



Linda Kohen
XXV Premio Figari

Es un orgullo para el Banco Central del Uruguay, acompañar la entrega de este galardón a la reconocida artista plástica Linda Kohen, quien ha desplegado su talento y trabajo desde hace más de setenta años, generando una obra personal, íntima y profundamente poética.

Esta instancia es especial, pues se corresponde con la XXV edición del Premio Figari, un compromiso con el arte que lleva ya un cuarto de siglo. Este compromiso se fundamenta en la convicción profunda de la importancia de las bases culturales de una sociedad y se traduce en el reconocimiento a la trayectoria de artistas nacionales, de las más variadas técnicas y disciplinas, que dan cuenta y contribuyen a la noción de una plástica nacional que posiciona al Uruguay ante el resto del mundo.

Queremos agradecer el aporte de conocimiento y dedicado trabajo del Museo Figari, de la Dirección Nacional de Cultura y del Ministerio de Educación y Cultura, así como la participación del jurado integrado por María Eugenia Grau, Elena O'Neill y Daniel Gallo.

Diego Labat
Presidente del Banco Central del Uruguay

Linda Kohen llega al Uruguay desde el continente europeo, en un momento donde en esa parte del mundo la Humanidad parecía haber perdido toda esperanza. Nuestro país era ya, como ha seguido siendo, un faro de generosidad y de libertad, abierto desde principios de siglo XX a diferentes corrientes migratorias. Esos inmigrantes contribuyeron a consolidar nuestra identidad, trajeron energía y emprendedurismo, mezclado con sentimientos y vivencias muy profundas.

Celebrar el arte es celebrar la vida, y eso es precisamente lo que logra la artista Linda Kohen entrelanzando los dos siglos en los que le tocó vivir con una sensibilidad y una vitalidad que hace de la creación su forma de vida. Su capacidad de observación, su delicadeza y elegancia al transmitir su arraigo y desarraigo y sus reflexiones, nos provocan tanto en el sentido intelectual como espiritual. Esa cierta melancolía llena de luz y de calidez que transmite su obra, nos acompaña y se nos hace fácil sentirla parte de nuestra propia peripecia vital.

Desde la Dirección Nacional de Cultura felicitamos a la ganadora de la XXV edición del Premio Figari, una artista muy querida y respetada por sus contemporáneos y por las generaciones más jóvenes, con una destacada trayectoria tanto nacional como internacional que la mantiene siempre vigente y atenta a los sentimientos y emociones. Institucionalmente hemos realizado un esfuerzo muy especial para que esta nueva edición del Premio Figari mantenga los estándares de calidad que le han caracterizado, ofreciendo una exposición analítica, un catálogo en formato libro, así como actividades vinculantes enfocadas en darle continuidad y cada vez más jerarquía a una de las premiaciones artísticas más importantes del Uruguay.

Nuestro agradecimiento al Banco Central, la institución alma mater de este premio, desde que su entonces presidente Ricardo Pascale –él mismo, un destacado artista plástico que honra nuestro país– promoviera su creación en el año 1995.

Nos entusiasma el diálogo y la sinergia con esta institución tan importante de nuestro país como es el Banco Central y que sigue sensible a las actividades culturales. El arte necesita de la responsabilidad social de empresas de sector público y privado, para poder crecer y también para conectarse mejor con la sociedad. Los museos son de todos nosotros y entre todos debemos cuidarlos.

Nos llena de orgullo poder vivir en un país que es una fuente inagotable de artistas de primerísimo nivel. La pandemia nos quitó una edición del Premio Figari, quizás es por eso que este regreso y el significativo cuarto de siglo del premio, nos entusiasma de manera especial y nos anima a seguir adelante, pensar en el futuro del Museo Figari, en el desarrollo de sus espacios y en su convivencia con la sociedad y con su tiempo.

Mariana Wainstein
Directora Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

Linda Kohen

La artista italo-uruguaya Linda Olivetti de Kohen nació en Milán en 1924. Ante la imposición de las leyes raciales fascistas la familia decide trasladarse al Río de la Plata en 1939, estableciéndose en Montevideo. En 1946 se casa con Rafael Kohen, adopta su apellido y la pareja se radica en Buenos Aires hasta 1948. En la capital argentina asiste al taller de Horacio Butler. A partir del año 1949 y hasta su clausura es miembro del Taller Torres García, aprendiendo con Julio Alpuy, Augusto Torres y José Gurvich. En 1979 emigra a San Pablo, Brasil, y con el advenimiento de la reapertura democrática en Uruguay, en 1985, retorna definitivamente a Montevideo. Expone de forma individual desde 1971 en los principales museos y galerías de Montevideo, Punta del Este, Buenos Aires, San Pablo, Vicenza, Miami y Nueva York. Linda afirma que su arte fue siempre motivado por el misterio, el gran misterio de la vida y la muerte. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en América del Sur, del Norte y Europa.

Linda Kohen en su taller, noviembre de 2021. Foto Pablo Bielli



El Museo Figari tiene el honor de abrir sus puertas a la vigésimo quinta edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado integrado por María Eugenia Grau, Elena O'Neill y Daniel Gallo, confirió el Premio Figari 2021 a la artista Linda Kohen, de notoria trayectoria nacional e internacional. Por su parte, la artista premiada eligió como curador a Federico Arnaud para realizar una exposición antológica que se adapta especialmente a las instalaciones del museo.

Sintética, delicada y profunda a la vez, la obra pictórica de Linda Kohen nos conduce a un mundo pletórico de asombro. El drama del hombre y de la mujer contemporáneos ante el misterio de la existencia, el descubrimiento de la belleza en las cosas simples, el dolor de las pérdidas y la soledad, las preguntas antiguas que los seres humanos hacen a la naturaleza o a lo trascendente son algunos de los grandes temas que asoman en sus óleos.

La pintura de Linda recorre la segunda mitad del siglo XX y se interna con lucidez en el siglo XXI: conoce la enseñanza de los maestros –Horacio Butler, Pierre Fossey, Julio U. Alpuy, José Gurvich– y el intercambio amistoso con sus colegas –Eva Olivetti, Hilda López, Elsa Andrada– para, finalmente, dialogar con otras grandes figuras de la historia del arte –Édouard Vuillard, Giorgio Morandi– en respetuoso cotejo.

Luego de un año que el Premio Figari no se pudo celebrar debido a la pandemia, la renovación del compromiso institucional para llevarlo a cabo nos llena de alegría y le otorga la necesaria continuidad a este prestigioso reconocimiento de las artes visuales del Uruguay. Una vez más, podemos afirmar con orgullo, que se estrecha el vínculo entre el gran legado figariano y lo mejor de la producción artística contemporánea.

Pablo Thiago Rocca
Director del Museo Figari

“...Luego de un minucioso examen de la trayectoria de los artistas plásticos más destacados del medio, el jurado resuelve por unanimidad elegir para que reciba esa distinción a la artista Linda Kohen [...] Se trata, sin duda, de una referente tanto en pintura –hilo conductor de su trayectoria– como en técnicas que incluyen telas con collages en relieve o instalaciones que asumen los ángulos de posturas del espectador.

Ha participado desde 1949 a nuestros días en exposiciones colectivas y desde 1971 en la realización de exposiciones individuales. Recibió numerosas distinciones por su trayectoria artística, como el Premio Morosoli –Artes Visuales– en 2013. El 58º Salón Nacional, de 2018, llevó su nombre como artista homenajeada, entre otros reconocimientos.

Se tuvo en cuenta, asimismo, su sostenida actitud de aprendizaje y trabajo, con los maestros Pierre Fossey, Eduardo Vernazza, Horacio Butler y, en el Taller Torres García, con Augusto Torres, Julio Alpuy y José Gurvich. A lo mencionado se suma su permanente atención en el estudio de técnicas y corrientes plásticas, tanto contemporáneas como históricas, creando un lenguaje plástico propio e inconfundible [...]

A través de un lenguaje pictórico depurado y despojado, Linda Kohen ha logrado profundizar, con pincel y reflexión propios, a través de obras autónomas y de series temáticas, su entorno íntimo constituido por objetos sencillos. Esa misma reflexión le llevó a plantear circunstancias grupales vinculadas a colectivos. Sus pinturas y sus indagatorias presentan un clima despojado y austero con referencias a esas experiencias grupales que intimiza. Desde una relación única y personal, su obra nos sigue interrogando...”

Fragmento del fallo del jurado integrado por María Eugenia Grau, Elena O'Neill y Daniel Gallo

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro
Pablo da Silveira

Subsecretaria
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

MUSEO FIGARI

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Nelly Mozzo

Archivo
Lucía Draper

Conservación
Alicia Barreto

Área Educativa
Juan Manuel Sánchez
Florencia Machín
Silvana Pastorini

Diseño Gráfico
Leticia Aceredo

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Presidente
Diego Labat

Vicepresidente
Washington Ribeiro

Director
Ignacio Berti

Secretario General
Jorge Christy

XXV PREMIO FIGARI

Jurado
María Eugenia Grau
Elena O'Neill
Daniel Gallo

Curaduría
Federico Arnaud

Fotografía
Pablo Bielli

Montaje
Nicolás Infanzón

Agradecimiento: Asociación de
Amigos del Museo Figari

Diciembre 2021 - Marzo 2022

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427, Montevideo, Uruguay

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY