

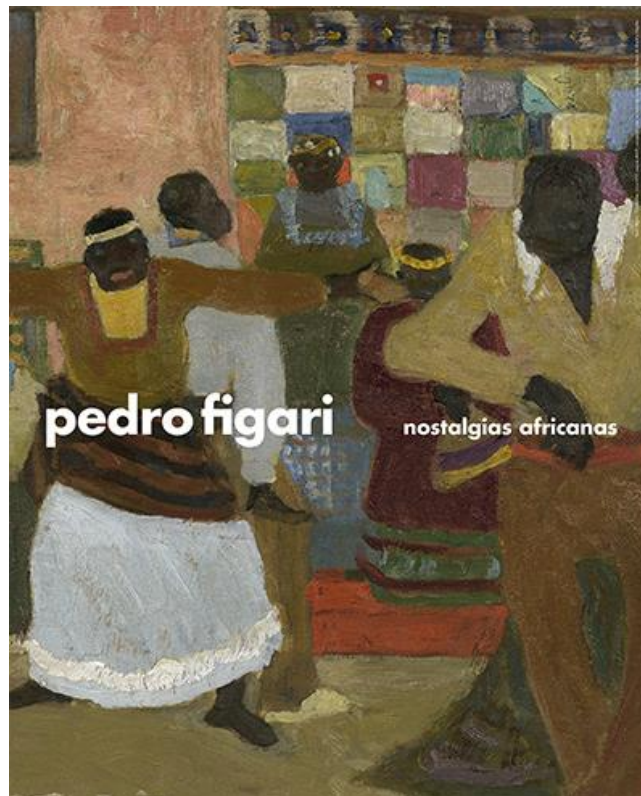
**Apuntes sobre los criterios de conservación utilizados en la organización de la muestra *Pedro Figari. Nostalgias Africanas* (montada en el MASP, San Pablo, 2018, y en el MNAV; Montevideo 2019) y de la muestra *Figari. Mito y creación* (MNBA, Buenos Aires, 2019).**

Lic. Alicia Barreto Gianello

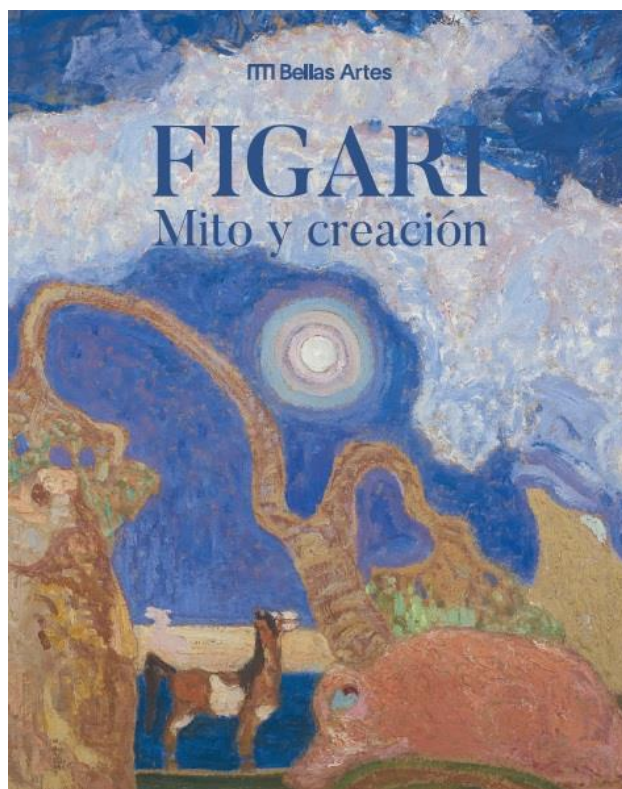
Conservadora



A continuación se especifican los diversos aspectos y etapas de preparación de las exposiciones. En ambas muestras el Museo Figari (MF) tuvo a cargo la conservación y acondicionamiento de las obras y en conjunto con el Museo Nacional Artes Visuales (MNAV) hicieron el seguimiento de los traslados de las mismas.



Museo de Arte de San Pablo. Diciembre 2018-febrero 2019. Curaduría Museo Figari /MASP. Viajaron 56 obras, de las cuales 9 eran del Museo Figari, el resto lo conformaron obras de Museo Blanes, MNAV, Museo de San José, Pinacoteca Eusebio Giménez y numerosos particulares. Posteriormente la exposición, sin las obras de los coleccionistas brasileiros, se exhibieron con el mismo título en el MNAV, de marzo a mayo del 2019. Imagen de la tapa del catálogo en portugués de dicha muestra.



Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Junio - setiembre 2019. Curaduría Museo Figari. Viajaron 38 obras, 6 del MNAV, resto del MF. Imagen de tapa del catálogo de la exposición.

### **Importancia del intercambio de bienes culturales entre instituciones**

Las muestras temporales junto con las exposiciones itinerantes en diversos puntos del país y en países de la región, constituyen parte de las políticas de difusión del conocimiento de la obra figariana que lleva a cabo el Museo Figari.

Permiten desarrollar propuestas pedagógicas para acercar al público de diversos estratos socio-culturales y etarios el legado filosófico y pictórico de Pedro Figari, uno de los máximos exponentes artísticos y pensadores del siglo XX en Uruguay.

El llegar a otros países ofrece la posibilidad de diálogo con producciones artísticas contemporáneas al pintor y contextualizar su obra con mayor amplitud.

Al mismo tiempo, se abren caminos de diálogo con otras instituciones y se promueve el intercambio de información y se generan y estimulan nuevas líneas de investigación.

Cada muestra exige pesquisas que permitan delinear el guión museográfico y producir información sobre la temática de las muestras, mucha de la cual se vuelca en los catálogos. En todos los casos, estas experiencias son importantes para la producción de conocimiento sobre la obra del artista y sobre los aspectos técnicos de conservación de dicha obra que cada museo recoge luego en sus protocolos y medidas preventivas.

### **Características generales de las exposiciones temporarias**

Como su nombre lo indica, son propuestas destinadas a permanecer por un período de tiempo más o menos breve –uno, dos, tres, hasta 6 meses– abiertas al público.

Desde el punto de vista de la práctica de la conservación preventiva, como veremos, representa un gran desafío. Las exposiciones temporarias implican numerosos cambios para las obras: se las moviliza y se las cambia de ambiente con todas las repercusiones que ello conlleva. Los movimientos de un lugar a otro por mínimo que sean siempre son un riesgo para la obra: cómo se la traslada y a dónde se la lleva. El nuevo espacio puede significar un cambio en las condiciones de higiene –polvo, contaminación, plagas–, en la humedad relativa, temperatura e iluminación.

El principio básico de nuestro trabajo debe ser el de dar garantías para que el bien cultural salga ileso de este proceso. Por lo que la primera cuestión a resolver es cuán sensibles son las obras a los cambios, el estado de salud para enfrentar posibles variaciones y cómo debe de ser el lugar que las hospedará para que sufran lo menos posible.

Al igual que cualquier muestra se requiere de al menos un curador que elabore el guión museográfico, un conservador, un registrador, un diseñador, personal de comunicación y equipo de montaje.

## **El papel del Conservador/a**

El conservador/a es quien tiene a cargo el trabajo de preservación de las obras en todo el proceso de construcción de la muestra. Debe plantear los lineamientos a seguir en el movimiento de las mismas y de las condiciones de exhibición.

El primer paso para un conservador/a es conocer las condiciones del museo al que llevará sus obras, en consecuencia, solicitará un informe de las instalaciones –habilitación de bomberos, alarmas, acondicionamiento ambiental, etc.– y funcionamiento del mismo –actividades, plan de conservación, etc.–. Este informe se conoce en inglés como *facility report*.

Aunque se disponga de ese informe es preciso conocer *in situ* las instalaciones del centro o institución que albergará la exposición. No siempre los *facility report* son lo suficientemente veraces o claros. Se deben solicitar fotos y planos del lugar si no se incluyeron en el documento.

## **Etapas a recorrer para llevar una muestra temporal a otra institución**

Luego de establecido el enlace inicial más o menos informal se elabora un acuerdo formal, un contrato o *memorandum* entre las instituciones involucradas, en el que se establece el alcance o importancia del evento y algunas pautas básicas de funcionamiento: lugar y duración de la muestra, quién realizará la curaduría, a quién compete el pago y la concreción de los traslados, los seguros –por regla general suelen ser de clavo a clavo, es decir, que cubre desde la salida hasta el regreso a su punto de origen de la obra–, diseño y edición de los catálogos, diseño y elaboración de la cartelería, viáticos de conservador-courier, etc.

