

Presencia femenina en los cuentos de Pedro Figari

Juan Manuel Sánchez Puntigliano

Como todos los artistas, Pedro Figari no puede escapar a ciertas condicionantes de su tiempo. En ese sentido, la presencia de las mujeres en su narrativa –cuentos, obras de teatro y novelas– suele estar atada a roles que la sociedad uruguaya de su época asignaba a las mujeres. En otros órdenes, como el político y en el educativo, nuestro pensador intentó y puso en marcha una mayor apertura a la participación de la mujer y a la mejora de sus condiciones de vida en el campo.

Pero en su narrativa de corte ficticio los personajes no se destacan por su complejidad, como ya advertía Ángel Rama hace medio siglo; tampoco la extensión de los relatos y las temáticas elegidas favorecen su desarrollo psicológico, y los personajes femeninos no son la excepción¹. Sin embargo, son variadas las estrategias discursivas que adopta para su puesta en escena, y se aleja de un único rol estereotipado y moralizante o de una descripción lineal de las mujeres.

En algunos casos, la mujer resulta en el disparador de cierto humor picaresco, en *En el Otro Mundo*, el hada celestial que asistió a los dos protagonistas durante toda la historia, confiesa haber sido actriz o vedette en una compañía teatral especializada en contenidos eróticos². En *El Museo Grevin*, el narrador se encuentra con una prostituta que busca potenciales clientes en el mencionado museo³.

Sin embargo, dota a estos dos personajes de cierta dignidad; el hada ganó su derecho al paraíso y está muy orgullosa de su linaje y su vocación. La prostituta, por su parte, no pierde nunca la educación y el aplomo, declara a su vez ser la única fuente de ingreso para toda su familia.

¹ Rama, Ángel, p.8

² Archivo MHN, Carpeta 2658, p. 50

³ Figari, Pedro, 2019, p.32-33

- *Se equivoca, señor; yo soy persona honesta, y esta es mi manera de ganarme mi vida y la de mi anciana madre, así como la de un hermano, que es un holgazán*⁴.

Por otra parte, existen relatos en los que funcionan como objetos de deseo y disparadores de la trama. Todo el argumento de *El chillido*⁵, es el narrador intentando casarse y consumir el matrimonio con la hermosa, Úrsula Cabrera mientras huye de la aguda voz de su hermano León. Mientras que en *El destino*⁶ será la presencia de Clarita, una compañera de clase, la que desencadenará la separación de los siameses Roque y Rafael y la consagración de la identidad propia. Mientras que en *El fin del mundo*⁷, más que de una mujer en concreto, el narrador parece estar detrás de un ideal femenino.

En aquellos relatos donde se toca el matrimonio dispar en edad, como *El amor*⁸ y *Carta a una antigua amante*⁹ sugieren, con una gran dosis de humor, de la importancia que las mujeres disfruten de una sexualidad plena durante el matrimonio.

Otros relatos de corte más costumbrista, muestran el rol de las mujeres, sobre todo en campaña y en pueblos chicos. *Las de Rogelio Paiva*¹⁰ narra la preocupación de una madre por conseguirles buenos candidatos a sus hijas como forma de asegurarles un futuro. *Cipriana*¹¹ relata las andanzas de una mujer por rehacer su vida, o lo que es lo mismo decir; volver a casarse, tras el estigma que le quedó al enviudar a los pocos días de su primera boda. *Rosario*¹² es una liberta que termina viviendo en pareja con su antiguo amo, gracias a su belleza y a sus habilidades culinarias.

*Nadie que haya comido las famosas empanadas de Rosario, podrá olvidarlas. (...) Rosario, negra retinta y simpática, tenía el don de inspirar confianza y hacerse querer. No solo era muy linda, sino atildada, pulcra, discreta y alegre...*¹³

Aunque el final resulta un poco extraño su reacción tan fría cuando se entera que su primer hijo va a ser ejecutado por la justicia.

⁴ Figari, Pedro, 2019, p.33

⁵ Figari, Pedro, 2019, p.25-29

⁶ Figari, Pedro, 2019, p.76-81

⁷ Figari, Pedro, 2019, p.67-68

⁸ Figari, Pedro, 2019, p.14-16

⁹ Figari, Pedro, 2019, p.57-58

¹⁰ Figari, Pedro, 2010, p.21-29

¹¹ Figari, Pedro, 2010, p.67-80

¹² Figari, Pedro, 2010, p.58-63

¹³ Figari, Pedro, 2010, p.58

Existen cuentos que tienen un alto componente sobre la situación de soledad y desamparo que se encuentra la mujer rural. Preocupación que también transmitió en su actividad pictórica y pedagógica. *El crimen de Pororo*¹⁴ relata un robo que sufren madre e hija aisladas en su rancho. Mientras, en un tono más ligero, *Una visita en campaña*¹⁵ es una crónica de cómo una visita informal entre amigos, se convierte en todo un acontecimiento para tres hermanas que viven solas.

Posiblemente, el personaje femenino más destacado en toda la literatura de Pedro Figari, sea Kasia, del relato inédito *El Siglo XXX*. El tema de esta narración se desarrolla en un futuro post apocalíptico, donde un grupo de escasos sobrevivientes intenta reconstruir la vida en sociedad. Kasia, es la encargada de estudiar los errores del pasado y sugerir qué medidas tomar a futuro para evitarlos.

*—Los antiguos se ocuparon de los cuerpos, Kalio, y olvidaron las cabezas, sin atender a que son estas las que desempeñan el papel de brújula, y —. Nada más lógico. Por eso es que aquella civilización se desmoronó como un castillo de naipes.*¹⁶

Resulta interesante que llegado el momento, ponga en los hombros de una mujer la responsabilidad de reconstruir la civilización. Quizás fue la forma que encontró para hacerle trampa al pesimismo que lo caracterizó en sus últimos años de vida.

Figari, Pedro, *Cuentos, Dans L'autre monde*, Irrupciones grupo editor, Montevideo: 2010

Figari, Pedro, *El chillido y otros relatos*, Museo Figari, Montevideo: 2019.

Figari, Pedro, *El Siglo XXX*, Inédito, archivo Figari, MHN-MUFI.

Transcripción de Aníbal Corti.

Rama, Ángel, *Prólogo de Cuentos*, de Pedro Figari, Arca, Montevideo: 1965

¹⁴ Figari, Pedro, 2010, p.30-33

¹⁵ Figari, Pedro, 2010, p.40-44

¹⁶ Figari, *El Siglo XXX*, p.7.