) a su retorno de la guerra de Troya. La referencia obvia es la Odisea de Homero. En esos versos, la voz del poeta le sugiere a Odiseo que vuelva a su patria, la isla de Ítaca, no por el camino más corto sino por uno largo. Ítaca es su destino y lo que finalmente dará sentido al viaje. Pero la fuente de experiencias y descubrimientos que conducen a la sabiduría personal es el propio camino. Por eso no hay que apurar el paso.

Juan de Andrés volvió a su país de origen para recoger el Premio Figari. Tiene a sus espaldas un largo camino, pero el viaje aun no termina. A Juan le queda mucho por hacer, tanto en el arte como en la vida.

**Dr. Pablo da Silveira**  
Ministro de Educación y Cultura

Con sumo orgullo acompañamos esta nueva edición, la vigésimo sexta, del Premio Figari, galardón que desde el año 1995 el Banco Central del Uruguay entrega en forma casi ininterrumpida, en reconocimiento a la trayectoria y el trabajo de las y los artistas nacionales que se destacan dentro y fuera de nuestro territorio.

Y en particular en esta ocasión, en que se celebra la obra del arachán, Juan de Andrés, creador multifacético y dedicado docente, que con más de cuarenta años de labor artística ha recreado un universo sostenido en el equilibrio, el misterio y la dualidad, que forma parte, en sus murales, del paisaje urbano de ciudades de nuestro país y del mundo.

Nuestro agradecimiento al equipo del Museo Figari, por su dedicación en la gestión de este premio, a las autoridades de la Dirección Nacional de Cultura y del Ministerio de Educación y Cultura y a las personas que integraron el jurado que definió esta edición: Silvana Bergson, Marcelo Legrand y Joaquín Ragni.

**Diego Labat**  
Presidente del Banco Central del Uruguay

## Juan de Andrés

Nació en Arévalo, departamento de Cerro Largo, el 29 de marzo de 1941. Inició su formación artística a fines de la década del 50, siendo apenas un joven, primero con Carlos Llanos (1930-2014) y luego con Day Man Antúnez (1917-1992), ambos discípulos de las enseñanzas constructivistas del Taller Torres García (TTG). Con este último profundizó en la técnica de pintura mural al fresco que daría origen a varios murales destacados.

En 1960 se traslada al departamento de Treinta y Tres, realizando un año más tarde su primera exposición individual en el Museo Municipal Agustín Araújo.

A partir de 1964 comienza su carrera docente como Profesor de Dibujo de Enseñanza Media, la cual queda trunca tras el inicio del período cívico-militar uruguayo (1973-1985), tras lo cual decide radicarse en España, primero en la ciudad de Zamora en 1977 y luego en Barcelona en 1981, tomando contacto con artistas locales.

En su producción destacan sus obras murales, realizadas en su mayoría en Treinta y Tres, y en Zamora; como también su gran escultura de doce metros de altura en Plaza Pallas de Sobirà de Sant Boi de Llobregat.

Juan de Andrés en su casa taller de Montevideo, 2023. Fotografía Pablo Bielli



El Museo Figari se enorgullece de abrir sus puertas a la vigésimo sexta edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado compuesto por Silvana Bergson, Marcelo Legrand y Joaquín Ragni confirió el Premio Figari 2022 al artista Juan de Andrés, de reconocida trayectoria nacional e internacional. Como corolario de esta elección, el artista ha concebido, en acuerdo con la curadora María Eugenia Méndez, una muestra retrospectiva en las instalaciones del museo.

La obra de Juan de Andrés surge en el contexto de la Escuela del Sur –discípulos de Joaquín Torres García– para ir adentrándose poco a poco en los terrenos de una abstracción minimalista. Sus ensamblajes y sus collages están “entonados” por la materialidad de los elementos constitutivos como textiles y cartones, que alterna con las capas de pintura. Una trama subyacente que genera relieves, junto con maderas que no esconden sus vetas, alcanza para establecer una presencia orgánica contrastante en un lenguaje plástico jugado a la sobriedad y a la asepsia. O dicho de otro modo: un lenguaje volcado al silencio que bascula entre la frialdad del orden y la poética de los pequeños espacios sincopados y coloridos.