## 1. Planificación del trabajo

Al plantear una exposición debemos confeccionar un cronograma para el cual considerar los tiempos que insume:

- Conocimiento del museo anfitrión, sus instalaciones y funcionamiento
- Estudio de obras: confección de informes de estados de conservación y evaluaciones de las obras que pueden ser exhibidas
- Restauraciones, limpiezas y enmarcados
- Contacto con los diferentes prestadores de obras para la realización de los informes técnicos.
- Transporte: tiempo de traslado, elaboración de contenedores de obras, embalaje de obras.
- Fotografía en alta resolución de las obras (si no las hubiera para el catálogo)
- Elaboración de textos para el catálogo, corrección y traducción a los idiomas que se plantee.
- Diseño de cartelería, folletería y catálogo
- Tiempo de reposo o aclimatización de las obras
- Montaje

## 2. Las obras

El manejo de las obras queda a cargo del conservador/a y personal idóneo que el/ella designe.

Las obras deben estar en condiciones de viajar. Si se trata, como en nuestro caso de oleos sobre cartón o sobre tela deben poseer capas pictóricas bien consolidadas, limpias, soportes estables y sanos, enmarcados con criterio museológico.





Para cada obra se elabora un informe de condición de estado de conservación (en inglés *condition report* o *input-output report*). Estos informes deben recoger toda la información posible de las obras y sus respectivos enmarcados con fotos y mapas de los detalles que presenta cada una. Estos informes son vitales tanto en el control de arribo de la obra al museo anfitrión como su vuelta a casa.

En muchos casos el conservador deriva al restaurador para analizar en profundidad el o los problemas de la obra para garantizar que su traslado no profundice u origine mayores riesgos. Muchas obras de las que viajaron tanto a Brasil como hacia Argentina fueron restauradas, se realizaron limpiezas, consolidaciones e incluso en algunas de ellas se trató la deformación del soporte y esquinas dañadas. Se realizaron re-enmarcados con criterio de conservación museológica y se acondicionaron marcos con deterioros.

Para la exposición de *Pedro Figari. Nostalgias Africanas* en la que participaron numerosos prestadores, tanto públicos como privados, se realizó un informe técnico de cada obra y a partir de ellos se aconsejaron los tratamientos de

conservación pertinentes. En muchos casos el propio museo se ocupó de tareas como el re-enmarcado de obras.

### 3. Características del transporte

Conocer el o los vehículos de traslado, cuales son los riesgos que acarrean a las obras, el tiempo de duración. Al ser movimientos a larga distancia que implica el pasaje por puertos o aeropuertos internacionales se hace preciso saber:

- la operativa de cada lugar
- las normativas de entrada y salida de obras y
- las condiciones de los depósitos por las que pasarán
- Cómo se realizará el traslado desde el museo hasta el aeropuerto
- Entrar en contacto con las empresas de transporte del país y su representante en el país de destino. Interiorizarse en el conocimiento y la experiencia del trabajo con obras de arte que tiene cada una
- Optar por la vía de traslado que ofrezca más garantías para las obras: bajas vibraciones, que las obras estén el menor tiempo posible en viaje y sujetas al mínimo de cambios ambientales.
- Mayor seguridad: control de documentación (checklist, reportes de estado, fotografía de todos los movimientos).

Condiciones que son importantes exigir para un estricto control de movimiento de las obras:

- Posibilidad que viaje un *courier* (conservador correo) con las obras (hay compañías que no permiten el viaje de un *courier* en el avión de carga, como por ejemplo, Avianca y Aerocargo) Empresa de supervisión de movimientos.
- Posibilidad que el *courier* esté presente en cada movimiento de obras y en las aperturas de caja en las aduanas.
- Embalaje de las obras adecuado a cada tipo de traslado



- Exigir seguros “clavo a clavo”
- Rigurosidad en el control de la documentación por parte del transportista
- No perder de vista las obras en ningún momento y atender a cualquier dificultad que surja.
- El *courier* debe acompañar las obras desde que salen del museo hasta que se embarcan: supervisar subidas a transporte terrestre, paletización, carga y descarga, control aduanero.

Hacer observaciones pertinentes al embalaje de acuerdo a las características de las obras a trasladar

## Embalaje

Para el caso obras al MASP el transportista fue *Uruvan*. Se contactó con la empresa y se consultó sobre la organización del traslado y la forma de embalarlas obras. Respecto a esto último presentó modelo de caja con los elementos con qué envolverá la obra y el procedimiento a seguir. Se analizaron cada uno de los materiales utilizados en el envoltorio y caja.

Las obras requieren un embalaje cuidadoso no solamente para la prevención de golpes y movimientos sino la impermeabilización del contenedor. Considerar el control de humedad dentro de las cajas

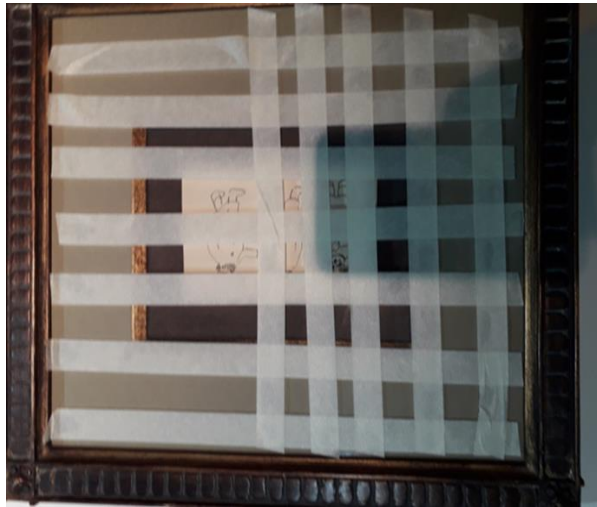


Modelo de embalaje URUVAN

El proceso de embalado requiere de un protocolo que se inicia con el control de la obra y su documentación, el embalaje mismo –envoltorio y acondicionamiento dentro de la caja– y la seguridad.



Embalaje de obras y acondicionamiento dentro de los cajones



Acondicionamiento de obras con vidrio y cierre de cajones



Movimiento de cajones para su traslado del MF al MNAV

#### 4. Documentación

En todo traslado es necesaria la documentación de cada obra –informes técnicos y condición de estado– y los permisos que se generan en las instituciones competentes y las respectivas aduanas. Toda la documentación que se va generando debe ser rigurosamente controlada y debe ir adjunta a las obras con copia a los diferentes intermediarios.

- Permisos o habilitaciones para traslado de obras desde MEC, Comisión Nacional de Patrimonio
- Seguros de obras
- Permisos de préstamo por parte del/los museos o particulares que participan de la exposición
- Estado de conservación de cada una de las obras que va a viajar (En caso de obras de particulares u otras instituciones realizar las visitas técnicas y elaborar los informes correspondientes)
- Informe de estado (*condition report*, informe *in/out*)
- Fotografías en alta de cada obra

Documentación durante apertura de cajas en *Mito* y *creación*:

- Tanto en el momento de embalaje como de apertura las obras deben fotografiarse como un documento más de su estado de conservación antes y luego del traslado.





Arribo de obras al MNBA



Arribo de las obras al MASP y Acopio de cajas para su aclimatización



Traslado de las obras desde el aeropuerto de Ezeiza a MNBA

La apertura de las cajas requiere asimismo un trabajo organizado y minucioso de revisión de cada obra. El equipo de revisión debe incluir un conservador de cada institución para verificar el estado de conservación de la obra, sobre el reporte de estado de cada una.



Apertura de cajas con obras para Nostalgias africanas



Apertura de cajas-desembalaje de Mito y creación

Es imprescindible que en estas instancias estén presentes los conservadores y couriers de cada institución participante a los efectos de verificar los estados de conservación de las obras





Apertura de cajas en el MASP

Análisis de estado de conservación de las obras- Formación de equipos de trabajo.

La apertura de las cajas requiere un trabajo organizado y minucioso de revisión de cada obra. El equipo de revisión debe incluir un conservador de cada institución



Montaje, ajuste y medición de iluminación de *Nostalgias africanas*



Maqueta de montaje y montaje de *Mito y creación*

# Apertura a público de las exhibiciones.



*Nostalguas Africanas en el MASP*



Mito y creación en el MNBA

### Etapa final: desmontaje y vuelta a casa

El proceso se repite tal y como lo hicimos para llegar a los museos de San Pablo y Buenos Aires, las obras vuelven a los museos de origen.

Los protocolos se activan nuevamente: revisión de estado de conservación luego del desmontaje en el museo visitante, embalaje, transporte hasta que llegan al museo Figari donde se vuelve a revisar su condición de estado para finalmente colocarlos en reserva o exhibirlos al público.

En cada una de las instancias de traslado se debe observar el correspondiente reposo y aclimatización de las obras.