Museo Figari

Documentos en exhibición planta baja

Vitrina con herramientas pictóricas de Figari

El acervo del Museo Figari se ha visto enriquecido con la donación por parte de Magdalena Figari (Montevideo, 1940-2016) de una caja conteniendo pomos de óleos junto a espátulas y pinceles utilizados por su abuelo Pedro Figari.
El Museo Figari ha investigado en el origen y en la composición de los colores, determinando la calidad de los pigmentos empleados por el maestro.

- Reproducción fotográfica. Pedro Figari en su atelier en el número 13 de Rue de Pantheon en Paris, 1931. Acervo Museo Figari
- Herramientas de Pedro Figai: pinceles, espátulas, cuchillo. Acervo Museo Figari
- Caja donde se conservaban los óleos de Pedro Figari que fueron donados al Museo Figari por Magdalena Figari de Olaso en abril de 2016. Acervo Museo Figari

Vitrina dedicada a don Carlos de Castro, Figari y la masonería

Carlos de Castro (Montevideo, 21 de marzo de 1835 – Paso Molino, 28 de octubre de 1911) fue el padre de María de Castro Caravia, la esposa de Pedro Figari y una figura prominente de la masonería uruguaya, en la cual se desempañó como Gran Maestre. Fue a través de Don Carlos que su joven yerno se vincula con la logia.
Carlos de Castro fue político, abogado, diplomático y rector uruguayo, ministro de gobierno durante el mandato de Máximo Santos. En su juventud cursó estudios preparatorios y superiores en Génova obteniendo el título de doctor en jurisprudencia en 1859. De aquellos años en la península itálica nace su lazo con la masonería.

- (Libro) Hugo D. Barbagelata. *El doctor Don Carlos de Castro en la diplomacia de la Amèrica del sur.* Ed.El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1953.

- Copia digital de fotografía de Pedro Figari y su esposa, María de Castro, Montevideo, 1885. Archivo Museo Figari
- Tarjeta con retrato de Dr Carlos de Castro y resumen biográfico
- Tres fotografías (gelatina de plata) de la familia Castro Caravia en la quinta de Carlos Castro. Cortesía de Teodoro Buxareo

Vitrina dedicada a la actuación de Pedro Figari en la Escuela Nacional de Artes y Oficios (1915 – 1917)

Pedro Figari es nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios en 1915. En poco más de un año impulsa una serie de reformas innovadoras con la ayuda de su hijo arquitecto Juan Carlos. Entre otras acciones programáticas, Figari cambia el régimen de internado de los alumnos por el de externado, elimina los castigos, introduce nuevos talleres de formación por lo que se aumenta la población escolar que pasa, además, a integrarse a un régimen mixto, con una importante participación femenina.
Su reforma se centra la dignificación del obrero-artesano y la valoración de la inventiva del educando como eje central de una producción de carácter americano.

- Diseño de aparadores. Lápiz sobre papel. C 1917, atribuidos a Pedro Figari, 21 x 28 cm. Reproducción digital de fotografías del taller de composición decorativa de la ENAO. Colección particular.
- Cuaderno de firmas dando la bienvenida a Pedro Figari como nuevo director de la ENAO, 1915. “La mayoría de ex y actuales empleados y obreros de la Escuela N. de Artes y Oficios ofrecen al ilustrado compatriota Dr. Don Pedro Figari esta demostración y expresan colectivamente, francamente –viejos compañeros de esta institución –la más intensa y viva simpatía al nuevo director”.

- (Libro) Pedro Figari. *Reorganización de la escuela de artes y oficios Proyecto de programa y reglamento*, 1910. Archivo Museo Figari

- (Libro) Pedro Figari y Juan Carlos Figari. *Enseñanza industrial*. Imprenta Dornaleche Hermanos, 1919. Archivo Museo Figari

Vitrina “Figari, poeta y narrador”

Desde mediados de la década del veinte del siglo pasado hasta bien entrada la década siguiente, Pedro Figari mantuvo en París una intensa actividad literaria en paralelo a su producción pictórica. En 1928 publica el poemario *El Arquitecto* dedicado a la memoria de su hijo y colaborador Juan Carlos, quien falleciera en la capital francesa en 1927. También en París publica el cuento *Dans l'autre monde* (1930) y la novela utópica *Historia Kiria* (1930) en la que sienta las bases para una sociedad feliz y desprejuiciada. Por esas épocas escribe numerosos poemas, cuentos y obras de teatro, como los anteriores también ilustrados con viñetas de su autoría. Algunos de estos textos se publican luego de su fallecimiento en Uruguay, como una antología de sus cuentos realizada por el crítico uruguayo Ángel Rama.

- (Libro) Pedro Figari *Historia Kiria*. Ed. Le livre libre, Paris, 1930. Archivo Museo Figari

- (Libro) Pedro Figari. *El Arquitecto*. Ensayo poético con acotaciones gráficas. 1ra ed. Ed Le livre libre. Paris, 1928. Archivo Museo Figari.

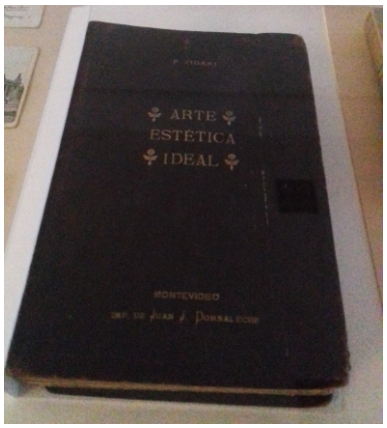
- (Libro) Pedro Figari *Dans l'autre Monde*. Paris 1930. Archivo Museo Figari.

- (Libro) Pedro Figari, Cuentos ilustrados por el autor. Ed. de la Banda Oriental, Montevideo, 1990. Biblioteca Museo Figari

Museo Figari

Vitrina “Figari filósofo”

Formado en las ideas positivistas y evolucionistas que campeaban en la Universidad de Montevideo a fines del siglo XIX, este singular exponente del 900, -como lo calificó Arturo Ardao -, fue durante el transcurso de su vasta actividad intelectual, un apasionado filósofo. Su principal aporte en este campo del conocimiento lo constituye *Arte, estética, ideal*, un tratado de filosofía y estética publicado por primera vez en Montevideo en 1912.



- (Libro) Pedro Figari. *Arte, estética, ideal*. 1a ed. Imprenta Juan J. Dornaleche, Montevideo, 1912. Archivo Museo Figari.

- (Libro) Pedro Figari. *Essai de philosophie biológique*. Editions de la *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, 1926. Archivo Museo Figari.

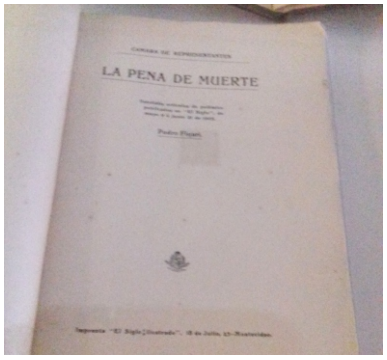
- (Libro) Desire Roustau. *Simple note sur l'art et les doctrines de M. Pedro Figari*. Editions de la Revue de l'Amerique latine, parís, 1926. Archivo Museo Figari

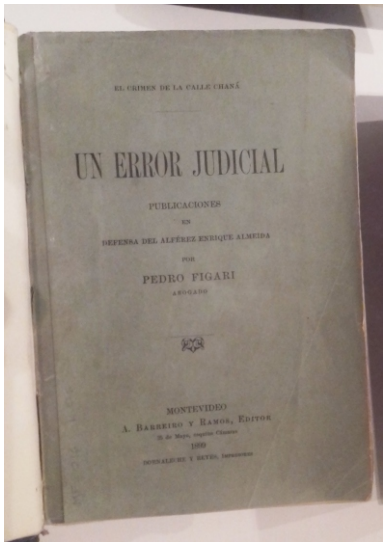
- Cuatro postales del viaje por Europa de Figari y su familia, 1913. Archivo Museo Figari

- Una carta de Pedro Figair a sus hijos durante su travesía a bordo del Koening F August rumbo a Paris, 1913. Archivo Museo Figari

Vitrina “Figari, abogado”

Pedro Figari se recibe de abogado a la joven edad de 25 años y uno de sus primeros trabajos consiste en la defensoría de oficio de Enrique Almeida, un joven alférez inculpado por el “Crimen de la calle Chaná”, como se denominó en la época. Esta causa le demandará cuatro años de ardua labor tras los cuales se comprueba la inocencia de Almeida, tornando a Figari una destacada figura pública del Montevideo finisecular.
A la sazón emprende nuevos caminos en la política –diputado por el Partido Colorado-, en la labor periodística –fundador del periódico El Deber y asiduo colaborador en distintos órganos de prensa-, y en la legislación, como impulsor de numerosos proyectos de ley. Destaca especialmente su alegato contra la pena de muerte, llegando a ser determinante para la ley abolicionista de 1907.





