

Pedro Figari
Memorabilia & Curiosidades



Museo
Figari

diciembre 2022 - marzo 2023

Una de las definiciones más frecuentes del término memorabilia es la de “objetos que se coleccionan porque están conectados con una persona o evento que se piensa que es muy interesante”. *Pedro Figari. Memorabilia & curiosidades* es una exposición que reúne una serie de materiales e información inédita en una clave lúdica y distendida.

¿Sabías que Figari participó en las Olimpiadas de Los Ángeles de 1932? ¿Que su imagen figura en un billete de N\$ 200.000 que jamás circuló? ¿Que fue nombrado caballero por el rey Alfonso XII de España y cuarenta años después caballero del Imperio Británico? ¿Que admiraba a Carlitos Chaplin al punto de querer dedicarle una novela? ¿Que figura en un álbum de figuritas del año 1934? ¿Que su paleta de pintor pesa más de mil seiscientos gramos debido a la cantidad de pintura al óleo acumulada en ella?...

Puede que al principio estas interrogantes, y otras que se buscan responder, parezcan triviales para un visitante que solo conoce a Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938) por algunas de sus pinturas. Pero con las contestaciones, poco a poco, irá descubriendo nuevas facetas y costados nunca vistos. Don Pedro Figari fue abogado, educador, político, periodista, filósofo, poeta, dramaturgo, novelista, pintor. Esta multiplicidad de vocaciones lo convierte en un personaje cardinal para entender la historia del país y de la región. Las posiciones que adoptó ante el convulsivo tiempo que le tocó vivir, de grandes cambios tecnológicos a escala global y complejos procesos de modernización y crisis políticas, agregan una dosis extra de intriga y fascinación a su ya de por sí cautivante personalidad.



El Banco Central del Uruguay, a fin de brindar un homenaje a las personalidades ilustres de la cultura, emitió a partir de 1994 una “Serie Armónica de Billetes”. Entre las personalidades destacadas se eligieron a dos pintores: Joaquín Torres García y Pedro Figari. Antes de definir el valor de 200 pesos que corresponde al actual billete de Figari, se imprimieron en otros valores que nunca llegaron a circular. El museo posee muestras de estos billetes sin valor donados por el Banco Central del Uruguay.

El rostro de Pedro Figari se ha reproducido en los soportes más variados. Desde el billete de 200 pesos hasta un retrato académico pintado por Fernando Laroche, pasando por las figuritas infantiles que venían con los chocolatinos, una escultura, una medalla conmemorativa, etc. Lo mismo puede decirse de sus pinturas. La popularidad de Figari continúa forjándose día a día.



Figari no era deportista pero participó en la *Olympic Competition and Exhibition of Art* de Los Ángeles (1932) y así figura en el informe oficial. La moción de incluir el arte en las competencias fue del Barón de Coubertin: pretendía que las olimpiadas modernas se parecieran lo más posible a las de la antigua Grecia. Anhelaba el ideal clásico de cultivar tanto el cuerpo como la mente. Aparentemente, el principal y tal vez el único entusiasta de esta idea era Coubertin y solo hasta 1948 pintores, escultores, escritores y músicos lucharon por el oro, la plata y el bronce. El tema de la obra debía ser deportivo. No estamos seguros de cuál fue la pintura con la que Figari participó. Imaginamos que pudo ser alguna de su graciosa serie de los jugadores de bochas.



Textual information or a list of items, likely describing the artifacts or the painting. The text is too small to read clearly but appears to be a list of items or a descriptive paragraph.





☞ Antes de dedicarse a la pintura Figari fue abogado. Por eso no debe sorprendernos que haya considerado incluir en las «Secciones que abarca mi pintura», un lugar especial para los «Crímenes». Un sonado crimen político, «El crimen de la calle Chaná», recién recibido de Defensor de Pobres, lo condujo a una investigación de cuatro años con la cual consiguió la absolución del inocente y el merecido reconocimiento público. Los sangrientos asesinatos de la campaña a principios de siglo XX fueron también objeto de su análisis. Figari luchó contra la pena capital hasta lograr su abolición por ley en 1907. Finalmente, crímenes cometidos en el campo fueron también los principales asuntos de algunos de sus cuentos como «El crimen de Pororó» y «Sadi Ballah».



☞ Ya sea por su pasaje por la masonería, por su desempeño diplomático o por la labor artística, Pedro Figari recibió a lo largo de su fructífera vida profesional gran cantidad de membresías, premios y diplomas. En esta exposición se ofrecen algunos ciertamente muy curiosos, como el de Caballero de Honor otorgado en 1885 por Marie de Lusignan, "Princesa Real de Chipre, Jerusalén y Armenia". Entre el nombramiento como Caballero de la Orden Real de Isabel la Católica, concedido por el rey de España Alfonso XII de España en 1885 y el de Caballero de Honor otorgado por el Rey de Gran Bretaña, Irlanda y Dominios Británicos, Jorge V, en 1928, median 43 años. Figari continuó recibiendo distinciones hasta sus últimos años, como el premio en el Primer Salón Nacional de Bellas Artes de Uruguay en 1937.



