



Museo  
Figari

# Pericón

*Tradición, renovación y vigencia*



## ***Pericón. Tradición, renovación y vigencia***

El pericón es una práctica de tradición popular de gran arraigo en Uruguay y la región. Involucra a las comunidades a través de la danza, la música y la copla en una performance identitaria que trasciende las narrativas de la nación.

Sus orígenes se vinculan a los bailes colectivos campesinos y cortesanos de Europa de los siglos XVII y XVIII. Su popularidad se afianza y crece en el Cono Sur desde principios del siglo XIX y gracias a su carácter lúdico y de ronda coral, se mantiene aún hoy como una tradición viva; signo de identidad y de participación de los cuerpos en la celebración cósmica de la vida.

Ningún otro artista plástico ha contribuido a esa vigencia como Pedro Figari, quien supo colocar al pericón, junto con el candombe, en el centro de sus evocaciones pictóricas en pos de cimentar lo que denominó "la leyenda del Río de la Plata".

Por su sentido festivo e integrador, por la riqueza de sus figuras coreográficas, porque está atravesado por nociones de identidad, cultura y territorio, esta exposición propone acercarnos a las complejas tensiones históricas del pericón, a sus afectos y a sus alcances simbólicos menos evidentes.



Obra de Cecilia Mattos. Colección particular

### ***El pericón como metáfora social***

Quienes hayan bailado o visto bailar alguna vez el pericón, reconocerán que es una práctica corporal capaz de movilizar afectos y memorias. Sus figuras habilitan distintos tipos de contacto: los cuerpos danzantes de pericón se dan la mano, uno por uno, sin excepciones, ni exclusiones, para dibujar en el espacio una cadena humana sin comienzo ni fin; las tomas de espejo, nos permiten mirarnos y reconocernos en la mirada del otro; los molinetes, las rondas y los puentes, despliegan estructuras lúdicas muy potentes que habilitan espacios de diversión y entrevero.

El pericón es una danza que puede enseñarnos a trascender, de algún modo, la individualidad para encontrarnos y sincronizarnos en un tiempo común, a estar atentos a los otros, a ampliar la mirada y celebrar nuestras diferencias, a comprender los sentidos de los cuerpos en movimiento construyendo espacios, a través de la participación colaborativa del conjunto; es ante todo una danza colectiva que, por momentos, se vuelve metáfora social.





**PODESTA★SCOTTI**  
 PRIMERA COMPANIA DE  
**DRAMAS CRIOLLOS**  
 QUECUAY Y MERCEDES

---

**HOY Domingo 28 Octubre**  
 GRANDES FUNCIONES  
**PROGRAMAS -2- DISTINTOS**

9ª EDICION  
 O. Cornejo, Montevideo

EJECUTADO  
 POR TODAS LAS BANDAS DE LA REPUBLICA

**PERICON**  
 BAILE NACIONAL DEL URUGUAY

PARA  
**Piano**  
 POR  
**GERARDO GRASSO**

PROPIEDAD DEL AUTOR

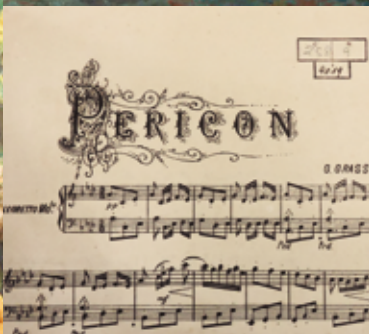
A las 8 de la tarde

Variedades artísticas por los principales elementos de la Compañía

**TODOS LOS CLOWNS Y TONYS**  
 La familia de teatro dará fin con la ENCENA CAMPESINA del ciclo con más aplicación de drama

**JUAN MOREIRA**

**EL PERICON NACIONAL**  
 CANTOS CRIOLLOS por la Sra. MARIA PODESTA.—Tema por MOREIRA  
 Las aventuras de COCOLICHE el NAPOLITANO AGRULLADO  
 red interpretada por el inteligente actor estelar Antonio Petray.



## ***Pericón en la escuela***

“La escuela primaria transmite al niño la existencia de algo llamado Pericón, y le permite disfrutarlo. Algo de ese aprendizaje marcará al futuro ciudadano para siempre jamás, que lo sacralizará de algún modo, sea obrero, enfermera o presidente de la república”.  
(Coriún Aharonián, 2007)

Al escuchar los primeros acordes de la música del *Pericón Nacional* muchos uruguayos somos transportados a distintos momentos de la infancia. Puede variar la intensidad y el signo del recuerdo, desde el rechazo o la apatía hasta el más vívido sentimiento de alegría y disfrute.

El pericón escolar configura un espacio de frontera abierta entre escuela y comunidad. Su práctica parece consignada por una impronta de ritualidad sostenida desde hace más de un siglo, por el empuje de maestras y maestros, madres y padres, niñas y niños, de las propias comunidades educativas, pero no por mandato oficial. Las experiencias del pericón son experiencias de vida —de tránsito y comunicación entre pares y entre educadores y familias— que nos marcan y nos constituyen en tanto ser social: nos guste o no el pericón forma parte de nosotros.