- (Libro) Pedro Figari *La pena de muerte*. 22 artículos de la polémica publicados en "El siglo" 9 de mayo a 21 de junio de 1905. Montevideo. Cortesía Juan Olaso.

- (Libro) Pedro Figari. *El crimen de la calle Chaná*. Causa célebre. Vindicación del Alferez Enrique de Almeida. Exposición de la defensa a cargo de PF, Abogado. Imprenta artística y librería de Dornaleche y Reyes. 1896. 2a ed. Archivo Museo Figari

- Ley agraria. Tesis de Pedro Figari para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia. 1885. Archivo Museo Figari

- Cuaderno de Pedro Figari con apuntes y notas recogidas de la prensa sobre juicio del crimen de la calle Chaná del 16 de octubre al 6 de noviembre de 1895. Museo Figari

- (Libro) Pedro Figari. *Un error judicial.* Ed. Barreiro y Ramos. 1ª ed. Montevideo, 1899. Archivo Museo Figari.

Vitrina “Juan Carlos Figari Castro”

Juan Carlos Figari Castro (Montevideo, 1893 - París, 1927) es hijo de Pedro Figari y María de Castro. Eclipsada por el legado de la obra paterna, su producción pictórica se mantiene aún hoy en una discreta penumbra, pese a los continuos reclamos de atención realizados por su padre y por un estrecho círculo de allegados al artista. Juan Carlos acompañó a su padre en cada uno de sus emprendimientos creativos, colaborando con la reforma pedagógica de la Escuela de Artes y Oficios (recién recibido de arquitecto) y pintando a la par en Buenos Aires en donde expusieron juntos por primera vez en 1921.

- Caja de madera originariamente de habanos convertida en alcancía, perteneció a Juan Carlos. Gentileza de Luis del Castillo Figari.

- Carta de Juan Carlos desde Londres a sus hermanos. 1926. La carta da cuenta de la estrecha colaboración con su padre, en esta oportunidad su implicancia en la gestión de la exposición que realizaran en Londres. Archivo Museo Figari

- Boceto a lápiz sobre papel de mujer leyendo. Con monograma de Juan Carlos, su autor. Archivo Museo Figari

- Publicación de Pedro Figari y Juan Carlos sobre *La enseñanza industrial*, 1919. Archivo Museo Figari.

- Reproducción fotográfica en la que aparecen Pedro Figari (5°desde la izquierda) junto a su hijo Juan Carlos (6°) en un taller de la Escuela de Artes y Oficios. Montevideo, 1915. Archivo Museo Figari.

- Caja de madera realizada en la Escuela de Artes y Oficios con monograma de Pedro Figari. Montevideo. Ca.1915. Archivo Museo Figari

- Juan Carlos Figari Castro junto a una persona sin identificar C.1923 – 1925. Reproducción digital a partir de un original en gelatina de plata. Archivo Museo Figari

- Reproducción Revista Anales (Juan Carlos Figari Castro) Revista *Anales,* Oda a Juan Carlos Figari Castro, Montevideo, noviembre, 1927

- Fotografía de la gira presidencial de Batlle a Paysandú, Salto y Fray Bentos- Imagen Fechada el 25 de setiembre al 04 de octubre de 1903. En el centro se puede observar a Juan Carlos de niño. Reproducción digital a partir de un original en gelatina de plata. Archivo Museo Figari

- Juan Carlos Figari a caballo C.1923 – 1925. Reproducción digital a partir de un original en gelatina de plata. Archivo Museo Figari

- Juan Carlos Figari a caballo junto a un niño C.1923 – 1925. Reproducción digital a partir de un original en gelatina de plata. Archivo Museo Figari

- El pintor Juan Carlos Figari Castro. Nota de prensa de “El Día”, 1947. Gentileza Juan Olaso Figari

Museo Figari
Juan Carlos Gómez 1427
Tels. 2915 7065 / 2915 7256 /2916 7031
CP 11000, Montevideo - Uruguay
museofigari@mec.gub.uy www.museofigari.gub.uy

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura