

An abstract painting on a light beige background. The composition is dominated by a dense network of thin, dark, intersecting lines that create a complex web. Various colors are applied in vertical and horizontal strokes, including vibrant reds, blues, oranges, and browns. There are also areas of white and grey, some with a textured, brush-like appearance. The overall effect is one of dynamic energy and chaotic order.

MARCELO LEGRAND

XXIII PREMIO FIGARI

"... Legrand es un artista de larga y sostenida trayectoria que ha mantenido durante décadas un elevado nivel creativo destacándose como uno de los pintores más notables del Uruguay. Al principio se distinguió por la plasmación de rostros anamórficos, anónimos, ensimismados, impenetrables, sombríos y distorsionados creados en papel. Fueron las imágenes obsesivas creadas por Marcelo Legrand en su serie de 1986. Los lentes espejados que no dejan mirar y la ausencia de orejas que impide oír aluden a cegueras y sorderas, y revelan individuos mutilados en sus facultades de comunicación. Los rasgos borrosos se refieren a identidades en cuestión y la obra proyecta un clima de desaliento y soledad. Legrand resalta el interior humano perturbado, estados internos en llaga viva y la desesperación de la existencia. También es muy interesante su serie posterior de grandes obras abstractas sobre papel donde revela un grafismo intenso y una espontaneidad gestual.

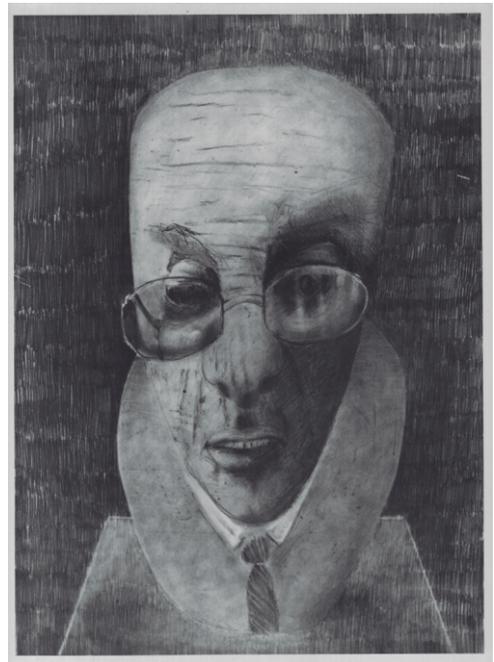
Más adelante, en lo que define su obra de las etapas más recientes, se singulariza por la creación de grandes telas que pueden vincularse con una abstracción expresionista muy intensa, donde interactúan líneas, manchas y grafismos con intenso cromatismo. Legrand connota un mundo interior muy intenso. En las telas esas vivencias a veces se aquietan y otras generan sensaciones violentas.

En función de lo anterior el jurado otorga por unanimidad el Premio Figari XXIII al mencionado artista."

Fragmento del fallo del jurado integrado por Hugo Achugar, Alicia Haber y Margaret Whyte



Marcelo Legrand
Sin título
Grafito sobre papel, medida total 75 x 55 cm
1984



Marcelo Legrand
Sin título
Grafito sobre papel, medida total 75 x 55 cm
1985

Tenemos el orgullo de presentar la vigesimotercera edición del Premio Figari, galardón que reconoce las trayectorias des tacadas de artistas nacionales que se encuentran en actividad. Este premio, creado por el Banco Central del Uruguay en el año 1995, es otorgado en este año a Marcelo Legrand, a quien damos una calurosa bienvenida a formar parte de la nómina de relevantes artistas cuyas obras integran la colección de arte del Banco Central del Uruguay.

Agradecemos muy especialmente a Hugo Achugar, Alicia Haber y Margaret Whyte por su participación en el jurado y nos hacemos eco de sus palabras de consideración sobre la "larga y sostenida trayectoria" de Marcelo Legrand. Su obra, presente en museos, colecciones y ferias de arte contemporáneo, recorre desde dibujos de rostros hasta grandes telas abstractas tratando temáticas existencialistas y espirituales.

Como cada año, el vasto conocimiento y dedicado trabajo del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari se constituyen en un aporte invaluable para la realización de este premio. Reciban nuestras felicitaciones y agradecimiento por velar por su permanencia.

La banca central trabaja para la estabilidad y el crecimiento económicos, pero el verdadero desarrollo social ocurre cuando la cultura se suma a los progresos económicos. El Banco Central asume el desafío de difundir este concepto fundamental, propiciando el Premio Figari desde el año 1995 y manifestando su vocación de continuidad para futuras ediciones.

Alberto Graña
Presidente del Banco Central del Uruguay

MARCELO LEGRAND

XXIII PREMIO FIGARI

La XXIII edición del Premio Figari distingue la trayectoria del artista uruguayo Marcelo Legrand. El jurado ha tenido la difícil tarea de elegir entre los muchos posibles candidatos a esta distinción, en un país prolífico en artistas plásticos como lo es Uruguay, el que congeniara las facultades de creatividad, rigor en el trabajo y sostenido talento a lo largo del tiempo. Y ha actuado con justicia, pues Marcelo Legrand reúne estas condiciones y agrega, además, un notable impulso creador.