☞ *Fantasía* es una pintura realmente fuera de serie. ¿Por qué el hombre que dedicó su más importante ensayo filosófico "a la Realidad", compondría esta visión fantásica? No solo las grandes rocas con formas de saurios y batracios delatan el carácter fabuloso de la pintura, también los tres caballitos rosados que se repiten en el horizonte. El clima onírico es presidido por una luna hipnótica, que se expande en halos concéntricos. El caballo aparece solo para resaltar la rareza del paisaje. Una gran nube se curva en el cielo tempestuoso y parece a punto de fagocitarse a uno de estos seres antediluvianos. Figari reclama en esta obra su derecho a soñar. Pero es un sueño a la medida de sus ideas animistas y evolucionistas. Una cosmogonía: la pampa surge de la espesura de la vida y vuelve a sí misma para caer y recomenzar.



☞ Solemos imaginar el pasado de los personajes ilustres, como en el caso de Pedro Figari y de su familia, en situaciones solemnes. Nos resulta más difícil, en cambio, pensarlos en situaciones divertidas y descontracturadas. En el archivo fotográfico del museo se atesoran diferentes momentos de la vida familiar de Figari. Una curiosa serie de fotos en la playa, un álbum entero de registros del campo y de la costa, en la que aparece repetidamente María Elena, la hija mayor de Figari, nos recuerda que también de momentos de alegría y distracción se tejen las historias de nuestros héroes y heroínas culturales. El verano y la diversión llegan para todos.



Las galeras o sombreros de copa que se usaron a lo largo del siglo XIX como complemento de trajes de etiqueta eran fabricados en fieltro con piel de castor que aporta sedosidad y brillo. Los sombreros clac tenían un mecanismo articulado para hacerlos más bajos a la hora de acomodarlos en el asiento del teatro o la ópera, tanto es así que en inglés se les conoce como opera hat. El bombín o sombrero hongo fue creado en Inglaterra en 1849 para ser usado por guardabosques, cazadores y jinetes. Su rigidez y practicidad permitió que lo adoptaran los trabajadores en general, pero es a principios de siglo XX que se usa como signo de elegancia y buen vestir, al comenzar a lucirlos banqueros y empresarios.

Figari gustaba de usar sombreros como lo documentan varias fotografías que se archivan en el museo. En muchas de sus pinturas los personajes principales lucen galeras. Incluso llegó a escribir un gracioso relato acerca de un sueño que tuvo con sombreros.

Figari admiraba a Charles Chaplin. Así lo expresó muchas veces. Dejó escrito que le iba a dedicar su gran novela utópica *Historia kiria*, pero que al final se resolvió por un homenaje más impersonal: "A los que meditan sonriendo". De cualquier manera, creemos que el humor está presente en sus pinturas. Y, en particular, los personajes dibujados que ilustran esta novela de 1930 poseen sin duda un aire chaplinesco.



