



DANIEL GALLO

XXII PREMIO FIGARI

Bocas paralelas

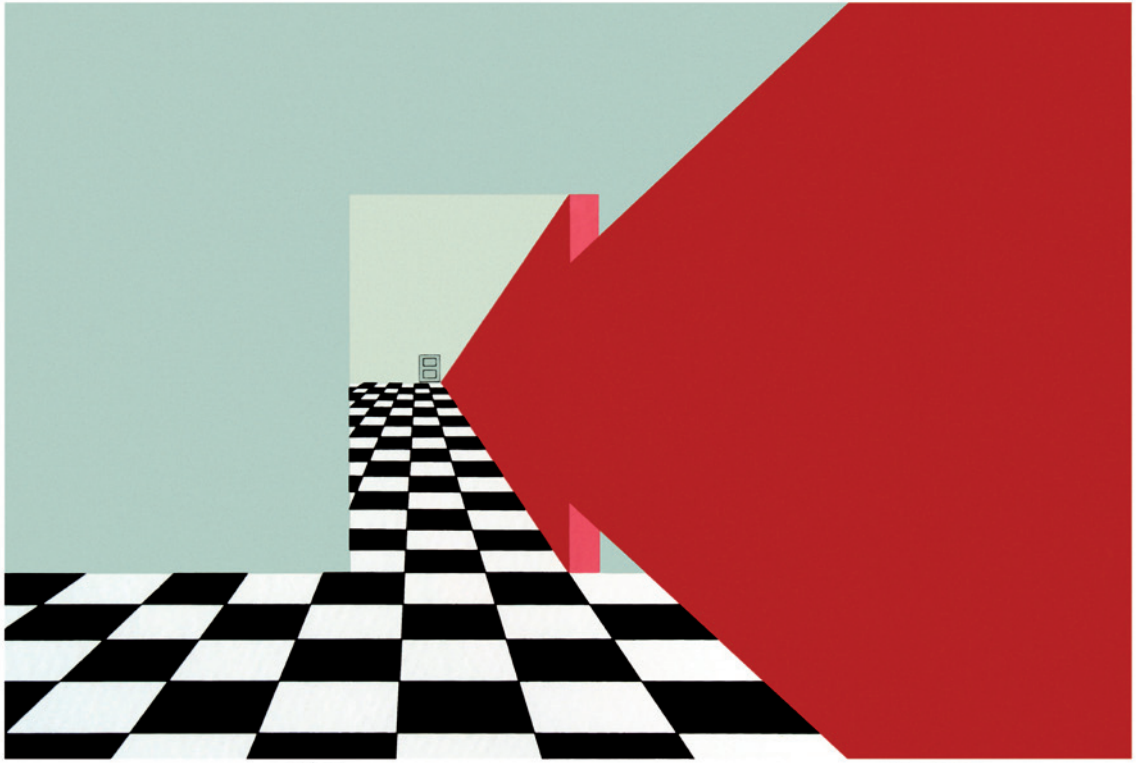
2010

TÉCNICA MIXTA

45 x 45 CM

DANIEL GALLO

PREMIO FIGARI 2017



31/210

O. Balleo -

Espacio geométrico con puerta. 1979, SERIGRAFÍA, 32 x 22 CM

Para el Banco Central del Uruguay es un orgullo cada año encontrar la vigencia de Pedro Figari en la obra de destacados artistas nacionales.

La creatividad siempre sorprendente de obras realizadas por manos uruguayas demuestra la natural evolución y dinámica del arte, pero siempre anclada en las raíces imborrables del maestro.

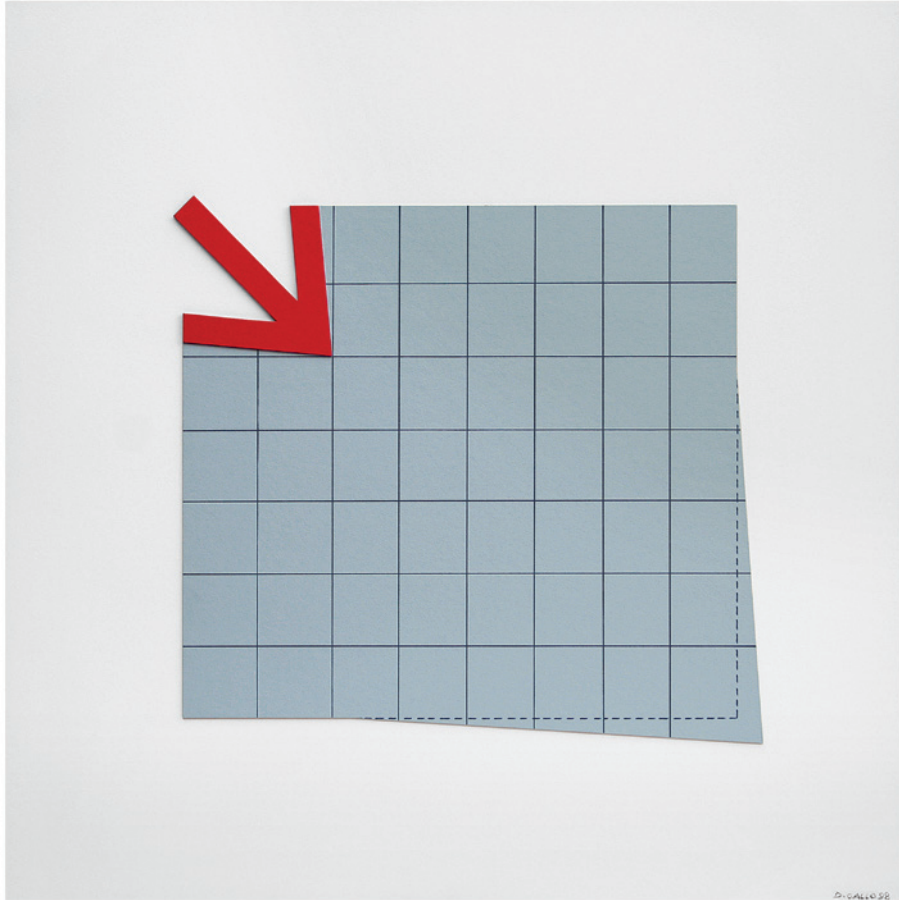
A esta altura, la tarea natural del Banco Central es acompañar el destacado esfuerzo del jurado, que este año definió distinguir con la vigésimo segunda edición del Premio Figari a Daniel Gallo, artista que invita a explorar los dilemas del ser humano también con sus posibilidades de trascenderlos.

Los invitamos a recorrer la obra de Gallo y encontrar en ella la perspectiva del legado de Figari.

Mario Bergara

Presidente

Banco Central del Uruguay



Forma que se transforma. 1998, TÉCNICA MIXTA, 66 X 66 CM

En esta ^{xxii} edición del Premio Figari se distinguió al artista uruguayo Daniel Gallo.

Ha sido una muy acertada elección, ya que el jurado supo reconocer una trayectoria que evoluciona a los largo de los años con un rigor creciente, que no se estanca ni decae y que alcanza niveles de excelencia.

Daniel Gallo es un ciudadano pedrense de perfil bajo que ha trabajado en su obra con la misma concentración que destina a la relojería, como antes lo hiciera en ese maravilloso oficio su padre y antes aún su abuelo.

Precisas y certeras son las piezas de Gallo, ensamblajes y objetos integrados que nos hacen reflexionar en el tiempo desde una nueva perspectiva, así como en la utilidad de las herramientas que el ser humano utiliza para superarse.

Desde sus inicios, la labor minuciosa de Gallo atravesó épocas, estilos y corrientes artísticas, siempre fiel a sí mismo, sin dejarse llevar por las modas, por los aplausos o la ocasional indiferencia. La perfección de las terminaciones, los colores contrastantes y el humor cercano al absurdo, le imprimen a su producción el sello de una personalidad única.

Este premio es una muy feliz iniciativa puesta en marcha en 1995 por el Banco Central del Uruguay, consolidando una tradición que lo honra y que, lejos de cualquier reduccionismo empobrecedor, hace que la institución que actúa como autoridad monetaria emita un mensaje claro que expresa cuánto importan el arte y la cultura para obtener un desarrollo armónico del país y el bienestar de sus ciudadanos.

Celebramos la continuidad de este Premio, el más importante dedicado a la trayectoria de una artista plástico en actividad y saludamos al creador cuyo logro nos enorgullece como sociedad, ya que es una conquista para la cultura y para el país entero.

Dra. María Julia Muñoz

Ministra de Educación y Cultura



Objeto blanco y negro. 2006, TÉCNICA MIXTA, 50 x 27 x 15 cm

Es un gran honor para la Dirección Nacional de Cultura presentar el Premio Figari en su vigésimo segunda edición, instancia que coincide con el cincuenta aniversario de la institución que tuvo la visión de instaurar este gran reconocimiento a la trayectoria de nuestros artistas visuales: el Banco Central del Uruguay.

Saludamos la decisión del jurado actuante de otorgar el Premio Figari 2017 a Daniel Gallo, artista cuya vocación desde la niñez lo llevó en un viaje de descubrimientos y realizaciones a través de diferentes lenguajes, la pintura, la fotografía, la instalación, los ensamblajes, entre otras expresiones que logra con admirable minuciosidad y que sin dudas dejan una importante marca en las artes visuales del Uruguay.

Alumno y compañero de destacados artistas de nuestro país, sus primeros contactos con el arte en la escuela experimental de su ciudad de Las Piedras con Germán Cabrera, la fotografía con Julio César Trobo y especialmente su entrañable amistad con Nelson Ramos, maestro y mentor.

Felicitamos al artista por este logro en una carrera que seguramente seguirá brindando nuevas obras que enriquecerán lo mejor de las artes visuales de nuestro país; también al equipo del Museo Figari por su dedicación y empeño en mantener y proyectar este gran museo; y al Banco Central del Uruguay en su cincuentenario por creer en nuestros artistas y su apoyo al desarrollo de la cultura.

Sergio Mautone

Director Nacional de Cultura



Distorsión de las líneas. 2003, TÉCNICA MIXTA, 36.5 x 36.5 CM

El Museo Figari se enorgullece de abrir sus puertas a la vigésimo segunda edición del Premio Figari que otorga el Banco Central del Uruguay.

Un prestigioso jurado integrado por Oscar Larroca, Raquel Pereda y Elisa Roubaud confirió el Premio Figari 2017 al artista Daniel Gallo, en virtud de su larga y fecunda trayectoria en el panorama artístico local. Por su parte, el artista premiado eligió como curador a Gustavo Tabares para realizar una exposición retrospectiva que se adapta especialmente a las instalaciones del museo.

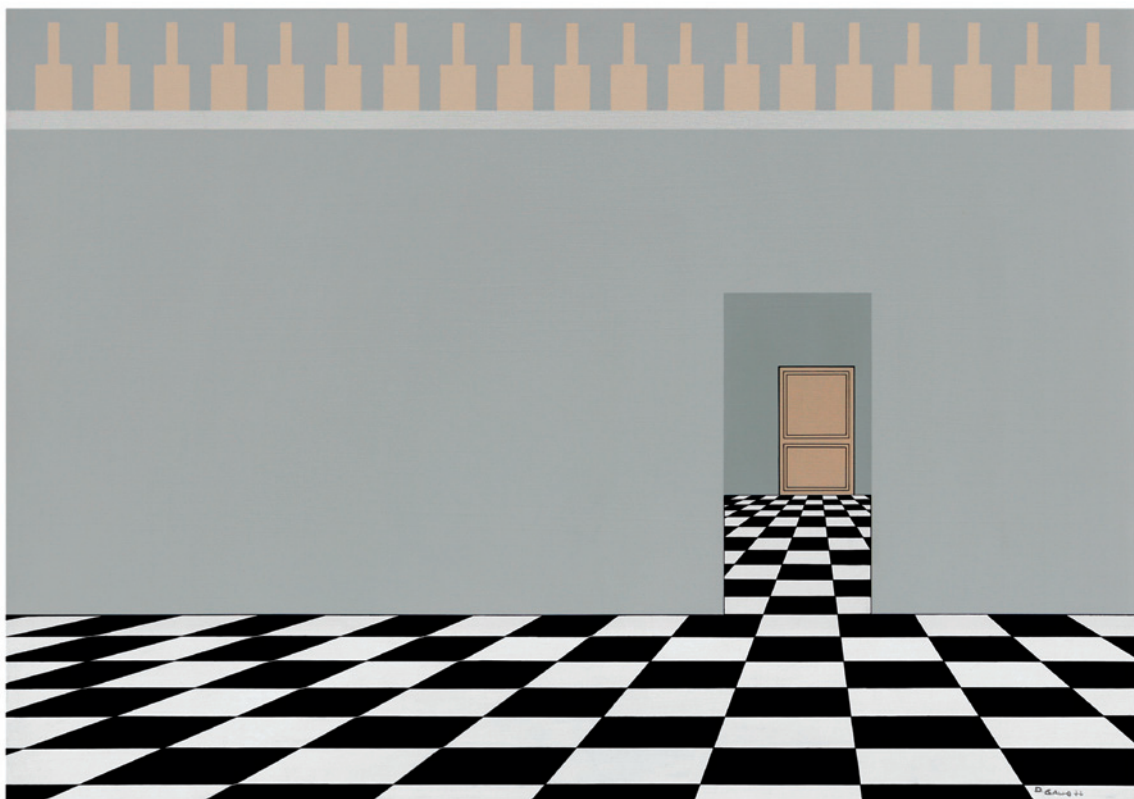
Las creaciones de Daniel Gallo destacan por su naturaleza reflexiva y su meticulosa ejecución. Hijo y nieto de relojeros, Gallo continúa la vocación familiar pero amplía y difunde los métodos operativos al ámbito artístico, poniendo en entredicho el alcance de las herramientas que se utilizan para medir el tiempo y el espacio.