La composición constructiva se impone entonces con ritmos y cadencias visuales cuya delicadas geometrías dan lugar a las sensaciones en el espectador. También en sus esculturas de mayor escala prima el rigor y una poética sin estridencias, sensible y racional a la vez, siempre cuidada y sutil.

Con esta exposición, que traspasa la década de un impulso continuado, el museo renueva su apuesta a lo mejor de la cultura vinculando el legado figariano con la producción artística contemporánea de excelencia.

**Pablo Thiago Rocca**  
Director del Museo Figari



**BLC 19**  
Acrílico sobre tela y madera  
150 x 40 x 5,5 cm  
2019



**AT3 / 12.**

Acrílico sobre madera entelada.  
130 x 110 cm  
2012

tando el bajo relieve en granito y cerámica en el Banco de Previsión Social de Melo. También en la ciudad de Treinta y Tres ejecutó el bajorrelieve en hormigón "Antiguo y nuevo testamento" en la Iglesia San José Obrero.

Posteriormente desarrolla obras monumentales en España, destacándose la escultura en acero pintado en la Plaza Pallars Sobirá en Sant Boi de Llobregat en Barcelona; y en Girona, una escultura en acero corten en los Jardines de Cap Roig de la Fundación La Caixa.

Su obra puede leerse en clave constructiva, minimalista y neoplasticista. Actualmente continúa con su producción artística explorando y generando nuevos registros. El trabajo de sostenida calidad del maestro Juan de Andrés lo posiciona como una referencia incuestionada de las artes visuales uruguayas.

En función de lo expuesto, el jurado otorga por unanimidad el Vigésimo sexto Premio Figari del Banco Central del Uruguay al mencionado artista.

Juan de Andrés cuenta con una vasta trayectoria de gran valor, que aporta a las artes visuales tanto de nuestro país como del extranjero. Ha sabido desarrollar una obra original más allá de su punto de partida con maestros del Taller Torres García, como fueron Carlos Llanos y Day Man Antúnez. Sus trabajos expresan valores plásticos significativos.

En su extensa trayectoria, se vincula con todo tipo de actividades artísticas, fundando inclusive instituciones de enseñanza donde se destaca como docente. Expone en innumerables oportunidades en Uruguay y en el exterior.

En su amplia producción destaca la obra mural realizada en la década de 1970, en la que, partiendo de Torres, transita por caminos personales que no reniegan de esa escuela ya que se mantiene en la abstracción.

En Cerro Largo, de donde es oriundo, realizó varios murales importantes emplazados en instituciones públicas, resal-

Fragmento del fallo del jurado integrado por **Silvana Bergson, Marcelo Legrand y Joaquín Ragni**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministro  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

**DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

**MUSEO FIGARI**

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Archivo  
**Lucía Draper**

Audiovisual  
**Florencia Machín**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Diseño gráfico  
**Leticia Aceredo**

Educación  
**Silvana Pastorini**

Guía de sala  
**Juan Manuel Sánchez**

**BANCO CENTRAL DEL URUGUAY**

Presidente  
**Diego Labat**

Vicepresidente  
**Washington Ribeiro**

Director  
**Ignacio Berti**

Secretario General  
**Jorge Christy**

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)  
[museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)  
(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031  
Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:  
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.  
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

**PREMIO FIGARI XXVI**

Jurado  
**Silvana Bergson**  
**Marcelo Legrand**  
**Joaquín Ragni**

Curaduría  
**Eugenia Méndez**

Fotografía  
**Pablo Bielli**

Montaje  
**Lucía Silva**



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari



BANCO CENTRAL  
DEL URUGUAY