Crecido en una familia de artistas y científicos –su padre Diego Legrand fue el estupendo compositor musical y su abuelo, Diego, el reconocido botánico, director del Museo de Historia Natural– Marcelo desde muy joven ha forjado una carrera de logros en el campo de la gráfica y de la plástica, habiendo alcanzado reconocimiento en el país y en el extranjero. Hoy es uno de los privilegiados creadores que viven exclusivamente para y por su arte.

Destacado primero por su obra figurativa en grafito, continúa investigando en técnicas de grabado y se vuelca a la abstracción, en donde en los últimos años desarrolla piezas de gran formato e impresionante factura técnica. Pinturas cargadas de detalles, superposiciones, trazos y colores que parecen estallar en la tela. Legrand no escatima en recursos expresivos: empasta con los dedos, empuja con el pincel o esparce con la espátula, salpica el lienzo de tintas. Se involucra corporalmente en cada obra y obtiene un resultado que siempre impacta.

El Premio Figari es una iniciativa creada en 1995 por el Banco Central del Uruguay que se ha consolidado como una tradición cultural que honra a la institución bancaria, ya que contribuye al desarrollo integral de los ciudadanos de este país. Saludamos al artista ganador por este nuevo reconocimiento y celebramos la continuidad del Premio, el más relevante dedicado a la trayectoria de un artista plástico en actividad.

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

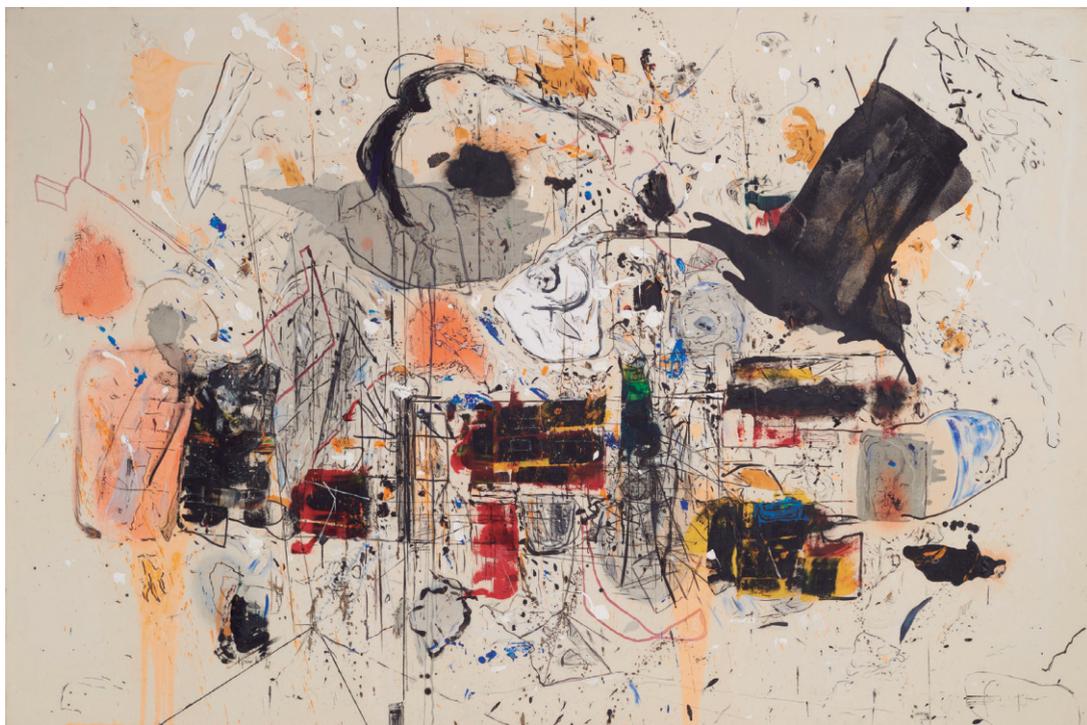
Es un honor para el Museo Figari abrir sus puertas a la vigesimotercera edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado integrado por Alicia Haber, Margaret Whyte y Hugo Achugar, confirió el Premio Figari 2018 al artista Marcelo Legrand, de vasta trayectoria nacional e internacional. Por otra parte, el artista premiado ha concebido en acuerdo con el curador Pablo Uribe –artista reconocido en el pasado reciente con este mismo galardón–, una exposición especialmente diseñada para las instalaciones del museo.

La obra pictórica y gráfica de Marcelo Legrand se caracteriza por conocer un gran dinamismo y una contundente fuerza creadora. Inquieto y trabajador, Legrand ha desarrollado en los últimos años una pintura que explora las energías interiores de la naturaleza humana, espejo de psiquismos tormentosos y luminosos a la vez. Es un pintor de energías que se desplazan en el plano como rápidos vectores y potencias en expansión, manejando el lenguaje abstracto con seguro dominio tanto en el uso del color como de las formas y del espacio sugerido de la tela.

De este modo, por noveno año consecutivo, el museo renueva su compromiso institucional con la cultura al vincular el legado pictórico del maestro Pedro Figari con lo mejor de la producción artística contemporánea.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari



Marcelo Legrand
El mago y la galera
Técnica mixta, 148 x 220 cm
2012-2018

Marcelo Legrand (Montevideo, 1961)

Inicia en 1977 sus estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el maestro Héctor Sgarbi. A partir de 1981 y a lo largo de una década se dedica exclusivamente a trabajar con grafito sobre papel. Por un período de cinco años se concentra en una serie de cabezas utilizando esa técnica. Con esta obra obtiene múltiples premios y una invitación del Estudio Camnitzer (Italia) y el Pratt Institute (Nueva York, Estados Unidos) a una estadía para trabajar en un estudio de la Toscana italiana.

Estudia grabado con David Finkbeiner, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (1986). Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Montevideo (1988) y en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo (1992), y participa de una muestra colectiva en el Palais de Glace, Buenos Aires (1990).

Es invitado a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Sofía Imbert) y se radica en Venezuela durante tres años. Por entonces retoma el color y desarrolla e investiga una técnica que incluye el uso de calor, agua y tintas chinas sobre papel vegetal. De regreso a su país se dedica a pintar telas en gran formato y profundiza en los papeles vegetales que había explorado en Venezuela, indaga en el grabado y realiza una serie utilizando discos de pasta como matrices.

En 1999 es premiado por la Fundación Batuz con una estadía en Atzella (Sajonia), Alemania, donde trabaja en su obra y dicta clases. Ese año emprende un viaje de investigación a París y Lyon tras obtener un premio en la Bial de Arte Joven de Mosca, y expone en la Corcoran Gallery of Art de Washington DC, EE.UU. Un año más tarde monta en el Art Museum of the Americas de esa ciudad una muestra individual.

Durante 2002 participa en muestras colectivas, se destacan las del Centro Cultural Borges de Buenos Aires y el Museo de las Américas de San Juan, Puerto Rico.

En 2010 participa de una muestra colectiva en el Palacio de la Moneda, Santiago de Chile. Desde 2005 y hasta la actualidad trabaja con la Galería Sur, con la que participa en ferias tales como Arco Madrid, San Pablo, Arte BA, Cornice (Venecia) y Art Miami. Expone individualmente en el Centro Cultural Dodecá de Montevideo, Triangulaciones (2007) y Caminos de la pintura (2011); en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo Rastros (2012) y en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori de Buenos Aires, Expansiones (2014).

Entre 2008 y 2010 participa en el proyecto Vik, donde arma instalaciones utilizando la pintura mural, papeles vegetales y estructuras escultóricas. Invitado especial por Artifariti (Encuentros Internacionales de Arte en el Sahara), se interna en el desierto saharauí y realiza en Tifariti una intervención escultórica llamada Bajo el suelo.

En 2018 es invitado al Espacio de Arte, INNOVA, Punta del Este, y es galardonado con el Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay en su edición XXXIII. Su obra hoy se encuentra representada en numerosas colecciones privadas¹ y museos².

¹ Está presente en las colecciones de Luciano Benetton, César Gaviria, Jason Wu, Adolfo Maslach, Ulla y Greger Olsson, Engelman Ost, Rodolfo Llinás, Enrique Iglesias, Alex Vik, la Fundación Batuz, Jorge M. Pérez, entre otros.

² Entre algunas de las instituciones que albergan sus obras se cuentan la National Gallery, el Art Museum of Americas, y las colecciones de arte del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington DC, EE.UU.; el Museo Kupferstichkabinett en Dresden, Alemania; el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes en Montevideo, Uruguay; el Museo de Arte Contemporáneo (Sofía Imbert) y el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra

María Julia Muñoz

Subsecretaria

Edith Moraes

Directora General

Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales

Begoña Ojeda

XXIII Premio Figari

Jurado

Hugo Achugar

Alicia Haber

Margaret Whyte

Curaduría

Pablo Uribe

Museo Figari

Dirección

Pablo Thiago Rocca

Administración

Nelly Mozzo

Paula Perna

Gestión de Público

Paola Puentes

Archivo

Lucía Draper

Monitor de Sala

Juan Manuel Sánchez

Conservación

Alicia Barreto

Diseño Gráfico

Leticia Aceredo

Banco Central del Uruguay

Presidente

Alberto Graña

Vicepresidente

Jorge Gamarra

Director

Washington Ribeiro

Secretaria General

Elizabeth Oria

Portada:

Marcelo Legrand, **Pescadores**, Díptico (detalle)

Técnica mixta, medida total 220 x 296 cm

2015 - 2016



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.