Los objetos se transforman en manos de Daniel Gallo en fórmulas poéticas que describen un mundo maravillosamente exacto e inverosímil, artefactos imposibles que con aséptica belleza nos invitan a tantear los dilemas del ser humano, sus dificultades, sus límites razonables, pero también sus posibilidades de trascenderlos, sus insondables mecanismos.

En el octavo año consecutivo que el Premio Figari se celebra en el museo, se renueva el compromiso de la institución y se estrecha el vínculo entre el gran legado figuriano y lo mejor de la producción artística contemporánea.

Pablo Thiago Rocca

Director del Museo Figari



Espacio geométrico. 1977, PINTURA ACRÍLICA, 82 X 58 CM

Montevideo, 14 de setiembre de 2017

En el día de la fecha, el jurado integrado por Raquel Pereda, Elisa Roubaud y Oscar Larroca, reunido en el Museo Figari de la ciudad de Montevideo, teniendo especialmente en consideración la relevancia de la producción del artista hasta la fecha del fallo, el grado de interés de su obra, el valor de elaboración de un estilo y lenguaje personales, así como la incidencia de su aporte en el medio cultural, deciden por mayoría otorgar el Premio Figari 2017 al artista Daniel Gallo.

Aunque su primer encuentro con las artes visuales data de fines de la década del cincuenta para luego involucrarse con la fotografía, Daniel Gallo (Las Piedras, Canelones, 1948) comienza a ser conocido hace cuarenta años con una serie de pinturas a partir de las cuales irá desarrollando, de forma gradual, un lenguaje propio vinculado al ensamblaje de maderas y otros objetos. A medio camino entre la calidez de la poesía y la distancia aséptica, su obra reinterpreta el concepto que subyace en el interior mismo de las herramientas que elige como posibles temas (pinceles, martillos, pinzas, etc.). El conjunto de esta sostenida y refinada producción simbólica es un bienvenido ejemplo de la reflexión y el cuidado por el oficio de un artista comprometido con su faena.

Raquel Pereda • Elisa Roubaud • Oscar Larroca (Jurado del XXII Premio Figari)

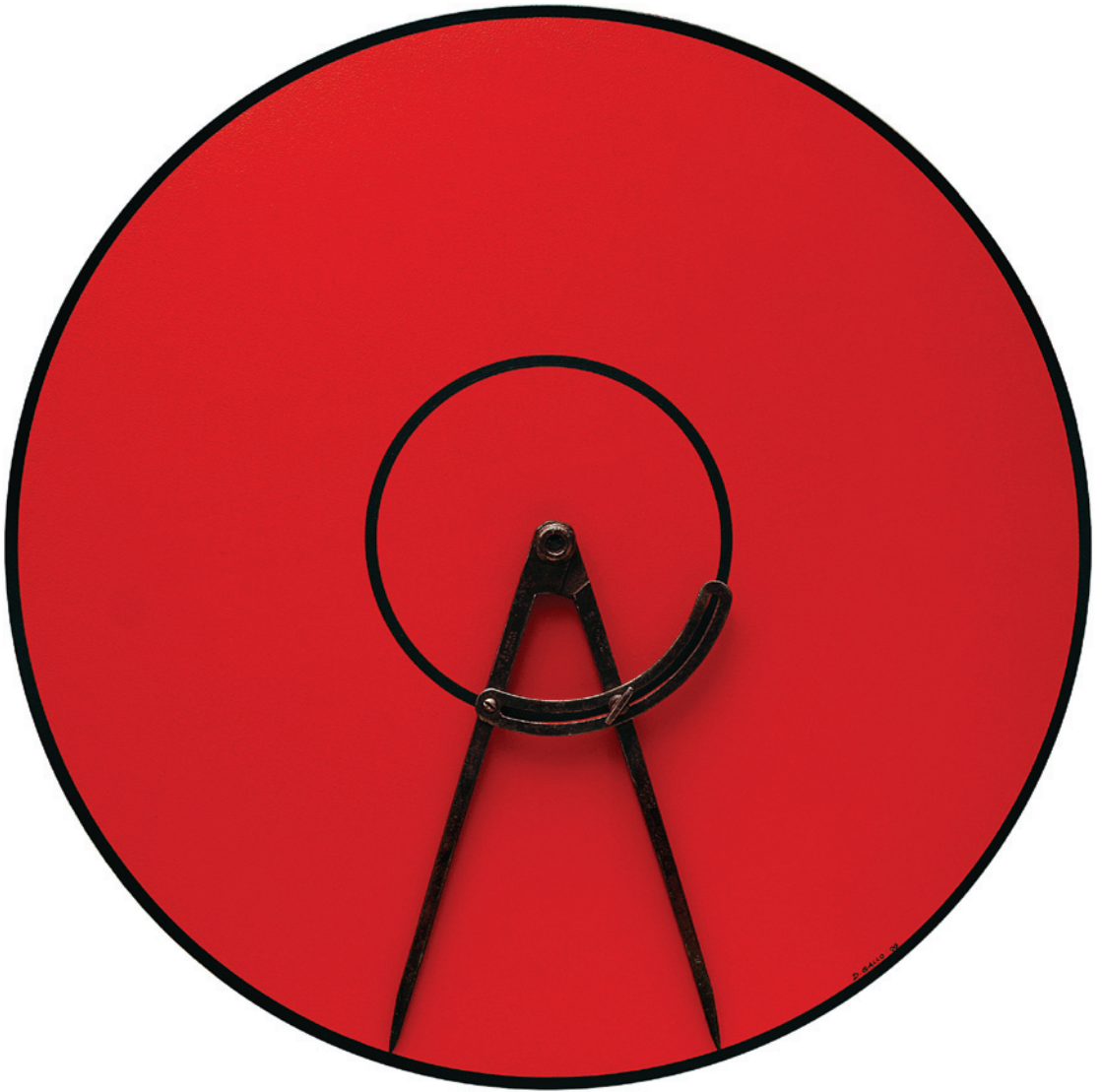
Compás ensamblado sobre rojo

2006

TÉCNICA MIXTA

53 CM DE DIÁMETRO

Premio Figari



Apoteosis de un palito usado para revolver la pintura

GUSTAVO TABARES

Curador

“ Ahora bien, el viejo dilema que encuentra todo artista es entre su pertenencia, sus vínculos, sus fuentes y aquello que a fuerza de azar y oficio va descubriendo. Esa casualidad, ese nuevo espacio que hace que un artista sea tal y no otro, es un constructo que lleva una vida. Que a veces no alcanza con una vida. En el caso de Gallo tal vez no sea exagerado decir que va por buen camino... si bien no se despega del todo de sus ancestros y sus propios antecedentes... también es cierto que abre nuevas instancias discursivas.”

Fernando Loustaunau

“ Una sintaxis singular que ubica su trabajo en una extraña contemporaneidad, desasida de modas y hallazgos estridentes. Ahora es aún más pura y más sencilla, renovadamente sincera. Es decir, severa y selectiva en la conformación del relato. Es decir, desposeída de lo superfluo, lo innecesario, lo redundante, eligiendo la desnudez de planos y objetos ensamblados. Estas piezas ostentan, además, una más certera puntería en el manejo de los elementos que fundan cada pequeño relato. La consagración de los instrumentos de medición, de las herramientas, es serena pero absoluta.”

Alfredo Torres

Adentrarse en querer conocer la obra del artista Daniel Gallo es adentrarse en un mundo donde los objetos tienen una nueva existencia.

La experiencia puede ser sobrecogedora si se logra sentir la poética que reviste a estos dispositivos tan particulares.

Una dialéctica entre el laberinto y el camino, una relación entre signo y espacio. Todo marcado por una geometría sensible y una precisión lineal magistral.

Una obra marcada también por la búsqueda de cierta perfección despojada de todo recurso artificioso aparente, enmarcada en la realidad, la pureza y la prolijidad. El refinamiento y la calidad formal de las piezas le dan un carácter sobrio y elegante. El gesto puede estar o sentirse en la perfección, o en esa intención de querer alcanzarla.

No hay una marca de más, no hay una pincelada visible. No hay gesto visible. La geometría y la pulcritud lo invaden todo.

Se podría decir que los dispositivos son escenarios geométricos de color, donde los objetos más diversos entran en sintonía con la pintura y viceversa.

Sus obras están emparentadas con diferentes artistas y movimientos del arte moderno, pero es imposible específicamente encasillarla en alguno de ellos. Tiene elementos del arte concreto, del madí, de Joaquín Torres García, del conceptualismo, del *pop art*, del *readymade* de Marcel Duchamp, de su maestro Nelson Ramos, de la publicidad, de Claes Oldenburg, Frank Stella y de Barnett Newman.

La reflexión está puesta sobre el objeto y la imagen, sobre el signo y el significado, y sobre los nuevos contextos de esos objetos.

La construcción de significado está basada en que el objeto pierda su significado, en la designificación. Se espera que el espectador, en el momento de enfrentarse al objeto, le aporte el que considere apropiado. Un serrucho ya no es un serrucho, una llave inglesa ya no es una llave inglesa.

No sólo porque perdieron su utilidad, su función, al estar fijados en un *collage*, en un ensamblaje, sino porque, entre otras cosas, forman parte de un juego geométrico espacial que les hace tener una nueva vida.

Hay un desplazamiento constante de los símbolos.

Transitan de un sistema a otro.

Primero pasan de ser objetos cotidianos, funcionales, a ser objetos coleccionados por el artista. Atesorados por sus cualidades, su belleza, su edad, su origen, o por lo que puedan simbolizar emocionalmente y por la carga sentimental que tengan. Luego son elegidos para ingresar en otro mundo, en otro campo.

Los objetos no cambian su apariencia, siguen siendo los mismos; no son modificados para nada, simplemente son puestos en escena.

Hay dispositivos que están compuestos por varios objetos y algunos de ellos han sido herramientas utilizadas por el propio artista y guardadas, acumuladas, durante años para luego ser presentadas, ensambladas, fijadas y colocadas en vitrinas o espacios creados para que esos objetos tengan un nuevo fin.

Jean Baudrillard dice que «el objeto funcional es ausencia del ser» y que es «rico en funcionalidad y pobre en significación»¹. Daniel Gallo le otorga a esos objetos funcionales una cierta anulación de su *status*. El artista no sólo utiliza objetos funcionales como lo son las herramientas, también utiliza objetos de dudosa identidad o, en algunos casos, juguetes.

Muchas veces esos objetos entrarían dentro del *status* de “objetos antiguos”. Continuando con Baudrillard:

Los objetos antiguos, por así decirlo, van precedidos de una partícula nobiliaria, y su nobleza hereditaria compensa la caducidad precoz de los objetos modernos. Antaño los ancianos eran hermosos, porque estaban ‘más cerca de Dios’ y eran más ricos en experiencia. Hoy en día la civilización técnica ha renegado de la sabiduría de los viejos, pero se inclina ante la densidad de las cosas viejas, cuyo valor está sellado y seguro.²

Además, «la imitación fraudulenta puede satisfacer todavía esta sed de autenticidad»³. La antigüedad de los objetos los distancia del mundo diario presente.

1. Jean Baudrillard, *El sistema de los objetos*, SIGLO XXI EDITORES, México, 1969, p. 91.

2. *Ibidem*, p. 94.

3. *Ibidem*, p. 96.

Las primeras obras creadas por el artista, en los años oscuros que vivía nuestro país, en la década del setenta, son obras de una precisión pictórica notable.

El artista trabajaba en el plano y simulaba espacios, laberintos, algunas arquitecturas, pisos como tableros de ajedrez, a los cuales incorporaba las infaltables flechas de color rojo bermellón.

Podría enmarcárselo en una especie de «pop criollo», cercano al diseño y la publicidad. La transferencia de lo pop estaba presente en el uso de algunas técnicas y medios que usaban los artistas pop americanos y europeos.

En esas obras Daniel Gallo creaba en el plano unos espacios muy depurados y precisos.

Algunos podrían haber sido utilizados para la gráfica, para tapas de discos de bandas de *rock* o cosas similares. En esos años el artista recurría a la pintura como medio, aunque incursionó mucho en la serigrafía.

Los años ochenta lo encuentran a Daniel Gallo incorporando al habitual plano algunos objetos o generándolos él mismo.

Aparecen los ensamblajes absurdos y también el humor.

Ya en los años noventa el artista se diversifica y comienza a producir series de objetos más complejos, algunos en los cuales el público tiene que interactuar.

La instalación de los objetos empieza a tener gran importancia y el montaje despierta interés en el artista, ocupando el espacio de la sala para modificarlo a su voluntad.

Comienza a investigar sobre conceptos relacionados con el tiempo (su vínculo con la relojería será tratado más adelante) y lo pone en tela de juicio e ironiza sobre el mismo. Nuevamente el humor se hace presente en algunas piezas y el lenguaje pop sigue dando sus frutos.

Realiza muchas obras en formato circular e incorpora nuevamente las flechas y los diseños de tableros de ajedrez o cuadriculados negros y blancos.

También realiza intervenciones en la sala, como una que hizo en el Museo de Arte Americano de Maldonado. El artista desplegó en la

20 salas del museo una cuerda de 100 metros de largo de color blanco, a la cual le pintó cada 20 centímetros un segmento de color negro.

Para la realización de las piezas el artista tiene un método, un sistema, que implica, entre otras cosas, realizar una serie de bocetos y estudios previos, tanto en papel y lápiz como en maquetas a menor escala que servirán para definir la composición, las proporciones y los materiales a utilizar. Por ejemplo, para la cuerda que se comentaba anteriormente, Daniel Gallo hizo pruebas con un hilo, al cual también pintó segmentos de color negro. La pequeña escala le sirve para luego hacer las ampliaciones y generar la obra.

Ya en el año 2000 el artista comienza a incluir algunos objetos de vidrio que van a distorsionar las diferentes geometrías planteadas, dentro de un estilo similar al *op art* y al arte cinético.

También va a comenzar a incorporar en las obras objetos que no serán modificados para nada. Esos objetos *readymade* pasaran a formar parte de piezas de un cromatismo puro y de espacios geométricos de precisa estructura.

A partir de aquí y hasta la actualidad el artista trabaja básicamente con herramientas, objetos cotidianos, instrumentos, relojes, etc., muchas veces dejándolos tal cual son; otras veces, reconstruyéndolos a otra escala.

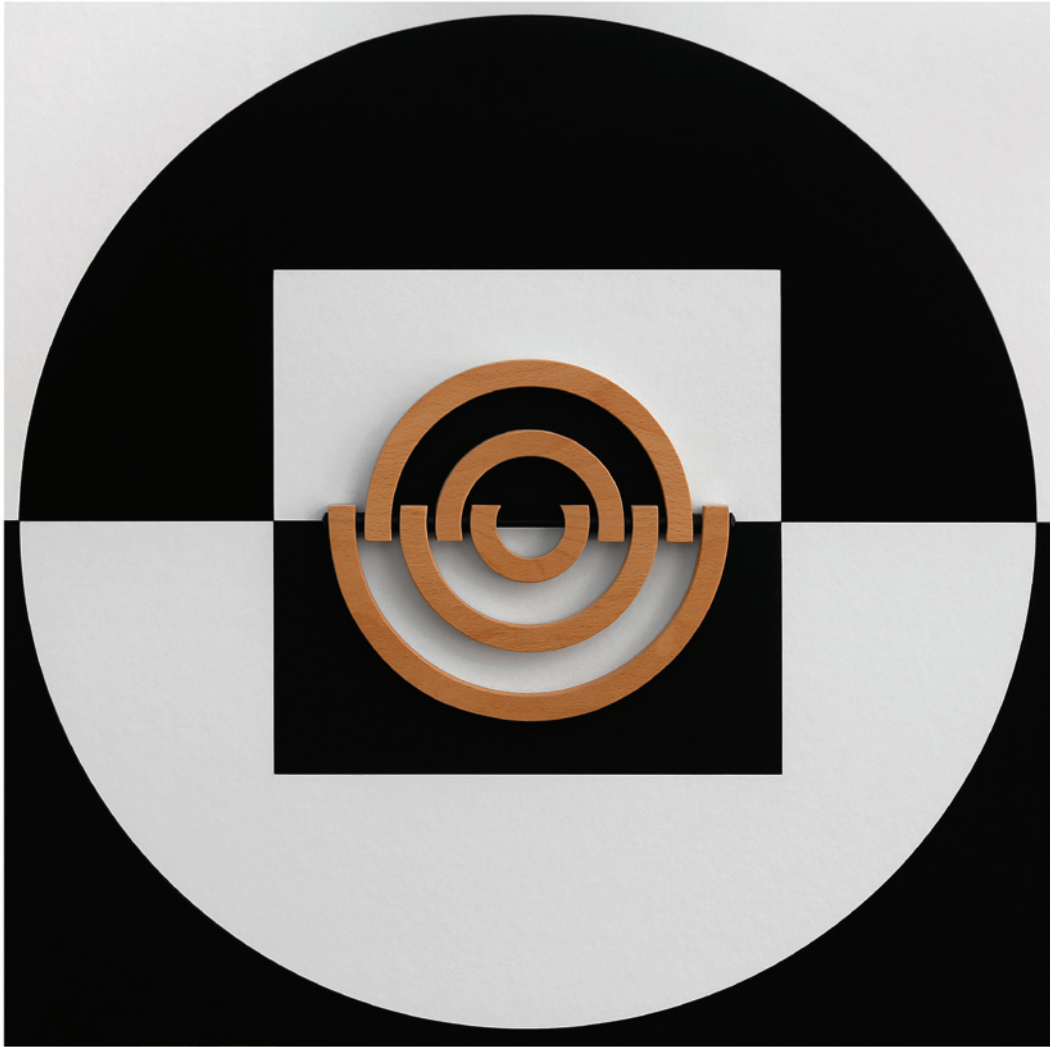
Siempre con la idea de hacernos reflexionar sobre algo; sus estructuras, como dispone los objetos y los campos geométricos, las líneas paralelas, las diagonales, el color, nos llevan, como espectadores, a preguntarnos cosas.

Las piezas son eso, disparadores.

No tienen las respuestas, no tienen tampoco las preguntas, son; simplemente son y con eso es suficiente para movilizarnos, porque su presencia se impone, no pasa desapercibida, eso es lo que los hace, ante todo, ser objetos de arte.

No sólo por el contexto en el que se exhiben o la legitimación que tengan, hay algo más misterioso en estos dispositivos tan racionales, algo mágico que nos mueve.

Hay poesía y vitalidad.



Círculos y cuadrados 2. 2013, TÉCNICA MIXTA, 61 x 61 CM



Arcos en la playa La Tuna. 2004, FOTOGRAFÍA, 86 x 61 CM

El desplazamiento semántico de los objetos, la habilidad técnica del artista, la precisión en la elección de los colores, la sencillez y la austeridad casi zen van sumando a la hora de enfrentarnos a las obras y tratar de darles sentido.

El uso de pinturas y materiales industriales también es algo a destacar. Como una herencia del minimalismo y del *pop art*, Gallo encuentra en estos materiales que no están pensados para elaborar arte (como el óleo, el lienzo, etc.) la materia prima apropiada.

Son piezas que conmueven desde su aparente perfección obsesiva.

La apoteosis de las herramientas, de los instrumentos de medición, de los palitos usados para revolver la pintura, el protagonismo de un simple cepillo, de un serrucho, de una diana; ahí está la magia de las piezas de Gallo.

Hace unos años, más precisamente en 2011, el artista exhibió en la sala mayor del SUBTE una exposición retrospectiva en la cual, una de las obras más recientes de ese momento, era una pieza *site-specific* llamada *Rodillo gigante*. Se trataba de una instalación de gran formato, donde el artista incluyó un rodillo de pintor que medía varios metros. El cambio de escala y la simulación estaban nuevamente presentes, aunque en la pared, sobre una pequeña repisa, se encontraban dialogando con la enorme herramienta una serie de rodillos reales “sólo las espumas” que ya habían sido usados por el artista para pintar otras de sus piezas. Desde la repisa hasta donde estaba el rodillo pintó con rojo una franja simulando la trayectoria del cilindro en la pared y el piso de la sala.

Los relojes marcan el paso del tiempo. ¿Qué tiempo?

La lógica de la medición del tiempo, una suerte de matemática rítmica donde el presente deja de existir siempre a una velocidad que supera esas posibles mediciones racionales, es utilizada por el artista para volver a generar interrogantes.

Construye algunas piezas que son relojes sin sentido, antihorarios, sin agujas, sin números, etc.

Alguna de ellas con dos relojes que, cuando los segunderos se alinean, surge un encuentro que da continuidad a una diagonal en un campo de color rojo que se generó al superponerse dos espacios circulares negros.

Daniel Gallo es nieto de un relojero y joyero, también es hijo de alguien que manejó estos oficios a la perfección.

Aprendió de este último el trabajo minucioso, delicado y preciso de la relojería. Desde niño desarmaba y armaba relojes, utilizaba herramientas y pasaba horas en el taller de su padre.

Un mundo de pequeños engranajes, resortes, tornillos minúsculos, diminutas pinzas, bruelas, movimientos mecánicos, etc.

La fotografía no ha sido en lo que más ha trabajado, es lo que menos ha exhibido. De todas maneras hay algunas excepciones, y para esta muestra de carácter antológico, se optó por mostrar al menos una.

Daniel Gallo fue invitado a participar en el Día del Patrimonio con alguna propuesta sobre fútbol a exhibirse en el Museo Nacional de Artes Visuales en el 2005. Dicho Día del Patrimonio estuvo dedicado a Carlos Solé (1916-1975), relator de fútbol, en homenaje al paisaje sonoro del Uruguay y al relato deportivo, como un bien patrimonial inmaterial. La voz de Solé trajo al Uruguay la victoria del país en el Campeonato Mundial de Fútbol en 1950 en el estadio de Maracanã en Brasil.

Justo de paseo por una de las playas de la Costa de Oro de Canelones, una canchita de fútbol le llamo la atención. No porque estuviera en la arena sino porque estaba llena de agua y porque en breves instantes el sol estaba por ocultarse. Cuenta el artista que salió corriendo hasta la casa que alquilaba en el balneario a buscar la cámara de fotos y llegó justo a tiempo a la playa para poder captar lo que se había imaginado con respecto al sol y la luz. La foto no fue exhibida como se haría habitualmente. Daniel Gallo no pudo reprimirse de construir con ella un objeto, una especie de estante donde poder colocar algunas cosas que había recogido en la playa en ese mismo paseo, algunos caracoles y piedras colectados en la orilla del mar.

La fotografía se imprimió en una lona plástica y fue el homenaje a Solé de un artista que también ama el fútbol con pasión.

Daniel Gallo de pequeño ya dibujaba mucho y comenzó a pintar en el taller de Andrés Moskovics, artista vinculado al Taller Torres García.

Ya de joven se interesó por la fotografía y conoció al fotógrafo canario Julio César Trobo, quien lo incentiva a incorporarse al taller de Nelson Ramos, de quien será alumno y amigo fraterno.

En algunos años tuvo actividad como docente de arte y uno de los concurrentes a su taller fue el excelente artista, también canario, Carlos Guinovart.

Desde su ciudad natal, Las Piedras, en el departamento de Canelones, Daniel Gallo se ha mantenido siempre en actividad, participando, exponiendo en colectivas, presentándose a concursos, exhibiendo individualmente.

Un gran ejemplo de alguien que vive en el interior pero que no baja los brazos ante el centralismo de la capital.

Tal vez por el contrario, esto lo ha mantenido alejado de las niñerías, chacritas y disputas absurdas que algunas veces contaminan el medio artístico montevideano.

La trayectoria y la constancia de este artista lo hacen estar entre lo más destacado del arte contemporáneo uruguayo, y este Premio Figari 2017, otorgado por el jurado, significa un reconocimiento de su aporte a nuestra sociedad, totalmente acertado.

Una vez más Daniel Gallo dio en el blanco.

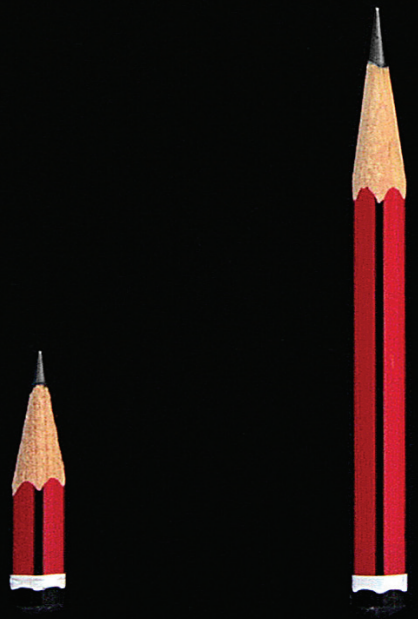
Montevideo, noviembre 2017

Familia de lápices

2002

TÉCNICA MIXTA

28 x 28 cm





Glosario

Fernando Loustaunau (Montevideo, 1956) es un destacado crítico de arte, curador y escritor. Actualmente dirige el Museo de Artes Decorativas de Montevideo. Fue curador de la exposición de Daniel Gallo en la Alianza Francesa en 2008.

Alfredo Torres (Montevideo, 1941) es un destacado crítico de arte, profesor de matemáticas, escritor y curador de arte uruguayo. Se destaca su participación como curador del envío de Uruguay a la 53ª Bienal de Venecia. Fue curador de varias exposiciones del artista Daniel Gallo.

El **arte concreto** o concretismo es una tendencia dentro de la pintura abstracta que se desarrolló durante los años treinta a partir de la obra del movimiento De Stijl, los futuristas y Kandinsky en torno al pintor suizo Max Bill (1908 - 1994). La expresión arte concreto fue introducida por primera vez por Theo van Doesburg en su *Manifiesto de arte concreto* (1930). Tal como él lo entiende, esta forma de abstracción debe liberarse de cualquier asociación simbólica con la realidad, argumentando que las líneas y los colores son concretos por sí mismos. Predomina la forma sobre el color; se usan colores planos.

El **madí** es una corriente derivada del arte abstracto que surgió en 1946, en La Plata, Argentina, pero fue creado por los uruguayos Carmelo Arden Quin y Rhod Rothfuss, y por el húngaro nacionalizado argentino Gyula Kosice. Se trata de una propuesta para todas las ramas del arte basada en llevar al extremo los conceptos de *creación* e *invención*, con el fin de liberar la creación artística de las limitaciones “externas” a la obra misma y expandir todas las posibilidades que derivan de la continuidad de la obra de arte de la privacidad. Otros artistas a destacar son Rodolfo Ian Uricchio y Horacio Faedo, Martín Blaszkó, Dily Laań, Elizabeth Steiner, Eitler, Valdo W. Longo, entre otros.

Joaquín Torres García (Montevideo, 1874 - Ib., 1949) Artista y teórico de arte uruguayo-catalán. Fundador del universalismo constructivo y de la Escuela del sur. En el Taller Torres García se gestó uno de los principales movimientos artísticos del país.

El **arte conceptual** es un movimiento artístico de los años sesenta, en el que la conceptualización de la obra es más importante que el objeto o su representación tangible. Las ideas acerca de la obra prevalecen sobre sus aspectos formales o sensibles. Varios autores hablan del arte contemporáneo como un arte post-conceptual, sugiriendo el gran impacto que el arte conceptual ha tenido en la evolución general del arte. La práctica del arte conceptual emergió en los años sesenta y se hizo popular a través de un grupo de artistas estadounidenses e ingleses entre los que se encontraban Art & Language, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth y Lawrence Weiner, entre muchos otros.

El **pop art** o arte pop fue un importante movimiento artístico del siglo xx caracterizado por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, *comic books*, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine. El arte pop buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en las Bellas Artes, separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o *kitsch* de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía. Algunos artistas destacados son Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Robert Indiana, Tom Wesselman, etc.

Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 1887 - Neuilly-sur-Seine, 1968) fue un artista y ajedrecista francés. Especialmente conocido por su actividad artística, su obra ejerció una fuerte influencia en la evolución del movimiento dada en el siglo xx. Al igual que el citado movimiento, abominó la sedimentación simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo contemporáneo. Duchamp es uno de los principales valedores de la creación artística como resultado de un puro ejercicio de la voluntad, sin necesidad estricta de formación, preparación o talento. Fue el creador del concepto *readymade*, aplicable a un objeto que normalmente no se considera artístico pero que pasa a serlo a partir de que el artista lo ingresa en el sistema del arte.

Nelson Ramos (Dolores, 1932 - Montevideo, 2006) Artista uruguayo que trabajó recomponiendo la realidad a partir de fragmentos de realidades ya elaboradas. Fue un gran maestro y en su taller se formaron muchos artistas contemporáneos uruguayos de varias generaciones. En 1963 y 1985 representó a Uruguay en la Bienal de San Pablo, en 1991 en la Bienal de La Habana y en 1997 en la Bienal de Venecia.

La **publicidad** es una forma de comunicación que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio, insertar una nueva marca o producto dentro del mercado de consumo, mejorar la imagen de una marca o reposicionar un producto o marca en la mente de un consumidor. Esto se lleva a cabo mediante campañas publicitarias que se difunden en los medios de comunicación siguiendo un plan de comunicación preestablecido. A través de la investigación, el análisis y estudio de numerosas disciplinas, tales como la psicología, la neuroanatomía, la sociología, la antropología, la estadística, y la economía, que son halladas en el estudio de mercado, se podrá, desde el punto de vista del vendedor, desarrollar un mensaje adecuado para una porción del público de un medio. Esta porción de personas, que se encuentra detalladamente delimitada, se conoce como público objetivo o *target*.

Glaes Oldenburg (Estocolmo, 1929) es un escultor estadounidense de origen sueco, pionero del *pop art*. Es conocido sobre todo por sus instalaciones de arte que representan réplicas a gran escala de objetos cotidianos. Otro tema en su obra son las versiones en escultura blanda de objetos normalmente duros. Las esculturas son representaciones de elementos fácilmente reconocibles por el público como por ejemplo herramientas, binoculares, helados de cucurucho, enchufes, cucharas, frutas, bolos, cigarrillos, palillos, etc.

Frank Stella (Massachusetts, 1936) es un pintor y grabador estadounidense, reconocido por su trabajo en las áreas del minimalismo y de la abstracción pospictórica. En sus pinturas de *Series de transformador* de 1971, en las que arcos, normalmente yuxtapuestos dentro de bordes cuadrados, son posicionados lado a lado para producir círculos completos o semicírculos pintados en aros de color concéntricos. En sus obras se puede observar un grado de perfección de las líneas casi obsesivo.

Barnett Newman (Nueva York, 1905 - Ib., 1970) fue un pintor estadounidense al que se relaciona con el expresionismo abstracto y fue un destacado exponente del *color field painting* o «pintura de los campos de color», una subcorriente del expresionismo abstracto en la que destacaría igualmente Mark Rothko, aunque a diferencia de este, las líneas y los campos están, generalmente, muy bien definidos.

Designificación es un término sugerido por el artista Santiago Tavella para darle título a la exposición retrospectiva del artista Daniel Gallo realizada en la sala mayor del SUBTE en el año 2011, con curaduría de Gustavo Tabares. Es utilizado para señalar que algo, alguna cosa o un objeto, ha perdido su significado.

Jean Baudrillard (Reims, 1929 - París, 2007) fue un filósofo y sociólogo, crítico de la cultura francesa. Su trabajo se relaciona con el análisis de la posmodernidad y la filosofía del postestructuralismo. Escribió numerosos libros, entre los cuales se encuentra *El sistema de los objetos*, del cual se extrajeron los comentarios que aparecen en el texto.

Transferencia es un término que utiliza el investigador y curador uruguayo Manuel Neves para explicar cómo los artistas pop latinoamericanos trabajaban en los años sesenta basado, en alguna medida, en el pop que se desarrolló en otras regiones, pero generando un discurso diferente, mucho más político que el que realizaban los artistas pop norteamericanos o europeos. Aparece en su libro *Espectros de la realidad. Presencia formal de la nueva figuración y el pop art en la pintura uruguaya (1961-1969)*, proyecto premiado por los Fondos Concursables para la Cultura, MEC, Uruguay, 2006.

El **ensamblaje** o *assemblage* es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos no-artísticos muy próximos unos a otros. Hay que recalcar que estos objetos de los que se componen estas obras comparten la característica de que no han sido diseñados con fines estéticos sino que han sido redescubiertos por los artistas quienes los incorporan a sus obras, de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o emoción. El *assemblage* es una técnica similar a la del *collage*.

Una **instalación** artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a fines de la década de 1950. En las instalaciones, los artistas incorporan cualquier medio para crear una experiencia visual o espacial en un ambiente determinado. Por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y este puede interactuar con ella. Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta videos, sonido, computadoras e internet, o incluso, energía pura como el plasma, luz, calor, etc. Algunas instalaciones son sitios específicos de arte (**site-specific**), creados para existir exclusivamente en el espacio para el cual fueron montados.

El **op art**, también conocido como *optical art* y como arte óptico, es un estilo de arte visual que hace uso de ilusiones ópticas. En las obras de *op art* el observador participa activamente moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente, por lo tanto se puede decir que no existe ningún aspecto emocional en las obras. Los elementos dominantes del arte óptico son: líneas paralelas rectas o sinuosas, los contrastes cromáticos marcados, ya sean poli o bi-cromáticos, los cambios de forma o tamaño, la combinación o repetición de formas o figuras; también utiliza figuras geométricas simples como rectángulos, cuadrados, triángulos o círculos. Algunos artistas destacados del *op art*, aunque muchos de ellos también del arte cinético, son Víctor Vasarely, Jesús-Rafael Soto, Carlos Cruz Diez, Julio Le Parc, etc.

El **arte cinético** es una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo. Las primeras manifestaciones de arte cinético se dan a principio del siglo xx, en el movimiento futurista y en ciertas obras de Marcel Duchamp. Más adelante, Alexander Calder inventó el móvil, un tipo de escultura formada por alambre y pequeñas piezas de metal suspendidas que son movidas ligeramente por el desplazamiento del aire en el ambiente. La expresión *arte cinético* es adoptada hacia 1954, para designar las obras de arte puestas en movimiento por el viento, los espectadores y/o un mecanismo motorizado. Hay tres tipos de obras cinéticas: las estables, las penetrables y las móviles. El arte cinético se basa en la búsqueda de movimiento, pero en la mayoría de las obras el movimiento es real, no virtual.

El **desplazamiento semántico** es una modificación semántica. Se refiere a los cambios que se producen en una conversación para “pasar” de un tema a otro.

El **minimalismo** es una corriente artística que surgió en Estados Unidos, en la década de los años sesenta, y puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas caracterizándose principalmente por el uso de los elementos más básicos y la economía de recursos en sus composiciones. En el minimalismo el artista sólo se fija en el objeto alejado de toda connotación posible. La tendencia minimalista se caracterizaba por reducir los objetos, las formas y los elementos sobre los que trabaja a su expresión más básica y esencial, buscando con ello la mayor expresividad con los recursos más mínimos. Había una tendencia hacia la abstracción, la austeridad y sobriedad de las composiciones y la ausencia total de adornos innecesarios, así como un purismo a nivel estructural y funcional que se puede traducir en una sensación de orden y pulcritud, donde todo se ajusta en armonía. Los artistas utilizaban, para crear sus obras, elementos industriales con características estándares. Carl André, Sol LeWitt, Donald Judd, Dan Flavin son artistas que pasaron por lo que se denomina como minimalismo.

Apotheosis es una palabra griega que significa «contarse entre los dioses», «divinizar», «deificar», etc. Se le llamaba así a una ceremonia que hacían los antiguos para colocar en el número de los dioses o héroes a los emperadores, emperatrices u otros mortales. Por extensión, se habla de *apoteosis* cuando se ensalza exageradamente a alguien con alabanzas y honores.

Las Piedras es una ciudad uruguaya de 77000 habitantes, ubicada en el departamento de Canelones, cercana a la capital del país, Montevideo. Nuclea una intensa actividad industrial y comercial. En sus cercanías, el 18 de mayo de 1811, tuvo lugar la Batalla de Las Piedras. En el enfrentamiento entre las fuerzas artiguistas y las españolas, fueron vencedores los primeros, adherentes a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Gustavo Tabares (Montevideo, 1968)

Es artista visual, curador y docente de arte. Su trabajo se ha caracterizado en investigar ciertas contradicciones en el concepto de civilización. Como artista ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en su país y el exterior, destacándose la Bial de Venecia en 2015. Como curador se dedica al arte contemporáneo uruguayo y ha realizado la curaduría de más de 40 exposiciones colectivas e individuales. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.



