



Museo  
Figari

Novena edición del ciclo Contactos

# Taller Bilú: Figari en nosotros



Abril / Mayo 2022

El año pasado 2021, en una de esas raras y saludables ventanas que se abrieron entre tiempos de pandemia, un grupo del Taller Bilú dirigido por Cotty Perlas visitó el museo y recibió una charla de nuestro guía de sala Juan Manuel Sánchez Puntigliano. El grupo constituido por niñas, niños y adolescentes que realizan actividades plásticas en el taller, tomaron nota y siguieron procesando la visita para, ya en su ámbito, entregarse de lleno a la creación. El resultado fue una muestra que se llevó a cabo a fin de año en las instalaciones del taller en el barrio La Figurita de Montevideo, a la que fuimos invitados.

La calidad y la inventiva general de esa muestra realizada por artistas de entre 4 y 16 años, y que hoy traemos al museo, nos llevó a recordar algunos de los conceptos que el mismo Pedro Figari había manifestado al ver una exposición infantil en 1925.

En aquella crítica\* Figari reporta los valores estéticos del arte infantil (“negar el esteticismo del arte infantil es como negar la belleza de una flor silvestre”) y su ingenuidad y frescura (“se advierte una gracia, una elegancia, una primorosa sencillez y frescura”). Adelantándose a las teorías que luego se desarrollarían con gran ímpetu a lo largo del siglo XX, Figari desdeña la copia –es más, la condena con furia– y apuesta por la expresión: “del propio punto de vista pictórico, hay armonías, finezas y novedad muy recomendables, así como méritos de observación, de composición, algunos extraordinarios.”

Yendo aún más allá de los resultados estéticos, Figari valora las artes plásticas en el desarrollo del psiquismo (“en Méjico se esmeran en procurar un lenguaje a los niños que van a la escuela, uno más amplio quizá que el abecedario, más dispuesto a fijar estados psíquicos de esa hora”) y el aporte para la salud social (“se entrega a los educandos el medio de ampliar lo más posible su mentalidad y su capacidad creadora”) hasta hallar una razón de autonomía de los pueblos americanos (“Los efectos de tal disciplina en pueblos en formación, que andan empeñados en buscar su cauce propio... no tardarán en verse y sorprender.”)

Cada uno de los puntos abordados por Figari podrían aplicarse a esta exposición: los valores estéticos intrínsecos, la expresión y la imaginación por encima del ejercicio de copia, la exploración –y el dominio– de un lenguaje no verbal y la independencia de criterios que ello implica para el individuo en comunidad.

Sorprende ante todo la riqueza de las soluciones plásticas y la constelación de símbolos que animan estas obras. Su notable plasticidad, la desprejuiciada batería de recursos y formatos – pinturas, collages, murales, esculturas, instalaciones, cajas, grabados– que utilizan.

Quienes hoy visiten el museo podrán también explorar los vínculos entre las pinturas de Pedro Figari expuestas en sala y las inspiradas creaciones infantiles y adolescentes. No tardarán en comprender que el título de la muestra *Figari en nosotros* es, más que una eficiente premisa de trabajo, una auténtica asunción del arte y la creatividad como forma de conocimiento.

Pablo Thiago Rocca  
Director del Museo Figari

\* *Arte infantil mejicano*, por Pedro Figari, en *Martín Fierro*, segunda época, año II, n° 18, Buenos Aires, junio 26 de 1925



*"Hay que experimentar; hay que experimentar mucho y hay que observar muy atentamente. Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio."*

Pedro Figari y Juan Carlos Figari, *Educación integral*, 1919

## **El taller**

El Taller Bilú de Arte y Expresión para niños/as y adolescentes, nace en el garaje de una casa en el año 2000. Desde hace doce años se ubica en el barrio La Figurita, en un espacio pequeño que tiene aire de hogar. Recibe a los participantes con clases inesperadas o especiales. Nadie sabe en cada encuentro que acontecerá. Siempre hay algo por descubrir: el espacio despejado para trabajar en el piso, la mesa dispuesta con algunos materiales, la mesa paleta para pintar en el panel, la luz negra, el proyector encendido, música, etc. El ambiente despierta la sensibilidad, la exploración y la expresión orientada a partir de técnicas diversas: pintura, dibujo, collage y barro entre otras. Las talleristas acompañan a cada niño/a respetando su individualidad y fomentando procesos grupales, instancias de cooperación, intercambio y encuentros para crear y compartir la experiencia de taller.