## ***Derivas y citaciones***

La presencia del pericón es tan gravitante en la producción figuriana que cuando los artistas nacionales se refieren a ese baile remiten necesariamente a su tratamiento plástico o lo citan como un sinónimo de pura tradición. Rara vez los creadores actuales han podido sustraerse a su influjo, como si estuvieran obligados a señalar este “ilustre” precedente, a pagar un peaje a su iconicidad.

Ya se trate de homenajearlo dando continuidad a sus formulaciones estéticas, como en el caso de las pinturas de Luis Mazzeo y las esculturas de Cecilia Mattos, o bien, tensando sus presupuestos históricos de tradición y modernidad, como en el caso de Cecilia Bonilla, Elsa Trolio y Gustavo Tabares, los artistas plásticos recurren al imaginario creado por don Pedro y son, por ello, la prueba palpable de la exitosa concreción de su “leyenda rioplatina” sustentada en la pintura de candombes, pericones y otros bailes criollos.



Se exhiben obras de Pedro Figari, Juan Carlos Figari Castro, Cecilia Mattos, Luis Mazzei, Gustavo Tabares y Elsa Trolío, entre otros. También se exhiben documentos originales y publicaciones históricas de Lauro Ayestarán, Flor de María Rodríguez de Ayestarán, Aníbal Barrios Pintos, Roberto J. Bouton, Gerardo Grasso, Enrique Lapage, los hermanos Podestá, Elías Regules, entre otros. Algunos de estos documentos y obras de arte no han sido hasta el momento exhibidos.

La curaduría, textos y diseño de montaje está a cargo de la investigadora y docente Analía Fontán y de Pablo Thiago Rocca, director del Museo Figari. Trabajan especialmente para esta muestra: Florencia Machín en la asistencia de producción y apoyo audiovisual, Alicia Barreto en tareas de conservación, restauración de obras y documentos, Leticia Aceredo en diseño gráfico para web, folletería y sala, Silvana Pastorini coordina talleres en el área educativa (Cotty Perlas como tallerista invitada), Lucía Draper se encarga del registro y archivo y Juan Manuel Sánchez es el guía de sala.

## Programa de actividades



**Viernes 15 de julio:** Pericones, taller de intervención artística en pañuelos. Cotty Perlas, Silvana Pastorini y Analía Fontán. Museo Figari, Juan Carlos Gómez 1427

**Jueves 28 de julio:** Cine y restauración. Presentación del film silente *Pericón Nacional* de Enrique Lapage de 1906. (Archivo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Argentina) Conferencia a cargo de Laura Gómez Gauna. Museo Figari, Juan Carlos Gómez 1427

**Miércoles 24 de agosto:** Danza. "Pericontra la nostalgia". Coord. Andrea Ghuisolfi. Jardín del Museo Nacional de Artes Visuales, Av. Tomás Giribaldi 2283

**Domingo 2 de octubre:** Fiesta. "Llegando al Uruguay: Pericón migrante". Participan: colectividades de inmigrantes del Uruguay, A.E.R.C.U, Grupo Bantú y Red de apoyo al migrante. Coord: Jorge Seropián. Música en vivo: Natalia y Martín Tejera, Guzmán Carrión, Mauro Hernández y Esteban Gil. Almuerzo campero, bailongo, foodtrucks. Jardín del Museo Blanes, Millán 4015. Apoya: Departamento de Cultura IM.

**Jueves 20 de octubre:** Charla "Pericón Patrimonio Inmaterial del Uruguay" a cargo de Leticia Cannella (Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación) Museo Figari, Juan Carlos Gómez 1427

Agradecimientos: Enrique Aguerre, Andrés Azpiroz, Cristina Bausero, Rosana Carrete, Gabriela Jaureguiberry, Laura Mogliani, Hamid Nazabay, Roxana Pallotta, Moriana Peyrou, William Rey Ashfield, Marco Tortarolo, Valentín Trujillo, Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, AGADU, Escuela 140 - Barros Blancos, Escuela 6 - Montevideo, Sociedad Criolla Elías Regules

## PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente  
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta  
Beatriz Argimón

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro  
Pablo da Silveira

Subsecretaria  
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría  
Pablo Landoni Couture

## DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura  
Mariana Wainstein

## MUSEO FIGARI

Dirección  
Pablo Thiago Rocca

Administración  
Nelly Mozzo

Archivo  
Lucía Draper

Audiovisual  
Florencia Machín

Conservación  
Alicia Barreto

Diseño gráfico  
Leticia Aceredo

Educación  
Silvana Pastorini

Guía de sala  
Juan Manuel Sánchez

Organiza:



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari

Apoyan:



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Patrimonio Uruguay  
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE URUGUAY



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

INMUS INSTITUTO  
NACIONAL  
DE MÚSICA

MUSEO  
HISTÓRICO



mnav  
Museo Nacional  
de Artes Visuales

Intendencia  
Montevideo



INET INSTITUTO  
NACIONAL de  
ESTUDIOS  
de TEATRO

ESPACIO CULTURAL  
EDIFICIO ARTIGAS

Asociación de  
Amigos del  
Museo Figari

[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy) | [museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy) | (598) 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427, Montevideo, Uruguay  
Horario: Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. Sábados de 10:00 a 14:00 hs.