



Ciclo de Intervenciones Artísticas **Intemperie**

Javier Bassi

Hora mística

el borde afilado de la Tierra



_Noviembre 2011

mec



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad a fines del siglo XIX, las teorías biologicistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX -y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas-, sintetizó que *“todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”*. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc.) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis desde la perspectiva del arte contemporáneo. La segunda convocatoria ha dado lugar a cuatro proyectos artísticos bien diversos: incorporando nuevos elementos tecnológicos, así como figuras tradicionales de la danza, promoviendo formas de arte relacional tanto como la participación en proyectos pedagógicos. La cantidad y la calidad de las propuestas presentadas constituyen una clara evidencia de que el pensamiento de Figari sigue vigente. Esta convocatoria se consolida, pues, como una herramienta del museo que busca promover la meditación sobre el pasado y el compromiso con el presente.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Javier Bassi

Hora mística / el borde afilado de la Tierra

“trepidán sordas plétoras vitales, que van por debajo, hacia la entraña...”

Pedro Figari. Fragmento de Pampa.

Un vínculo primario, se vuelve espejo.

A partir del análisis de la relación entre los personajes y el paisaje en la obra de Pedro Figari, al sentimiento de unicidad que plantea su obra, establecer un diagnóstico desde la visión contemporánea. HORA MÍSTICA / El borde afilado de la Tierra es un llamado a la conciencia ambiental, en el pozo de aire enrejado de un museo.

El espejo del arte refiere al espejo de especie. Continuidad, ¿supone conciencia ecológica? La demanda al rápido crecimiento de la población y el desarrollo tecnológico someten al medio a un declive acelerado. El escenario ha cambiado, la naturaleza se revela entonces bastante más peligrosa...

J.B.



Pedro Figari
Hora mística
Óleo sobre tela
48 x 59 cm

Colección Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes

Javier Bassi *nace en Montevideo, Uruguay en 1964. Estudia con Pierre Fossey, José Montes y asiste a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo hasta 5to.año. En 1993 viaja a México, EE.UU., Europa y el Norte de África y es becado por el “United States Program” en New York y Boston. En 1995 es invitado a realizar un workshop con Rubens Gerchman. En 1996 recibe el Prix Paul Cézanne y trabaja algo después en el Atelier Alraune, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes, Francia. En 1998 se traslada a Nueva York y realiza “New York Series” pinturas y objetos monumentales en el J.M. Studio lugar al que regresa en el 2000 y 2004. Participa de workshops en Holanda, Francia, Estados Unidos, Ecuador y Uruguay. Desde 1990 participa en más de 140 exposiciones en Uruguay y el exterior. Ha recibido múltiples premios. Representa a Uruguay en la “V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca”, la “I Bienal de Artes Visuales del Mercosur” y la “VII Bienal de la Habana”.*

1861 - 2011
150
P. Figari
AÑOS


BICENTENARIO
URUGUAY
1811-2011



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación
Pablo Thiago Rocca

Producción
Martín Barea
Marcos Medina

Archivo
Jimena Hernández

Administración
Gustavo Piegas

Guía de Sala
Paola Puentes

Comunicación
Juan Carlos Ivanovich

Diseño
Eloísa Ibarra

Conservación
Raquel Pontet

Intemperie 2011

Jurado
Raquel Bessio
Ana Campanella
Alejandro Turell

Hora mística / el borde afilado de la Tierra
Javier Bassi

Fotografía
Carlos Pazos

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria
María Simon

Director General
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar



**Museo
Figari**

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

www.museofigari.gub.uy
museofigari@mec.gub.uy
(598) 2915 7065 / 2915 7256 / 2916 7031
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay