



VIRGINIA PATRONE

XXIV PREMIO FIGARI

El Banco Central del Uruguay (BCU) presenta la vigesimocuarta edición del Premio Figari que desde 1995 reconoce la trayectoria de destacados artistas nacionales en actividad.

En esta ocasión, el premio es otorgado a Virginia Patrone, a quien damos la bienvenida a la colección de arte institucional, donde su obra acompañará la de otros artistas relevantes.

Agradecemos especialmente a los integrantes del jurado, Riccardo Boglione, Silvia Listur y Verónica Panella, cuyas palabras son oportunas al destacar la extensa y cuidada trayectoria de Patrone. Durante décadas, el mantenimiento de su línea de matriz expresionista, con refinado y pulsante uso de línea y color, ha permitido investigar temas de fuerte carga emocional.

Como cada año, el conocimiento y trabajo dedicado del Ministerio de Educación y Cultura y del Museo Figari representan un aporte invaluable. Felicitamos y agradecemos el esfuerzo de velar por su permanencia.

La banca central trabaja para que la estabilidad promueva el crecimiento económico y desarrollo social también a través de la cultura. Por esa razón, esta institución asume el desafío de continuar con la difusión de este concepto a través del Premio Figari.

Alberto Graña
Presidente del Banco Central del Uruguay

El Premio Figari es una loable iniciativa puesta en marcha en 1995 por el Banco Central del Uruguay, consolidando una tradición que lo honra y que, lejos de cualquier reduccionismo empobrecedor, hace que la institución que actúa como autoridad monetaria emita un mensaje claro que expresa cuánto importan el arte y la cultura para obtener un desarrollo armónico del país y el bienestar de sus ciudadanos.

En esta vigesimocuarta edición el premio ha sido otorgado a la artista Virginia Patrone, de larga y reconocida trayectoria tanto en Uruguay como en el extranjero. Virginia conoce y frecuenta diversas disciplinas artísticas como el dibujo, el teatro, la poesía y el video, moviéndose en los cruces expresivos y formales que ellas posibilitan con un especial anclaje en la pintura. Es una mujer comprometida con su tiempo y con las problemáticas de género, interesada en el pensamiento contemporáneo, que elabora su obra inspirada en el trabajo de pensadores como Giorgio Agamben, Jean-Luc Nancy o Georges Didi-Huberman.

Virginia Patrone recibe, por tanto, con incuestionable justicia, el XXIV Premio Figari. Por otra parte, este es el décimo premio que gestiona el Museo Figari.

Es así que festejamos por partida triple: en primer lugar, la larga continuidad que ha sabido facilitar el Banco Central del Uruguay a este galardón; en segundo término, la institución museística que cumple, junto con sus diez años, el compromiso adquirido de organizar con dedicación y profesionalismo el premio y, por último, pero no menos importante, felicitamos a la artista Virginia Patrone digna merecedora de este gran reconocimiento.

Son tres instancias celebratorias que llegan al mismo puerto. Podemos asegurar, por todo ello, que este acontecimiento es una verdadera conquista de la sociedad uruguaya en su conjunto, de los esfuerzos institucionales mancomunados en pos de promover los altos valores de la cultura nacional.

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura



El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la vigésimocuarta edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un calificado jurado integrado por Silvia Listur, Verónica Panella y Riccardo Boglione eligió a la artista Virginia Patrone para esta máxima distinción, en reconocimiento a su trayectoria y como estímulo a la creación nacional.

Patrone ha desarrollado su trabajo en el campo de la pintura y la docencia tendiendo líneas de contacto con otras áreas de la creación como el teatro, el video y la literatura, sobresaliendo tanto en el plano nacional como internacional. Desde hace diez años reparte su actividad entre sus talleres de Montevideo y Barcelona.

Su obra pictórica se caracteriza por una gran carga expresiva y de fuerte cromatismo —una figuración fluida, volátil—, y por abordar, con sensibilidad, las problemáticas de los roles asignados a la mujer en la sociedad contemporánea. En su obra la ciudad aparece como un cuerpo simbólico en disputa y como el escenario donde se reactualizan los dramas y los mitos que subyugan desde siempre a la imaginación de los seres humanos.

En el décimo año consecutivo que el Premio Figari se celebra en el museo, se renueva el compromiso de la institución y se estrecha el vínculo entre el gran legado del maestro y lo mejor de la producción artística contemporánea.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

Virginia Patrone

Nacida en Montevideo, Uruguay, en 1950. Reside en Barcelona y Montevideo desde 2003. Desarrolla su actividad plástica desde 1979.

Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, pintura con Pepe Montes (taller Joaquín Torres García) y grabado con David Finkbeiner del Pratt Institute de Nueva York. En 1988 obtiene una beca Fulbright y se instala tres meses en Nueva York. Es invitada como profesora visitante en la SUNY University y en el MOMA. Desde entonces participa en unas sesenta muestras colectivas y más de veinte muestras individuales en galerías de arte y museos en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, Austria, Francia, España e Inglaterra.

En 1990 realiza una muestra individual en el Museo Metropolitano de Tokyo. En varias oportunidades vinculó plástica y teatro con diversos grados de intervención. En Montevideo en colaboración con Mariana Percovich y en Barcelona con Rodrigo Spagnuolo.

Sus muestras más recientes en Montevideo son *La señora Macbeth and the witches within* en la Sala de Exposiciones del Teatro Solís en 2014 y en el 2015 *Iris, la curación de un fantasma en el MNAV*. En Barcelona de abril a junio de 2018, *El Objeto del Tango* en Galería Zielinsky. En Montevideo en marzo y abril del 2019, *El Objeto del Tango* en el Museo Blanes.

“...Virginia Patrone cuenta con una larga y cuidada trayectoria, habiendo mantenido durante décadas una línea de matriz expresionista, con refinado y pulsante uso de línea y color que investigan con intensidad temas de fuerte carga emocional, pero nunca retórica. Su obra, nutrida de diversas referencias (desde Gauguin a Klimt, pasando por los planistas uruguayos y el Kabuki japonés) ofrece la oportunidad de movernos hacia los límites de lo probable y lo imposible, abordando y permitiendo el cruce de formas expresivas (teatro, poesía, grafiti, video) que se materializan en dibujos y pinturas de impecable factura y profundidad conceptual.

En ciertas series tempranas, la arquitectura es excusa expresiva y referente físico para seres ingravidos que sobrevuelan la ciudad, en otras el paisaje se vuelve tierra y cielo o “piringundín” del bajo, patio de casas solariegas o quintas floridas; en otras más los sueños o pesadillas traen seres mitológicos, ángeles, animales y monstruos humanos poblando habitaciones cargadas de miedo y locura. En este período su pintura se aboca en un juego personal de realidad intervenida/pervertida, a partir de la representación de interiores amenazantes y espacios públicos subordinados a una realidad alternativa y mágica. Más recientemente ha interpretado, con brillantes resultados plásticos y lecturas atrevidas y renovadoras, hitos culturales como personajes shakesperianos, mitos fundacionales en la construcción identitaria nacional y arrabales tangueros. Finalmente, en Patrone siempre está presente la atención a la sexualidad, trabajada con fuerza, en rigurosas conjugaciones de *topoi* eróticos-tanatólogicos, actualizados dinámicamente, perfectamente contemporáneos. Su vibrante labor posiciona a Virginia Patrone como una presencia capital e incuestionada de la plástica uruguaya.”

Fragmento del fallo del jurado integrado por Riccardo Boglione, Silvia Listur y Verónica Panella





BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

mec

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Banco Central del Uruguay

Presidente

Alberto Graña

Vicepresidente

Jorge Gamarra

Director

Washington Ribeiro

Secretario General

Alfredo Allo

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra

María Julia Muñoz

Subsecretaria

Edith Moraes

Directora General

Ana Gabriela González Gargano

Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales

Begoña Ojeda

Museo Figari

Dirección

Pablo Thiago Rocca

Administración

Nelly Mozzo

Archivo

Lucía Draper

Monitor de Sala

Juan Manuel Sánchez

Conservación

Alicia Barreto

Diseño Gráfico

Leticia Aceredo

XXIV Premio Figari

Jurado

Riccardo Boglione

Silvia Listur

Verónica Panella

Curaduría

Verónica Panella

Fotografía

Lucía Fernández

Agradecimiento:

Asociación de Amigos
del Museo Figari

Portada:
Magenta Tango (detalle)
Acrílico sobre tela, 100 x 130 cm. 2018



**Museo
Figari**

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427, Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.