

# IV Jornadas

## **FIGARI PENSADOR**

### "Pensamientos kirios"



**20, 21 y 22**  
de noviembre  
**18:30 hs.**  
**Museo Figari**

Juan Carlos Gómez 1427 | Montevideo | (598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031  
[www.museofigari.gub.uy](http://www.museofigari.gub.uy) | [museofigari@mec.gub.uy](mailto:museofigari@mec.gub.uy)

# Programa

**Miércoles 20 de noviembre**

**18:30** **Ramón Cuadra Cantera:** “*La religión de los kirios*”  
*Ramón Cuadra Cantera.* Escultor, compositor, docente. Es autor de los monumentos a Alberto Candéau, Dámaso Antonio Larrañaga y Francisco Bauzá, entre otros. Fue director del Museo y Centro Cultural Doctor Pedro Figari de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), prologuista de la edición de *Historia kiria* de Pedro Figari publicada en la Colección Homenaje de la CETP-UTU, 2010.

**19:15** **Aníbal Corti:** “*Ideología kiria*”  
*Aníbal Corti.* Profesor de Metodología de la investigación e Historia y Filosofía de la Ciencia en el Instituto de Profesores Artigas (IPA). Ha estudiado la obra de Figari y la de otros pensadores uruguayos del 900 como José Enrique Rodó y Carlos Vaz Ferreira, entre otros intereses.

**20:00** **Agustín Courtoisie:** “*Por más ciudadanos kirios. La apropiación social del conocimiento. Figari y más allá*”  
*Agustín Courtoisie.* Ex Director Nacional de Cultura (MEC). Profesor de Filosofía del IPA, docente de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), Universidad de la República (UdelaR) en Epistemología, Historia de la Ciencia y de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS). Es autor, entre otros libros, de *Para mí los Blanes* (1995), *Cadenas de conocimiento* (1998), *A ciencia cierta* (2010) y el reciente *Ciencia kiria. Ensayos sobre ciencia, tecnología y sociedad*.

**20:45** Cierre con peliandros, flejes y sorteos.



# Programa

**Jueves 21 de noviembre**

**18:30** **Antonio Romano e Inés Moreno:** Presentación del libro *La expresión creadora* de Jesualdo Sosa y la *Colección Pedagogía Nacional*

*Antonio Romano.* Doctor en Educación por la Universidad Nacional de la Plata (UNLP). Profesor Agregado del Departamento de Historia y Filosofía de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHUCE). Director de Planeamiento Educativo de CODICEN. Investigador de la ANII.

*Inés Moreno.* Doctora en Filosofía (UdelaR). Magister en Filosofía Contemporánea, FHUCE - UdelaR, Profesora de Estética en el IPA. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales y libros, entre los que señalamos *Pedro Figari: el presente de una utopía*, coordinado junto con Antonio Romano (2016).

**19:15** **Analía Fontán:** “*Danzas Kirias: apuntes para una coreología figariana*”  
*Analía Fontán.* Docente e investigadora. Magíster en Educación, diplomada en Formación de Formadores, Licenciada en Comunicación Social, Técnica en Diseño de Sonido y egresada de la Escuela Nacional de Danza, División Folclore.

**20:00** **Apertura de Biblioteca Figari,** (en la habitación UCO) y recibimiento de donación de los **Cuadernos de Carlos Herrera Mac Lean.**

**20:30** **Obra de teatro del grupo La Rueda:** *Historias kirias:* adaptación libre de la última novela escrita por Pedro Figari en París en 1930. La propuesta de **La Rueda** se centra en una narración oral y el juego teatral de dos personajes que interactúan con el público. “Desde el juego escénico, con una óptica de actualidad, indagamos con el humor y la ironía propios de la obra, intentando rondar algunas ideas y observaciones que Figari realiza a través de su escrito original.”

**21:15** Cierre, sin oratoria, con empanadas y bombones kirios

# Programa

## Viernes 22 de noviembre

- 18:30** **Elena O’Neill:** *“Consideraciones iniciales para pensar la línea de Figari en el contexto moderno”*  
*Elena O’Neill.* Arquitecta (UdelaR), Doctora en Historia del Arte (PUC-Rio), actualmente docente en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica. Participó en encuentros científicos en Brasil, China y Europa. Autora de trabajos sobre historia, teoría y crítica de arte en publicaciones universitarias en Brasil y Alemania.
- 19:15** **Alejandro Díaz Lageard:** *“Joaquín Torres García, escritura e ilustración en París en los años treinta”*  
*Alejandro Díaz Lageard.* Director del Museo Torres García. Investiga y escribe sobre el legado de Joaquín Torres García desde 2005. Como curador del Museo Torres García ha realizado una treintena de exposiciones de diversos artistas en museos de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y España.
- 20:00** **Lisa Block de Behar:** *“Reflexiones sobre un tópic plural: geográfico, lingüístico, retórico, literario... necesario”*  
*Lisa Block de Behar.* Es profesora, lingüista, e investigadora uruguaya especializada en teoría literaria, literatura comparada y medios de comunicación. Ha sido profesora visitante y dictado conferencias y seminarios en universidades norteamericanas, europeas, latinoamericanas y de Israel. Obtuvo las becas Guggenheim y Fulbright. En 2011 fue nombrada profesora emérita por el Departamento de Idioma Español del IPA, de Montevideo, Uruguay y en 2018 fue nombrada Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de la República.

Cierre final con epa, aka y tok para las pulgas de catre y los recalcitrantes

Estas Jornadas están dedicadas «a los que meditan sonriendo». P. Figari