

Figari cuentista



B. discutiendo con la quimera



B. con migas de pan



Buscando los frutos que están destinados a la vida marina. (Los Figarinos)



B. pescando





“La verdad muestra sus dientes no sólo porque muerde sino porque sonríe”.

Pedro Figari

Cuando parecía que se habían agotado todas las aristas de la compleja personalidad de Pedro Figari (Montevideo, 1861 – 1938), incluida la de su vocación literaria, aparece una nueva, o al menos, una perspectiva inédita para su abordaje.

Figari había intentado llevar a la imprenta una serie de relatos cortos –acompañados por preciosos dibujos– concebidos en París a fines de los años veinte del siglo pasado, época en la que viera la luz su poemario *El arquitecto* (1928) y la utopía novelada *Historia kiria* (1930). No vivió para ver publicados estos cuentos, pero dos décadas después el crítico literario Ángel Rama dio a conocer una selección de los diez que consideró mejores.

Hoy, a casi setenta años de aquel descubrimiento, el Museo Figari revela un nuevo territorio en la producción narrativa del artista.* Ya no son las típicas evocaciones camperas ni las reflexiones sociológicas apenas disfrazadas por la anécdota, es decir, el recorte costumbrista que nos ofreció Rama.

Con su característico sentido del humor pero volcado también hacia temas fantásticos y oníricos, Figari nos ofrece una visión inquietante de la realidad, cuyos límites comienzan a desdibujarse. La historia peculiar de dos hermanos siameses –*Destino*–, una visita entre turbadora y risueña a un museo de cera –*Museo Grévin*– y a un circo –*Circo ¡Hap!*–, los instantes que suceden a la muerte según la consciencia de un asombrado narrador –*Fin del mundo*– y las peripecias delirantes de un enamorado –*El chillido*– son algunos de los motivos que ocupan y preocupan al veterano artista.

Son dieciocho relatos breves, reflexivos y sarcásticos, que interconectan también con sus series pictóricas menos conocidas: he aquí la imaginación encendida del inagotable don Pedro Figari.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

*A partir de una investigación realizada por Juan Manuel Sánchez Puntigliano en el Archivo Figari de la Biblioteca Blanco Acevedo, Casa Lavalleja, Museo Histórico Nacional.

Desde la fundación del museo se ha hecho hincapié en el concepto de hombre múltiple como forma de acercarse a la figura de Pedro Figari: rotularlo solo como pintor es olvidar buena parte de su obra. Incluso, el museo ha desarrollado una muestra itinerante con este título que ha recorrido varios rincones del país.

No resulta sorprendente que un abogado y político tuviera una relación tan estrecha con la escritura, redactando artículos de opinión, crónicas, discursos, informes y una extensa correspondencia, tanto a nivel personal como profesional. En el plano literario, editó una novela utópica titulada *Historia kiria* y el poemario *El arquitecto*. Sin publicar en vida, ni ser representadas, quedaron varias piezas teatrales y cuentos. En 1928 se embarcó en el proyecto de publicar un volumen de diecisiete cuentos, pero por razones que desconocemos, la empresa no prosperó. Salvo por alguna excepción publicada en diarios o revistas, Figari no vio sus cuentos circular.

En 1951 Ángel Rama edita una selección de diez cuentos figarianos. Nueve provenientes del proyecto de 1928 y *Sadi Ballah*, que se encontraba entre los archivos que mantenían sus hijos. El criterio de Rama es que se trataban de los mejores y del ejemplo más típico de la escritura de nuestro conocido pintor.

A través de estos relatos, Rama presenta a un Figari costumbrista, narrador de historias sencillas de la vida rural. Estos relatos pueden entenderse como un complemento de su obra pictórica, incluso es el narrador que uno espera al recorrer su pintura. Quizás, el aspecto más novedoso resulte el sentido del humor, que algunos lectores les haya costado descubrir anteriormente dada la imagen tan canonizada que suele tenerse de Pedro Figari.

Durante más de cincuenta años, la selección de Rama fue el único acercamiento posible al Figari cuentista. Hasta que, a finales de 2016, el Museo Figari comenzó a trabajar en los documentos de Figari del archivo Pablo Blanco Acevedo, perteneciente al Museo Histórico Nacional. En la primera visita quedó claro que se trataba de una extensísima colección de relatos y textos de toda clase, nacidos de la pluma de Pedro Figari.

Centrándonos en los cuentos, la mayoría son mecanografiados, con una importante cantidad de correcciones manuales. Los hay también escritos a mano, y hay casos en los que se encuentran varias versiones de un mismo relato. Los dibujos, en cambio, son escasos. Y si bien, están presentes la mayoría de los cuentos que quiso publicar en 1928 (once de diecisiete), hay una significativa cantidad de relatos que hasta entonces ignorábamos su existencia.

Tal panorama permite realizar la siguiente hipótesis: se trata de borradores tempranos de los cuentos de Figari. Por el contrario, los archivos a los que accedió Rama, custodiado por sus hijos, debían tratarse de una versión más pulida de los relatos que seleccionó para publicar en 1928, más otros en los que también había seguido trabajando.



Esta muestra acompaña la publicación de dieciocho cuentos inéditos, donde se intenta establecer un equilibrio entre diversidad de temas, situaciones, estilos y mantener un criterio de calidad.

Hoy en día Pedro Figari es recordado, principalmente, como pintor. Sería demasiado osado afirmar que su obra literaria merece un lugar junto a la de otros autores nacionales como Felisberto Hernández, Armonía Somers o Juan Carlos Onetti. Pero esta no es razón para dejar de disfrutar estos cuentos, permitir que nos arranquen alguna que otra sonrisa y adentrarnos en otro aspecto más de este fascinante hombre múltiple.

Juan Manuel Sánchez Puntigliano
Curador



“Se trataba de exhibir una gran cantidad de proezas, con minucioso apresto, por dos payasos, (...) Había, sobre dos mesas: pelotas, macetas, tablas, martillos, cintas, etc. Ambos se hallaban de rigurosa etiqueta, y bien enfariados. Comenzaron a realizar su programa, y todos los ejercicios fracasaron miserablemente, uno a uno, bien que ejecutados con toda solemnidad; y uno de ellos, a cada solución fracasada, exclamaba, entre tímido y triunfal: -¡Hap!”
(Pedro Figari, *El circo ¡Hap!*)



Circo, sin fecha, óleo sobre cartón, 40 x 40 cm
Colección Alejandro Villaronga

Obras y documentos expuestos



Le quimura



Pinturas:

- Pedro Figari, *Plaza de toros*, ca.1922, óleo sobre cartón, 30 x 51 cm
- Pedro Figari, *Descenso*, ca. 1922, óleo sobre cartón, 60 x 40 cm
- Pedro Figari, *Después de la visita*, ca. 1927, óleo sobre cartón, 48 x 63 cm
- Pedro Figari, *Candombe*, sin fecha, óleo sobre cartón, 62 x 82 cm
- Pedro Figari, *Circo*, sin fecha, óleo sobre cartón, 40 x 40 cm
Colección Alejandro Villaronga

Fotografías:

- *Homenaje a la semana de l'Amérique Latine al soldado desconocido*, 1931, París, copia en gelatina de plata, 24 cm x 18 cm
- *Pedro Figari, Alberto Gironde, Raúl Monsegur, Alfredo González Garaño y Vizconde Lescano Tegui en París*, probablemente en el Luna Park, ca.1925, copia en gelatina de plata
- Retrato de Figari "Meensiri", 1930, París, copia en gelatina de plata

Libros:

- Alfonso Broqua. *Tabaré, Poema de Juan Zorrilla de San Martín* (partitura musical). Chartier editeur y J. A Medina e hijos, París - Buenos Aires, 1904
- Pedro Figari. *Dans l'autre monde*. Traduit de l'espagnol par Charles Lesca (Illustrations de l'auteur). Extraits de la Revue de l'Amérique Latine du 1^{er} juillet, 1^{er} août, 1^{er} septembre 1930, tome XX, n^o 103, 104, 105. 3 ejemplares
- Pedro Figari. *Cuentos (ilustrados por el autor)*. Prólogo de Ángel Rama, Fábula, Montevideo, 1951
- Pedro Figari. *Cuentos ilustrados por el autor*. Prólogo de Ángel Rama, Arca, Montevideo, 1965
- Pedro Figari, *Cuentos ilustrados por el autor*. Prólogo de Ángel Rama, ed. de la Banda Oriental, Montevideo, 1990
- Pedro Figari. *Cuentos ilustrados por el autor*. Prólogo de Ángel Rama, Arca, Montevideo, 1995
- Pedro Figari. *Cuentos, Dans l'autre monde*. Prólogo de Julio María Sanguinetti, Ediciones Grupo Editor, Montevideo, 2010
- Pedro Figari. *Cuentos*, Prólogo de Gerardo Ciancio, Ministerio de Relaciones Exteriores, Consejo de Educación Técnico Profesional, Universidad del Trabajo del Uruguay, Serie edición homenajes V. 48, Montevideo, 2012

Dibujos:

- Pedro Figari, *Hombre fumando, mujer con abanico y personaje misterioso*, ca. 1929, tinta sobre papel, 9 x 13,5 cm
- Pedro Figari, *Dibujos escolares*, ca. 1929, tinta y lápiz sobre papel, 18 x 23,5 cm (medidas variables)
- Pedro Figari, *Charla con bastón y bombín*, ca. 1929, tinta sobre papel, 8,5 x 11,5 cm
- Pedro Figari, *Tres compadritos*, ca. 1929, tinta sobre papel, 8,5 x 11,5 cm
- Pedro Figari, *Dos personajes de barba y chambergo*, ca. 1929, tinta sobre papel, 8,5 x 11,5 cm
- Pedro Figari, *Croquis en el reverso de entrada a Folies Bergère*, París, marzo 1913, lápiz sobre papel, 10,5 x 13 cm
- Hojas membretadas de Pedro Figari con monogramas del escritor y sobres de carta

Escultura:

- Ramón Cuadra Cantera, *Figari pintando*, 2014, Yeso patinado, 32 x 16,5 x 17 cm
Cortesía del autor

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra
María Julia Muñoz

Subsecretaria
Edith Moraes

Directora General
Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Nelly Mozzo
Paula Perna

Gestión de Público
Paola Puentes

Archivo
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez Puntigliano

Conservación
Alicia Barreto

Diseño Gráfico
Leticia Aceredo

Agradecimientos:

Asociación de Amigos del Museo Figari, Museo Nacional de Artes Visuales,
Museo Histórico Nacional, Teodoro Buxareo, Ramón Cuadra Cantera,
Juan Olaso Figari, Alejandro Villaronga

Portada:
Ilustraciones de Pedro Figari para *Un cuento de Broqua*



www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.