Obras y documentos expuestos

Pinturas de Pedro Figari. Óleos sobre cartón: *Baile colonial*. 70 x 100 cm, ca. 1922-33 / *Candombe*. 40 x 50 cm. 1925-33. Col. particular / *Las lavanderas*, 32 x 39 cm. 1920 / *Descenso*, 60 x 40 cm. 1922 / *En pleno partido*, 33 x 39 cm, ca. 1922-25 / *Miseria*, 48 x 38,5 cm, ca. 1922-33 / *Fantasia*, 59 x 79 cm, ca. 1922-33 / *Llega la góndola*, 30 x 60,5 cm. Sin fecha / *Asesinato de Quiroga*, 50 x 70 cm, ca. 1923 / *El crimen*, 100 x 70 cm, ca. 1929-30 / Pedro Figari. *Viejo verde*, 59 x 79 cm, ca. 1922-33 / **Dibujos de Pedro Figari.** 8 en tinta sobre papel de *Historia kiria*, medidas variables, ca. 1920-1930 / Croquis en el reverso de la entrada al Folies Bergère, París, 1913 / **Diplomas de Figari:** Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. 1929 - 1930 / Diploma de Honor de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas. París, 1937 / Caballero de la Real Orden de Isabel La Católica, nombrado por Rey Alfonso XII de España, 1885 / Caballero de Honor nombrado por Marie de Lusignan, Princesa Real de Chipre, Jerusalén y Armenia. 1885 / Gran Representante y Garante de Amistad ante el Supremo Consejo del Grado 33° de Uruguay, otorgado por el Supremo Consejo de Colón para Cuba y demás Islas de las Indias Occidentales Españolas, 1889 / Caballero de Honor nombrado por el Rey Jorge V, Rey de Gran Bretaña, Irlanda y Dominios Británicos, 1928 / Reproducción fotográfica de la delegación oficial integrada por Luis A. de Herrera, Pedro Figari y otros, Londres, 1928 / **Fotografías y postales de la familia Figari:** Escenas al aire libre de María Elena Figari Castro y amigos, 23 copias en gelatina y plata 1920-25 / 4 reproducciones fotográficas de Delia, Emma y Margarita Figari, MVD, ca. 1920 / 12 postales enviadas por Pedro Figari a su familia en MVD, 1913 / **Libros de Figari:** *Historia kiria*, Le Livre Libre, París, 1930 / *Historia kiria*, Museo Figari, MVD, 2013 / *Un error judicial*, Barreiro y Ramos, MVD, 1899 / F. Mackeldey, *Elementos del Derecho Romano*, Madrid, 1876 / **Obras de otros artistas:** Horacio Guerrero (Hogue) Figari. Acrílico y pastel sobre tela, 100 x 80 cm. 2018 / Danilo Rolando. *Retrato de Figari*. Acrílico sobre tela, 50 x 40 cm. 2017 / Fernando Laroche. Figari. Óleo sobre tela, 54 x 45 cm. 1924 / Ramón Cuadra. Figari pintando. Escultura en yeso patinado, 32 x 16,5 x 17 cm. 2014 / **Materiales y documentos varios:** Cassette: Figari a Viva voz. Museo de la Palabra, SODRE-Revista Posdata, MVD, 1994 / Cassette VHS. Pedro Figari. Asociación de Amigos del Museo Juan Manuel Blanes - Imágenes, MVD, 1999 / Tarjeta magnética de teléfono. ANTEL, Uruguay / Discos de vinilo. *Cantos de la patria*. MEC, MVD, 1976 / Sellos postales de la serie pintores uruguayos: Pedro Figari, Joaquín Torres García, María Freire, entre otros. Correo Uruguayo, 1988 / Postal 150 años del nacimiento de Pedro Figari, Correo Nacional y Museo Figari; Montevideo, 2011 / Sello *Abolición de la esclavitud 1825* y sobre del primer día de emisión. Dirección Nacional de Correos, 28 de julio de 1976. / Álbum de figuritas de chocolates Águila. MVD, ca.1934 / Diapositivas de obras de Pedro Figari. Pez de plata y Museo Nacional de Artes Plásticas. Montevideo, ca. 1980. / José Fioravanti. Medalla del centenario del nacimiento de Pedro Figari Cobre. Módulo: 52 mm. Circular, sin aro, Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina, Bs As, 1961/ Dos postales de Aldeas Infantiles, Uruguay, ca. 1999-2001/ 5 hojas y sobres con membretes y monogramas de Pedro Figari / 2 lacres que pertenecieron a Figari / Portadocumentos de María Elena Figari / 3 reproducciones fotográficas de fiesta de disfraces en residencia de Raúl Monseguer, París, 1925 / Carta de Figari a Alfredo García Vellozo, París, 4 -11-1925 / Carta con receta médica para Figari, 19-8-1919 / 3 sombreros usados por Figari, clac, bombín y galera. Medidas variables, ca. 1885-1900. Colección particular / Sillón perteneciente a Figari, medidas variables, ca.1930 / Paleta (col. particular), 16 pomos de óleo, 2 pinceles y 3 espátulas de Pedro Figari.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Archivo
Lucía Draper

Audiovisual
Florencia Machín

Conservación
Alicia Barreto

Diseño gráfico
Leticia Aceredo

Educación
Silvana Pastorini

Guía de sala
Juan Manuel Sánchez

Agradecimientos: Andrés Azpiroz, Teodoro Buxareo, Juan Castillo Marianovich, Luis del Castillo Figari, Edgardo Ettlin, Paula Larghero, Inés Monsegur, Guzmán Moresco, José Olaso Figari, Juan Olaso Figari, Magdalena Olaso Figari, Asociación de Amigos del Museo Figari, Banco Central del Uruguay, Museo Histórico Cabildo de Montevideo, Museo Histórico Nacional.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari

Asociación de
Amigos del
Museo Figari

Seguinos en nuestras redes:



www.facebook.com/museofigari



[@figarimuseo](https://www.youtube.com/@figarimuseo)



[@museofigari](https://www.instagram.com/museofigari)



[@MuseoFigari](https://twitter.com/MuseoFigari)

www.museofigari.gub.uy | museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario: Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. | Sábados de 10:00 a 14:00 hs.