Con una propuesta en permanente renovación el taller crece y se fortalece vinculando a los nuevos participantes con los que concurren desde hace mucho tiempo acercándolos a artistas referentes de nuestra identidad. La red que se crea se expande a las familias y al barrio y hace posible realizar murales, visitas a museos, recibir a artistas contemporáneos en el taller, fiestas callejeras y muestras colectivas. Una propuesta abierta que se nutre permanentemente.

Cotty Perlas







**Cotty Perlas Rodríguez** (Minas, 1970). Formada como artista plástica en el Taller de José Pelayo. Ha realizado muestras individuales: Asociación Cristiana de Jóvenes (Montevideo, 1995), Librería Libertad (Montevideo, 1997), Museo del Humor y la Historieta (Teatro Lavalleja. Minas, 2000), Teatro Florencio Sánchez (Montevideo, 2001). Ha participado en diversas muestras colectivas y proyectos de murales.

Formada como Tallerista en Expresión Plástica en Casa Berro (2014) y Tallerista en Expresión por el Arte en Taller el Barradas (2017 -2018). Inicia el dictado de clases en su taller en el año 2000. Dictó clases en la Escuela Pública número 90 "Pedro Figari", en el IFES y en el Colegio Sagrado Corazón. Desde el año 2012 lo hace en Taller Bilú, ubicado en el barrio La Figurita, realizando varias intervenciones en muros del barrio y muestras con un énfasis en el arte infantil.

**Artistas:** Agustina Massafferro García / Alfonsina Abarno Nunes / Ana Clara Boggia Sujanov / Anaclara Mendoza Sotelo / Camila Azpiroz Sanjurjo / Camila Rocha Balmelli / Candela Abarno Nunes / Cecilia Severo Díaz / Clara Nuñez Maggiolo / Constanza Bovio Barrera / Delfina Cincunegui Britos / Emilia Castillo Greciet / Emilia Giriboni Nadal / Emilia Prieto Rivoir / Federico Giriboni Nadal / Guidai Gobbi Telis / Isabella Reyes Ferreiro / Isabella Rodríguez Paolino / Joaquina Marshlian Buchtik / Emilia Marshlian Buchtik / Juan Arambarri Cardelino / Julieta Delgado Pérez / Julieta Lareo Pintos / Kiara Dombrovsky / Laia Docampo Melgar / Luana Saule Bazzan / Lucas Arambarri Cardelino / Lucia Rodao Aysa / Luciana Dias Arcia / Luciana Iaci Rambau / Martina Fernández Méndez / Matilde Ferrando Fernández / Micaela Salgado Eichin / Milena Pereyra Tchekmeyan / Paula García Velázquez / Renato Rolla Parada / Sofia Doucoff Martino / Soledad Silva Spinoza / Tamila Rodríguez Cabrera / Victoria Loaces Varela / Viviana Severo Díaz

### Obras de Pedro Figari en exhibición

*Barrio de negros*, óleo sobre cartón 50 x 70 cm, ca. 1924 / *Bailongo*, óleo sobre cartón, 63 x 83 cm. Ca. 1925 / *Candombe*, óleo sobre tela, 56 x 78 cm, 1921 / *Candombe*, óleo sobre cartón, 40 x 50 cm. S/f. Colección particular / *Después de la visita*, óleo sobre cartón, 48 x 63 cm, ca. 1927 / *Cabaret*, óleo sobre cartón, 50 x 70 cm. Ca. 1925-30 / *Bailando*, óleo sobre cartón, 24 x 63,5 cm. 1932 / *Barrios bajos*, óleo sobre cartón, 30 x 80 cm. Ca. 1922-25 / *El consuelo*, óleo sobre cartón, 49 x 60 cm. Ca. 1925-30 / *Dama antigua*, óleo sobre cartón 50 x 50 cm. Ca. 1923.



Pedro Figari  
*Barrio de negros*  
Óleo sobre cartón  
50 x 70 cm  
Ca. 1924

**PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**

Presidente  
**Luis Lacalle Pou**

Vicepresidenta  
**Beatriz Argimón**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministro  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

**DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

**MUSEO FIGARI**

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Nelly Mozzo**

Archivo  
**Lucía Draper**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Área Educativa  
**Juan Manuel Sánchez**  
**Florencia Machín**  
**Silvana Pastorini**

Diseño Gráfico  
**Leticia Aceredo**

**[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy)**

[museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427, Montevideo, Uruguay

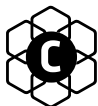
Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**



Dirección Nacional  
**de Cultura**



Museo  
**Figari**