Exposición Tiempo

OCTUBRE 2015 • FEBRERO 2016

SALA DEL CABILDO DE MONTEVIDEO



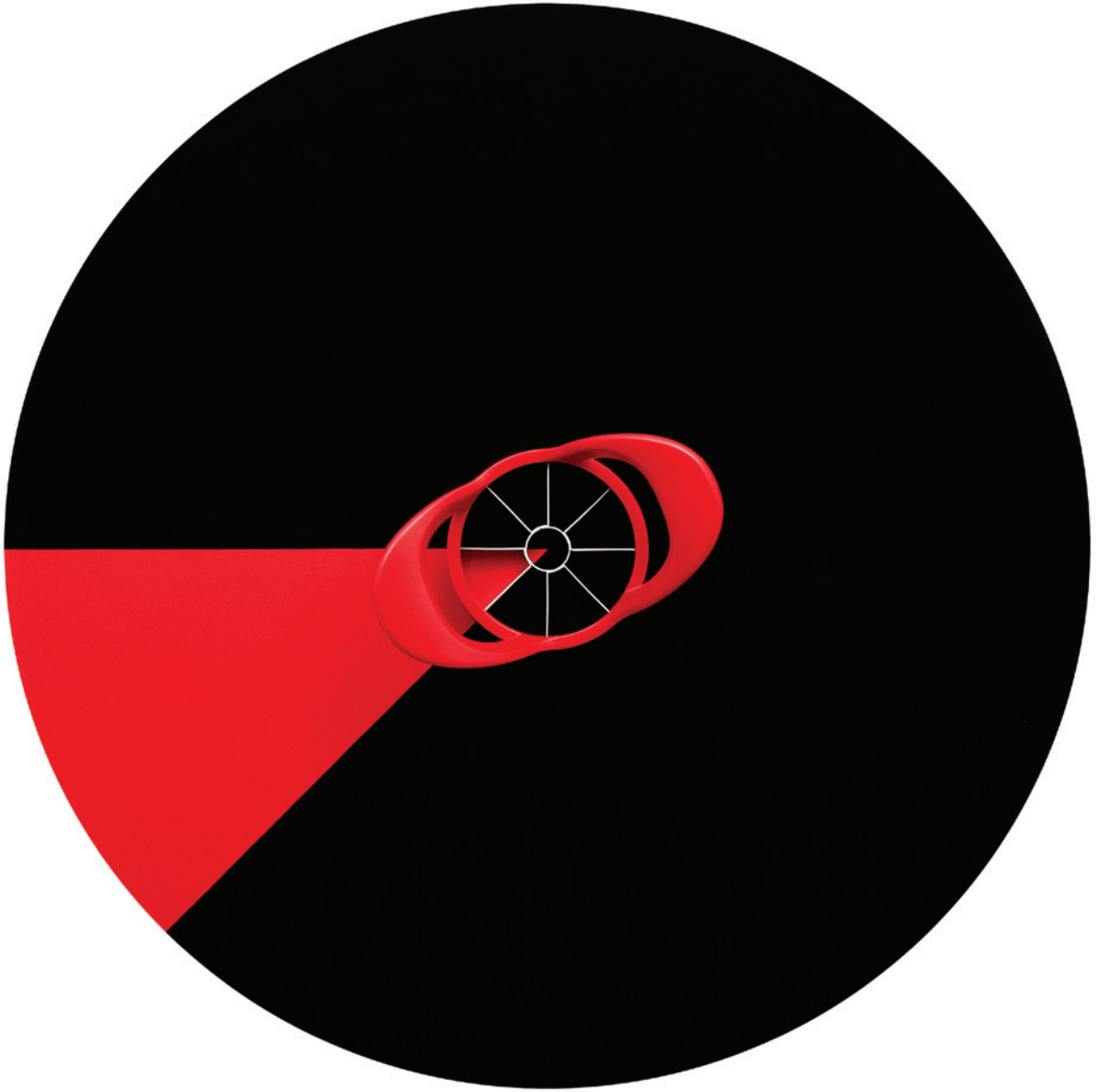
La capacidad del disco duro

2008

TÉCNICA MIXTA

59 CM DE DIÁMETRO

Premio Figari



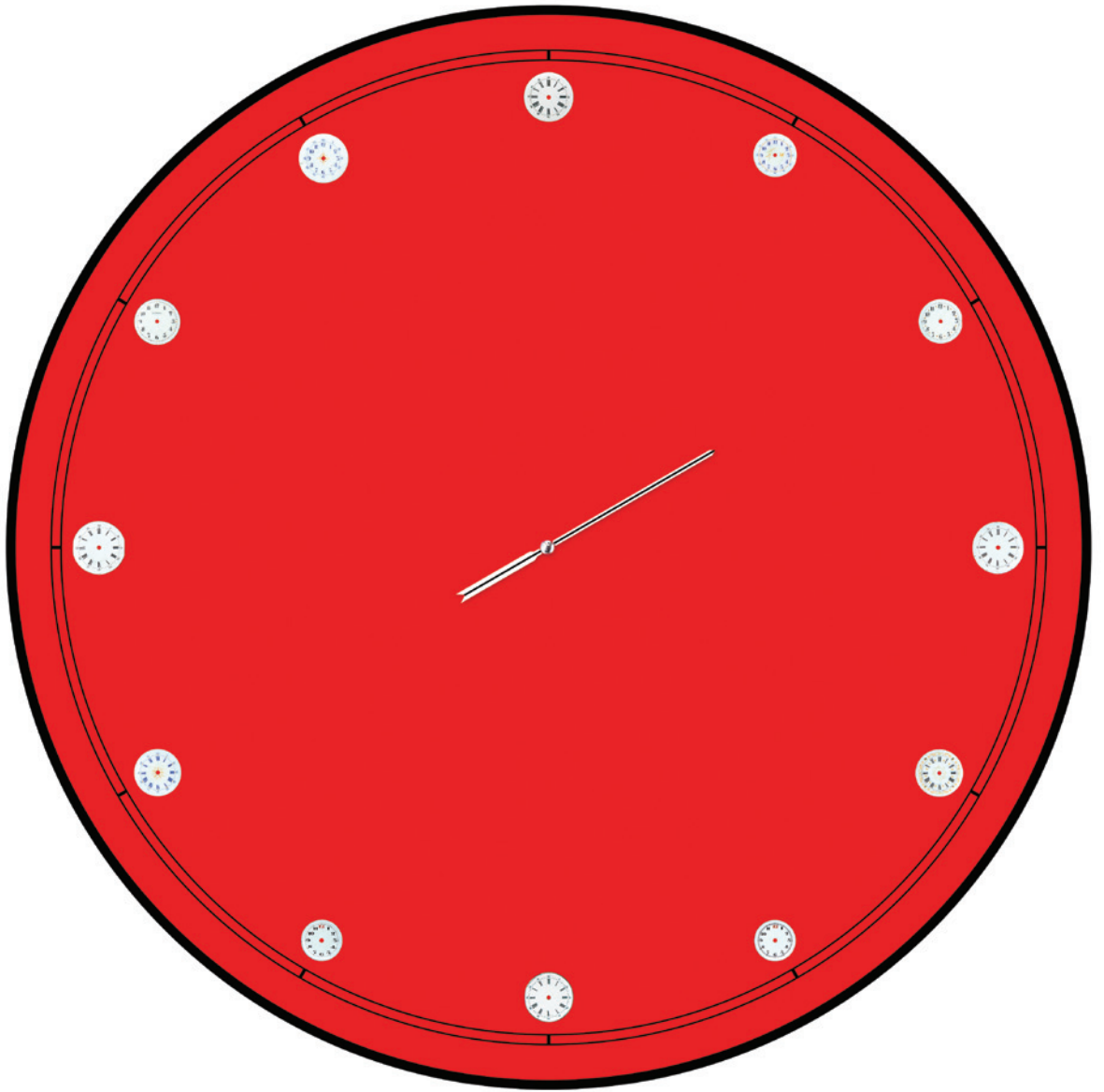
12 esferitas 3 generaciones

2015

TÉCNICA MIXTA

60 CM DE DIÁMETRO

Premio Figari



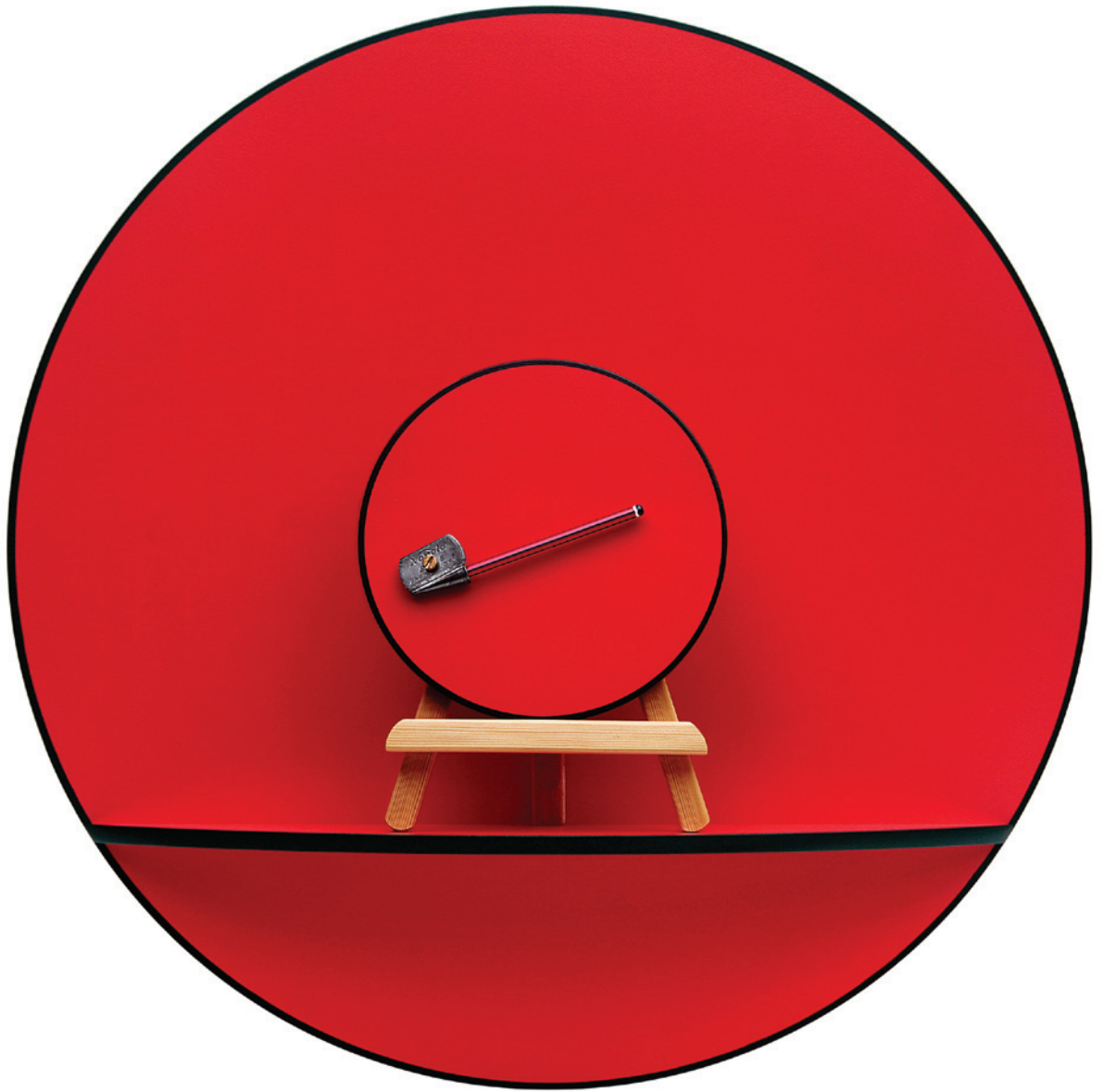
Pequeño pero gigante

2007

TÉCNICA MIXTA

72 CM DE DIÁMETRO

Premio Figari



Pincel rojo atrapado en el tiempo

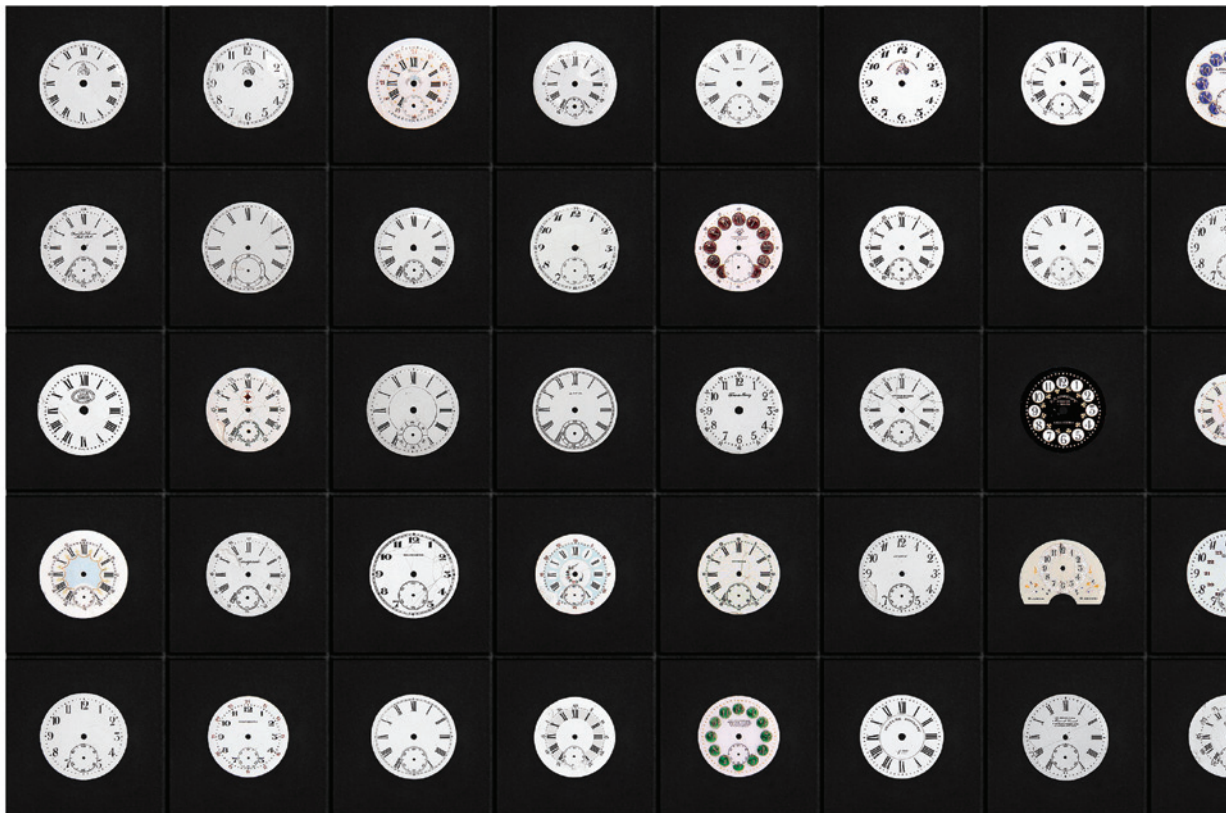
2002

TÉCNICA MIXTA

68 x 68 CM

Premio Figari





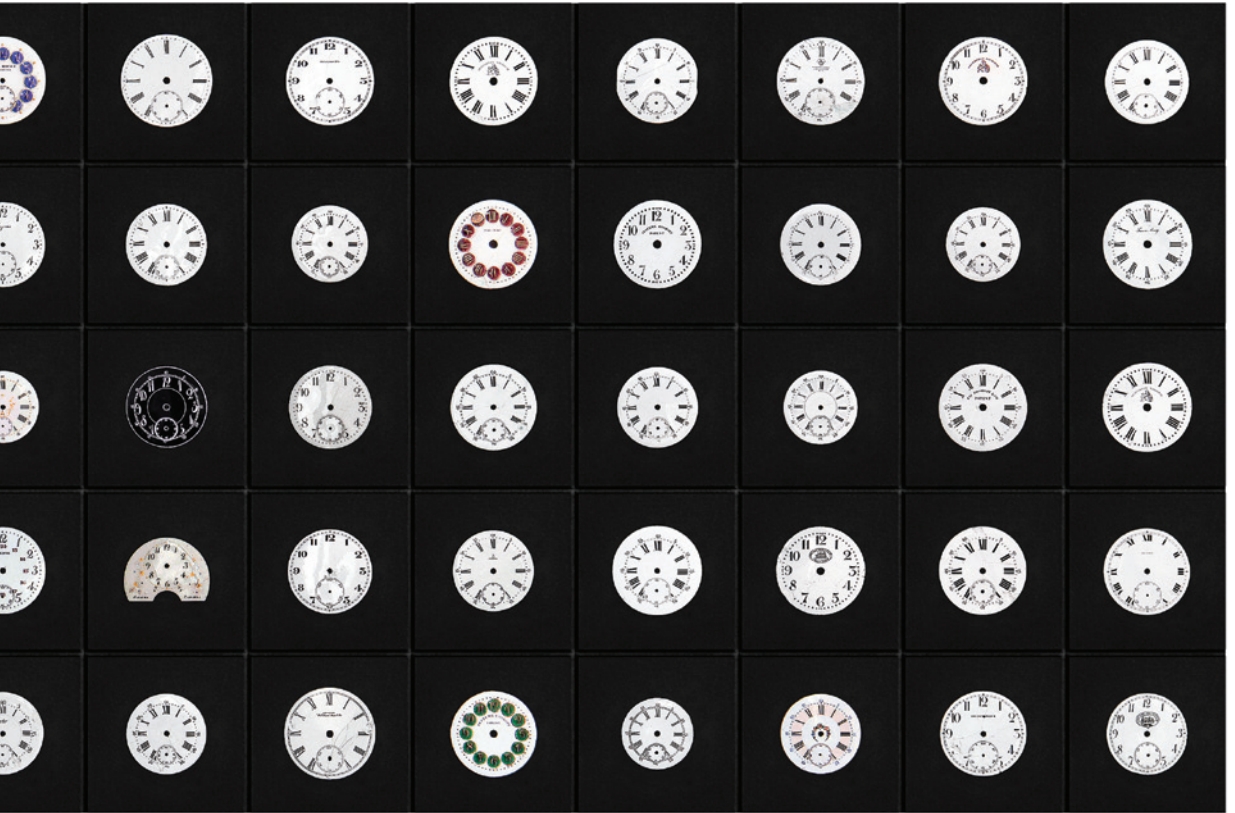
75 esferas, 3 generaciones

2015

TÉCNICA MIXTA

120 x 40 cm

Premio Figari



Gallo por la crítica

» María Luisa Torrens (*Premio*)

«...Tres personalidades se yerguen como tres agudas puntas de lanza, en la floreciente promoción del 80. Ellos son, por orden alfabético, Daniel Gallo, Abel Rezzano y Ricardo Stewart. El primero, el más joven, lleva a cabo una peculiar síntesis, entre el *Minimal Art* y el *Espacialismo*. Su procedencia del mundo de la fotografía, lo capacitó largamente para el manejo ejemplar de distintos ángulos de enfoque superpuestos. Se lanza con desenfado y excepcional intuición, al diálogo entre el espacio virtual y el espacio real, engendrando un espacio envolvente, en el que ingresa el espectador para quedar atrapado... »

María Luisa Torrens (Premio del Este, Museo de Arte Americano de Maldonado, enero 1980)

«...Sus pinturas y objetos despojados de apariencias, no sufren merma ni disminuyen su dimensionado pictórico, por lo contrario, logran establecer un hacer, que se jerarquiza por el adecuado uso de elementos específicamente artísticos. Y más allá, se rebasan a sí mismos al fundar una genuina experiencia de arte...»

Carlos Caffera (Revista Noticias, 10 de enero de 1980)

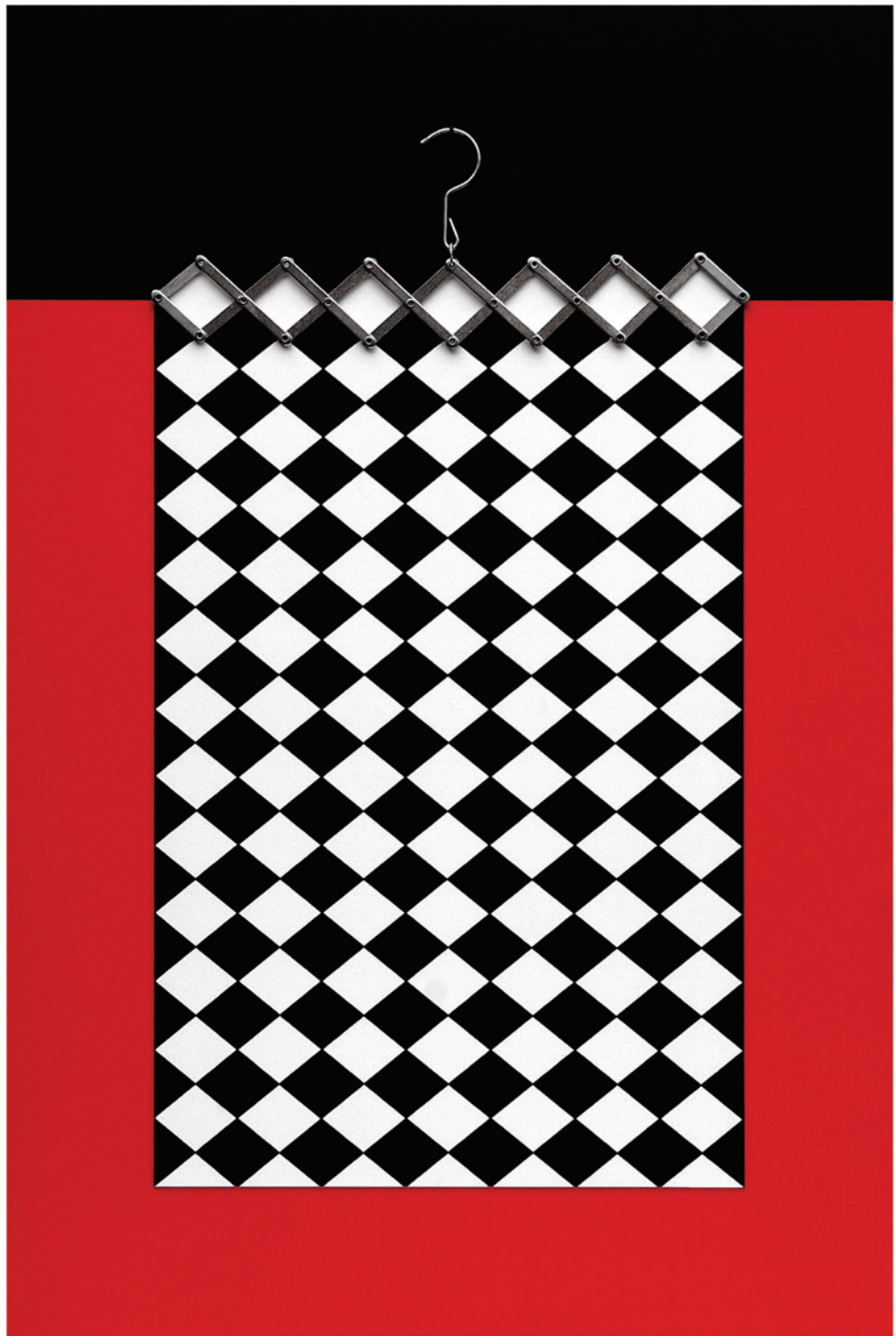
Gamisa a cuadros

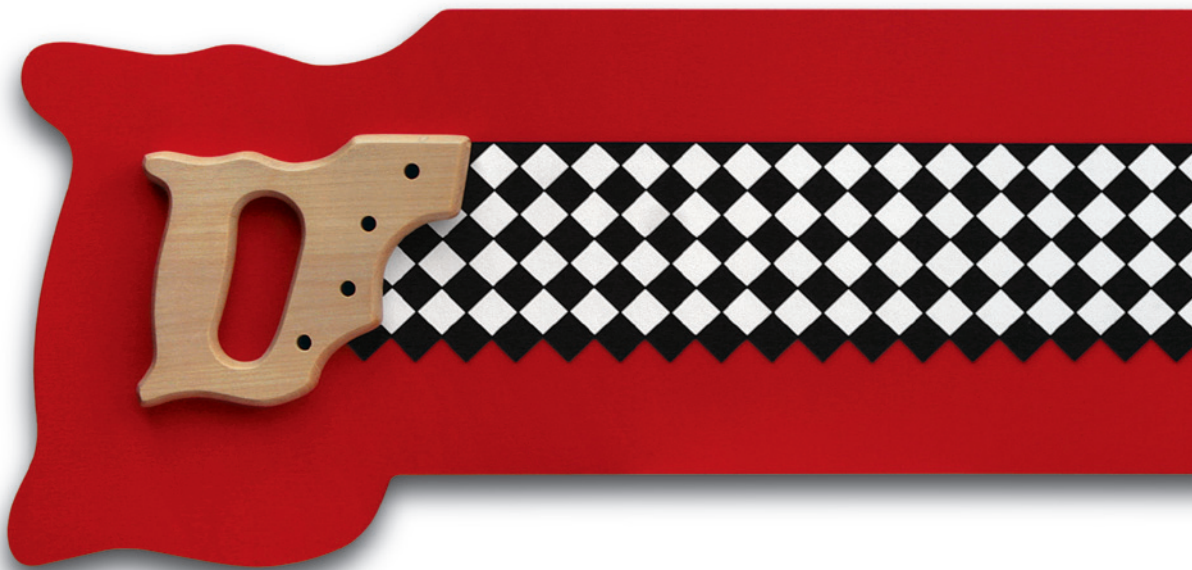
2010

TÉCNICA MIXTA

51 x 76.5 CM

Premio Figari





El mango de Palmar

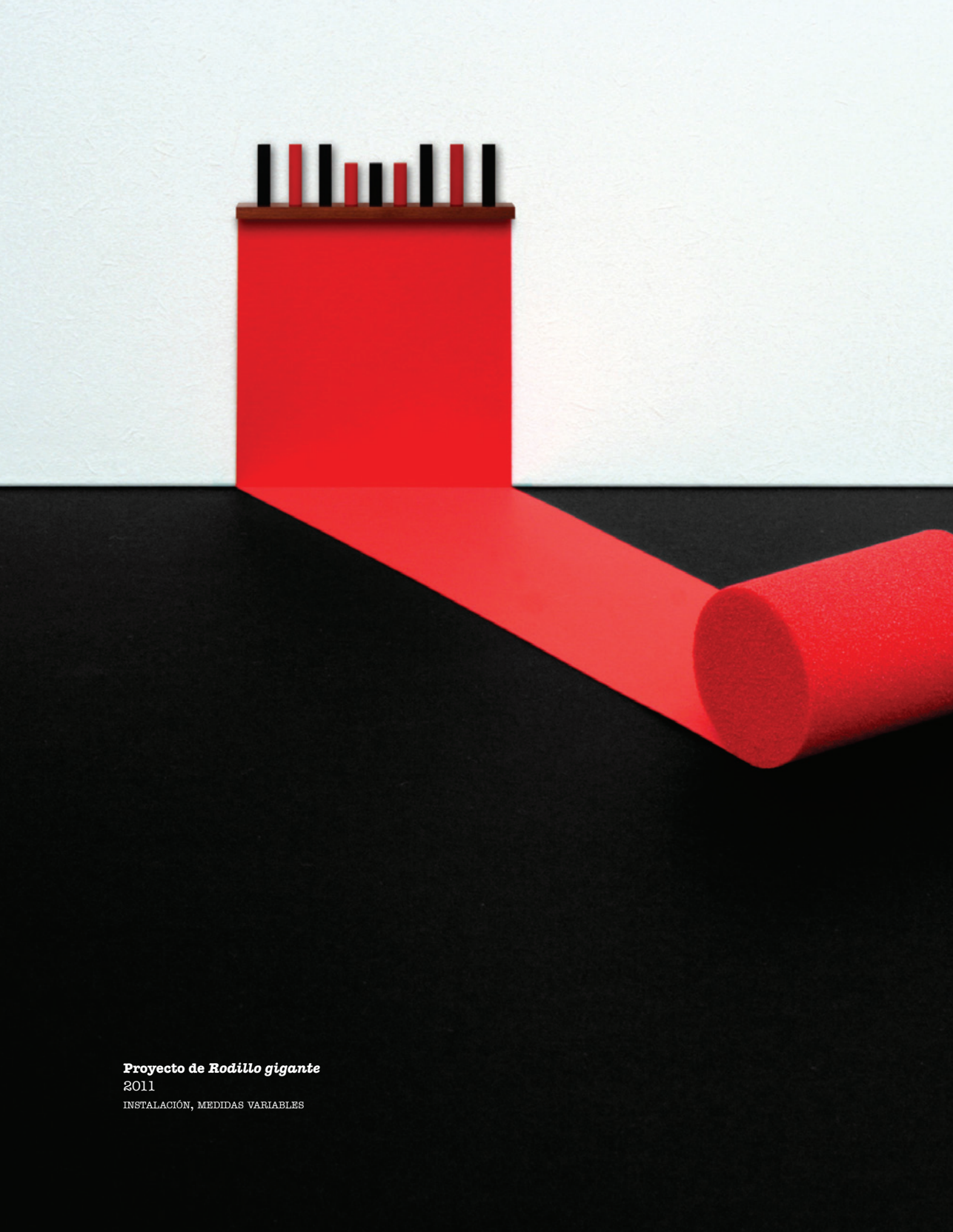
2010

TÉCNICA MIXTA

128 x 30 CM

Premio Figari





Proyecto de Rodillo gigante

2011

INSTALACIÓN, MEDIDAS VARIABLES





Rodillo gigante
2011

INSTALACIÓN PRESENTADA EN EL CENTRO DE EXPOSICIONES SUBTE



Gallo por la crítica

«...No solo es un plástico que cada vez despierta una atención más receptiva y una admiración notoriamente más robusta, por una obra que ha crecido silenciosa pero perceptiblemente, sino que además como persona recoge una adhesión del todo unánime. No conozco nadie que hable mal de Gallo, lo que en ocasiones no deja de ser saludable. Tampoco conozco nadie que no hable maravillas de un pintor que tiene halo, alas y nube propias. Lo que es rarísimo. Es una de esas personas que tiene el singular privilegio de no contaminarse ni siquiera con la sombra de un mal pensamiento. Y que al mismo tiempo tiene el contrapeso de ser inteligente...»

Miguel Carbajal (Diario *El País*, 18 de enero de 1987)

«...Creemos que Daniel Gallo es un investigador bien encaminado. Une a su sensibilidad de plástico un seguro dominio artesanal en el logro de obras impactantes, dignas de servir de ejemplo en un mundo que suele apreciar el temblor ignorante o enfermizo de la mano, más que la seguridad de pulso del experiente diseñador...»

Amalia Polleri (Semnario *Brecha*, 23 de setiembre de 1988)

«...En este juego óptico, de ilusiones planteadas con impecable geometría, Daniel Gallo llega al cinetismo de las figuras de madera que se yuxtaponen en base a severas líneas y que sin embargo seducen con la gracia de una caricatura. Un homenaje a Nelson Ramos que demuestra que Gallo ha podido conjugar su arte con el del maestro, sin dejar de referirse al profesor y al amigo...»

Elisa Roubaud (Diario *El País*, 27 de octubre de 1999)

«...Tras algunos años de reflexión y experimentación, retoma esas imágenes subrayadas por rasgos paradójicos. En ellas, con amable impertinencia se afana en indagar los pliegues de una realidad convencionalmente aceptada. El poder de la mimesis, en su caso, de la imitación con intenciones paródicas (lúdica, poéticamente paródicas, pero paródicas al fin), adquiere un grado narrativo tan eficaz como sorprendente. Pero esa intencionalidad de mimesis no implica un deseo peyorativo, no levanta la burla como desplante soberbio [...] El artista es una peculiar clase de mimo capaz de reinterpretar, en una imagen, gestos y objetos. Daniel Gallo oficia como tal al reproducirlos con minuciosa fidelidad, pero esa reproducción termina, siempre, derivando en una realidad diferente; en esencia, poblada por las imprevisibilidades del absurdo...»

Alfredo Torres (Catálogo de muestra en el Cabildo de Montevideo, octubre 1999)

Cepillo sobre cepillo

2007

TÉCNICA MIXTA

57 x 53 CM

Premio Figari



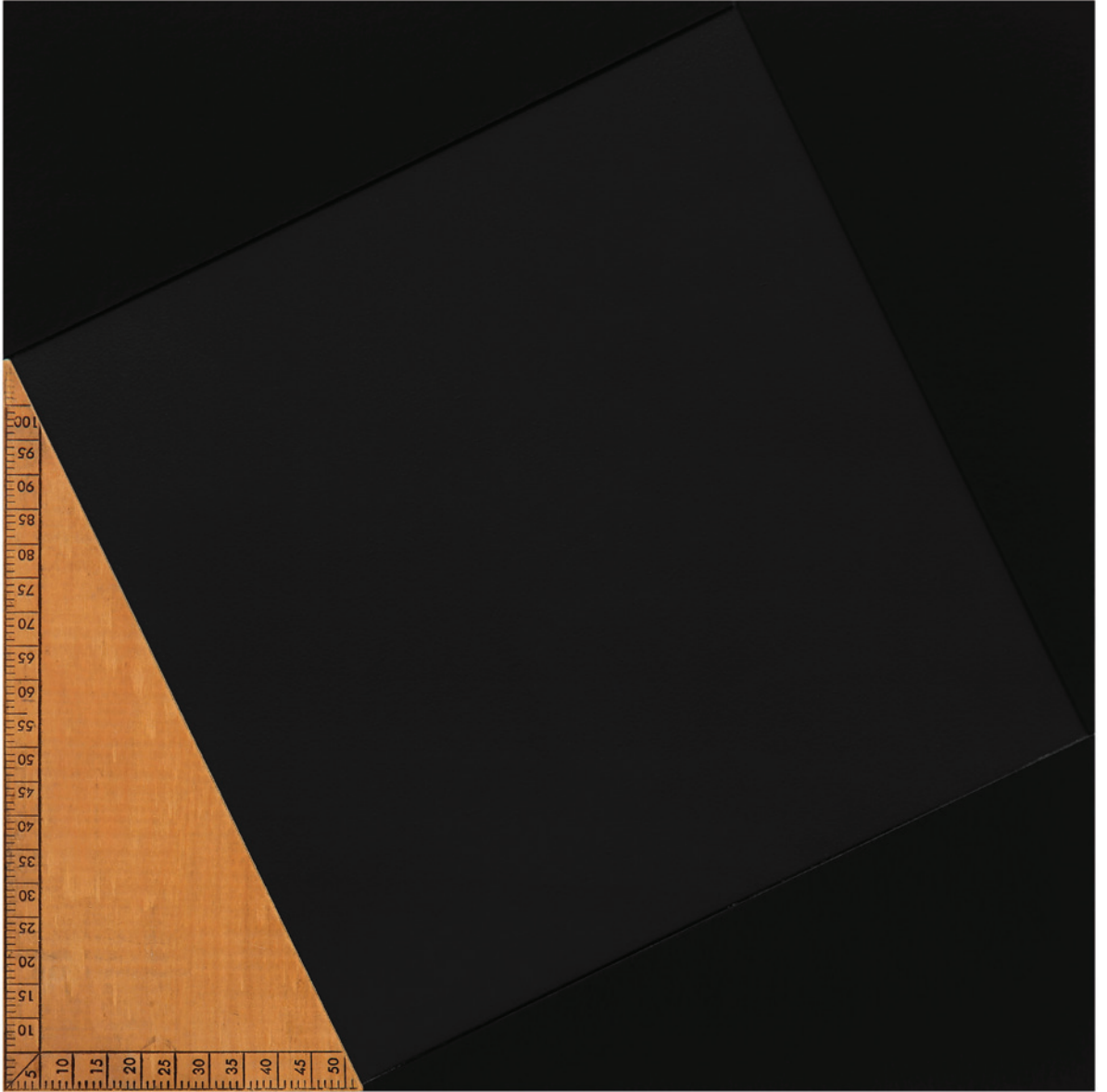
Escuadra x 4

2008

TÉCNICA MIXTA

32 x 32 CM

Premio Figari





Posando para la foto

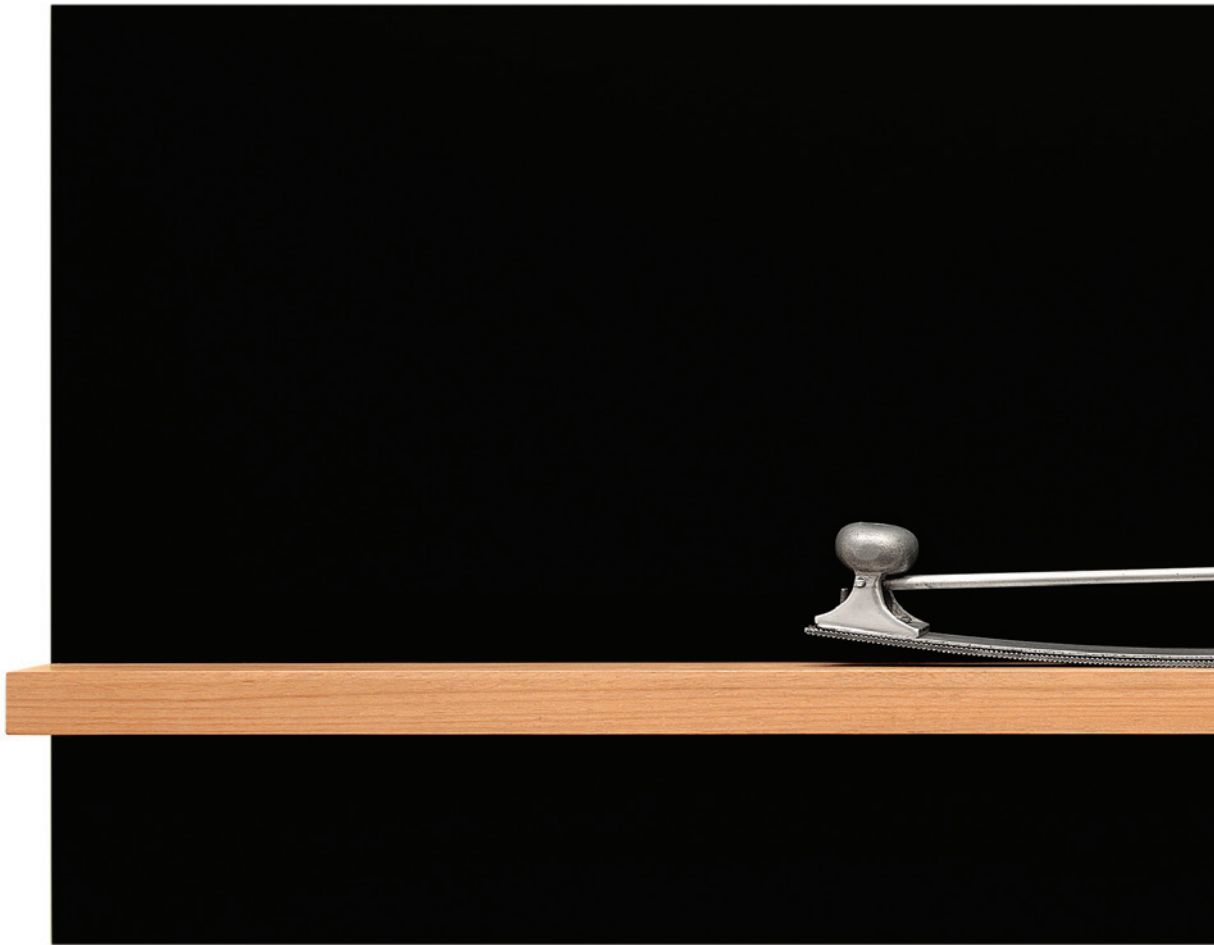
2008

TÉCNICA MIXTA

94.5 x 39 cm

Premio Figari





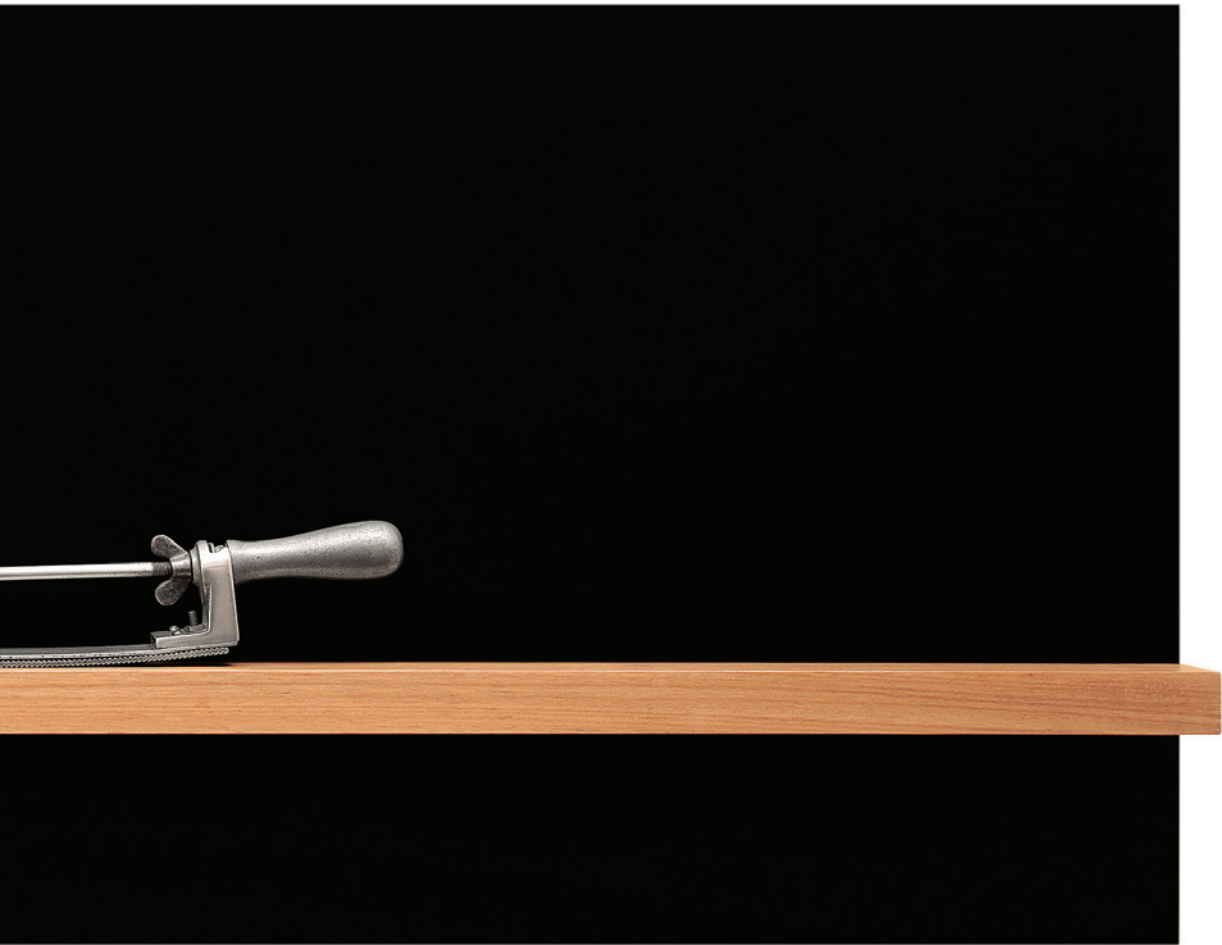
Escofina / Gruesa

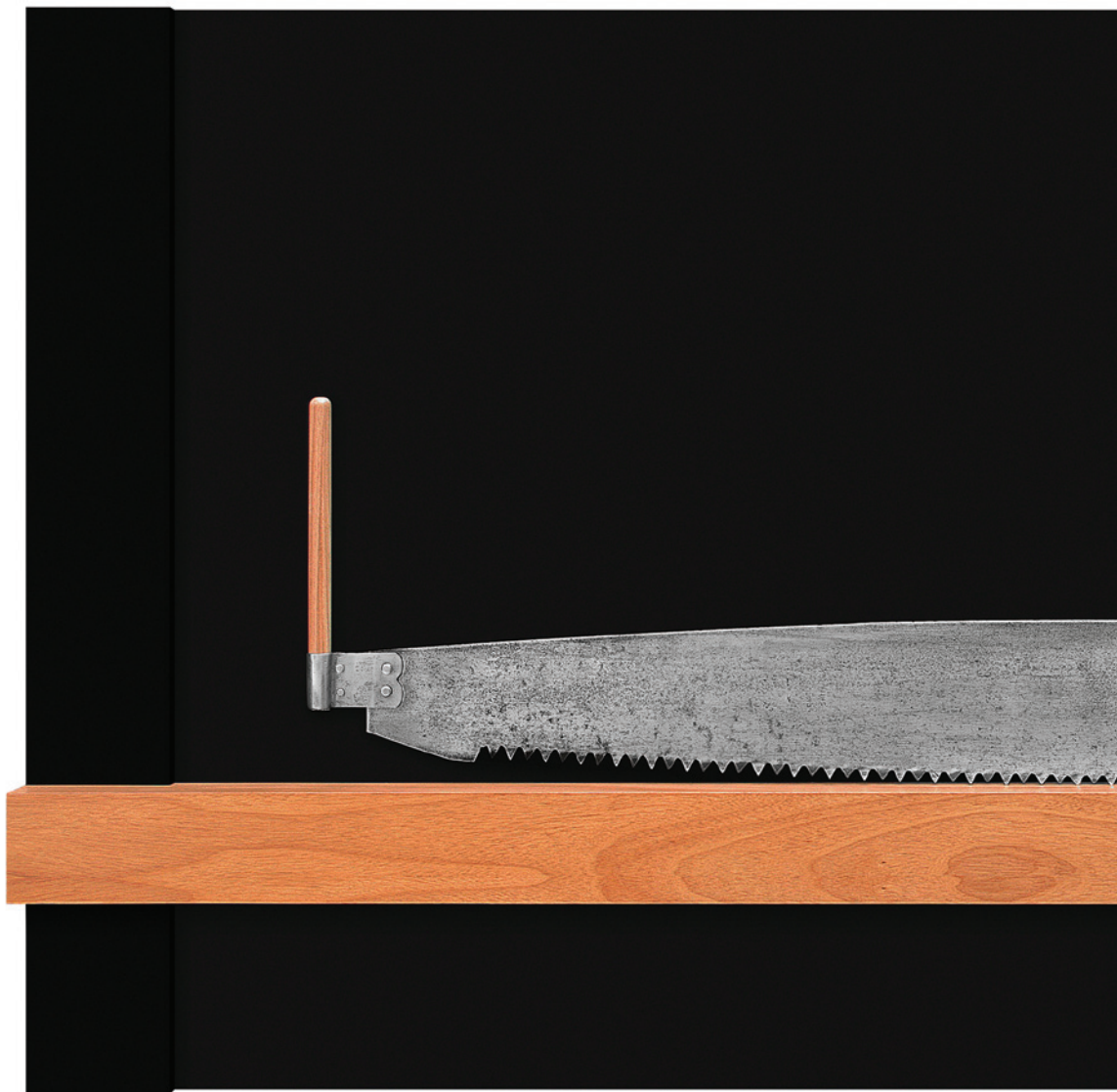
2008

TÉCNICA MIXTA

135 x 54 cm

Premio Figari





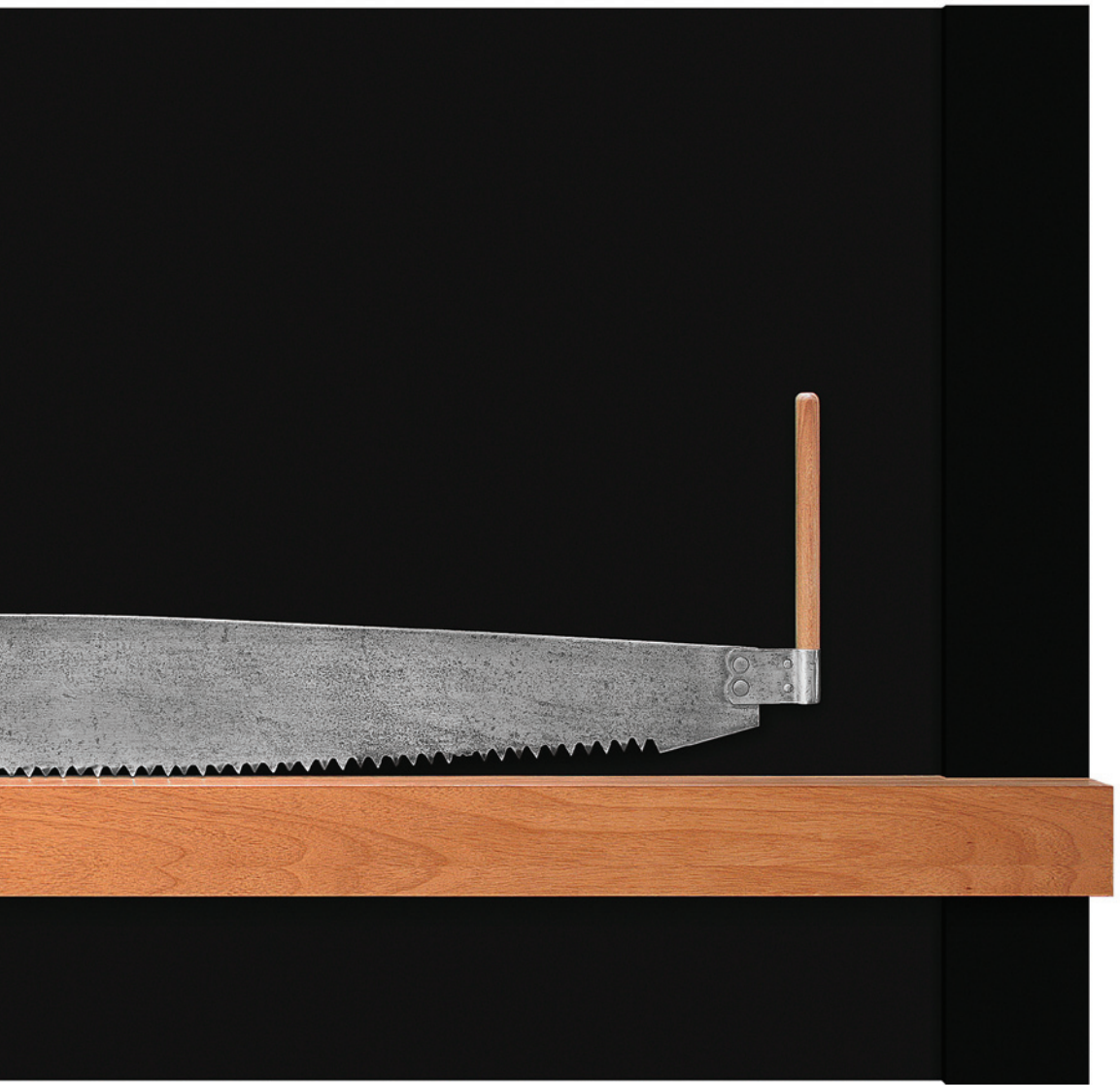
Ex trozador

2008

TÉCNICA MIXTA

200 x 100 CM

Premio Figari





La unión de la madera

2008

TÉCNICA MIXTA

200 x 100 CM

Premio Figari





Garlopa @. Com

2008

TÉCNICA MIXTA

176 x 88 CM

Premio Figari



Gallo por la crítica

«...La relación del hombre con lo que se ha dado llamar tecnología es de una complejidad creciente. Sobre esa complejidad, imponiendo claridad, humor y hasta cierto orden trascendente, reflexiona la obra de Daniel Gallo en esta muestra. Los instrumentos que el artista consagra para esta suerte de apoteosis del color son los del artista plástico, del escritor o del diseñador gráfico, pero son despersonalizados con pulcritud y alevosía [...] Esta Edad de Oro de los útiles está prestigiada por un montaje austero que sobresalta la racionalidad de la empresa y que le imprime cierto dejo “sobrehumano”: no sólo el hombre a secas, sino el artista como demiurgo se ha transformado “en la herramienta de sus herramientas”...»

Pablo Thiago Rocca (Semanao Brecha, 10 de noviembre de 2006)

«...Gallo nos presenta en esta muestra, una vez más, su capacidad para dotar a las obras de un despojamiento perfecto. Y bien digo, dota de lo que no incluye. No es que sólo escatime, que se nutra básicamente de ausencias. Hay sin dudas una dosis casi farmacológica de presencias, de objetos situados en medio de una aparente nada. Son estos objetos asimismo redimensionados, reconvertidos en tanto y cuanto desaparecen en su sentido utilitario para pasar a funcionar como hechos plásticos, dignos de contemplación. Así, cualquiera que crea ver una tijera o un cepillo o bien un sofisticado objeto no determinado de uso industrial, se estará equivocando. Lo que ve no es, porque Gallo ha hecho de estos objetos hijos de otra cosa, esa otra cosa que son sus piezas de arte...»

Fernando Loustaunau (Catálogo de muestra en la Alianza Francesa, noviembre 2008)

«...Al titular su muestra con la palabra *Designificación*, el expositor también bromea con el nuevo papel desempeñado por aparatos que tuvieron una utilidad laboral y un carácter prosaico, a los que provee de un protagonismo más admirable, gozoso y enaltecido [...] La suma de trabajos que presenta es tan cautivadora, que se convierte en una convocatoria ineludible para los colegas y sobre todo para los alumnos de artes plásticas, aunque también para un público sensibilizado que no dispone todos los días de fuentes de placer visual de este calibre...»

Jorge Abbondanza (Diario *El País*, 16 de abril de 2011)





Años de vida

2014

TÉCNICA MIXTA

CAJA 120 x 30 x 10 CM

MESA 160.5 x 73.5 x 73 CM

El protagonista

2006

TÉCNICA MIXTA

56.5 x 56.5 CM

Premio Figari





Movimiento lúdico

2006

TÉCNICA MIXTA

70 x 21.5 x 15 CM

Premio Figari



Tensión roja
2009
TÉCNICA MIXTA
76 x 20 x 14 cm

Mis reglas del juego

2005

TÉCNICA MIXTA

30 x 25 x 17 CM

Premio Figari



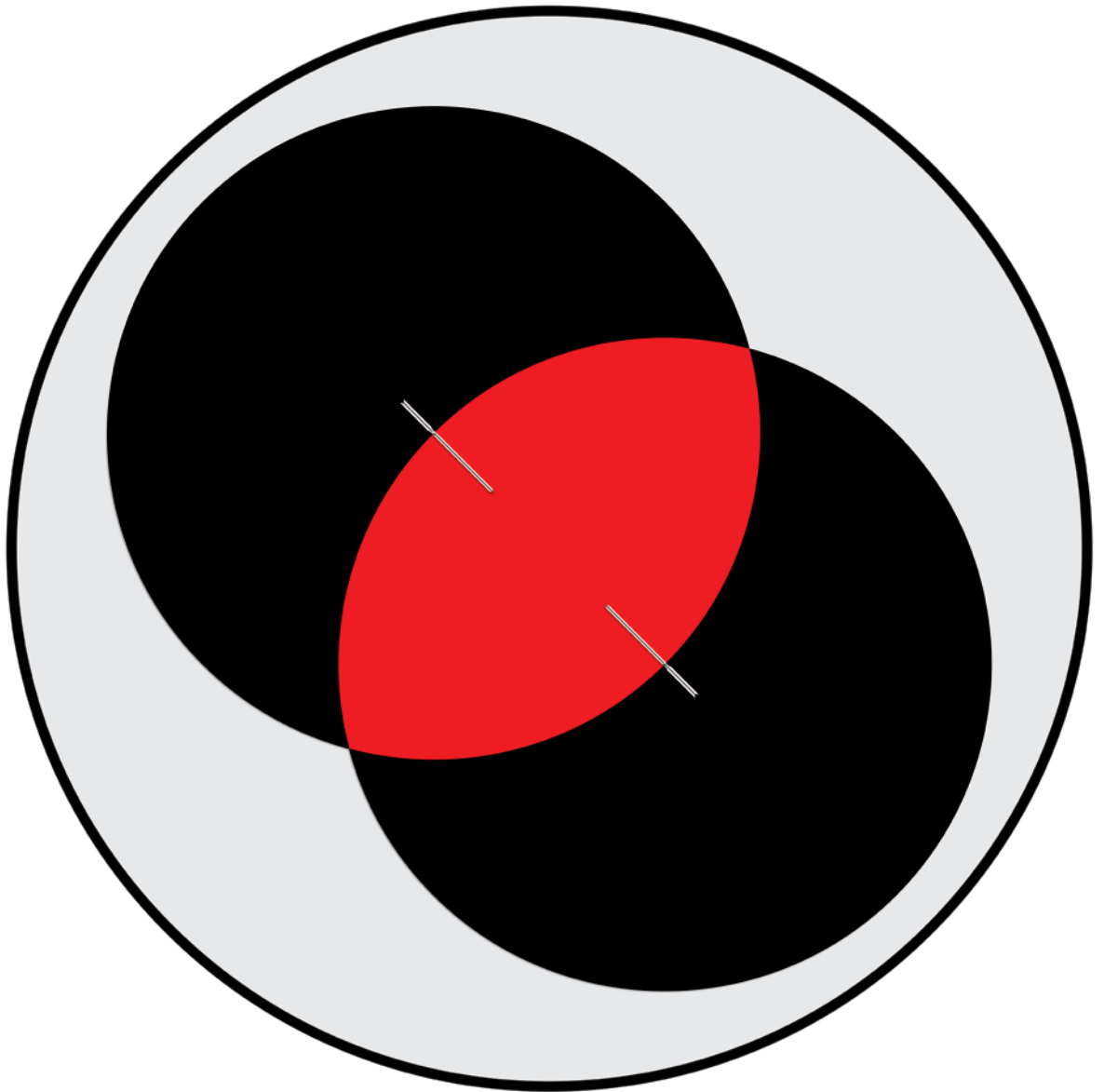
Horario / anti-horario

2015

TÉCNICA MIXTA

153 CM DE DIÁMETRO

Premio Figari



El mango de Palmar 2 y 3

2017

TÉCNICA MIXTA

MEDIDAS VARIABLES

Premio Figari



Biografía

Daniel Gallo

1948. Daniel Gallo nace en Las Piedras (Uruguay) el 17 de junio. Es hijo de Romeo Gallo y de Soledad Cabrera, es hermano de Martha Gallo.

1955. Siendo alumno de la Escuela Experimental de Las Piedras, concurre a clases de dibujo en la guardilla de dicha escuela donde se impartían cursos que eran opcionales.

En esa misma época comienza a jugar al básquetbol en el Federal de Las Piedras, interviniendo en la liga local durante muchos años.

1957. Con solo nueve años comienza el aprendizaje de dibujo y pintura en Las Piedras, en el taller de Andrés Moskovics, ubicado en el sótano de la casa del Dr. Bayarres.

1960. Comienza a experimentar en el campo de la fotografía, como autodidacta, con su amigo Raúl Valenti.

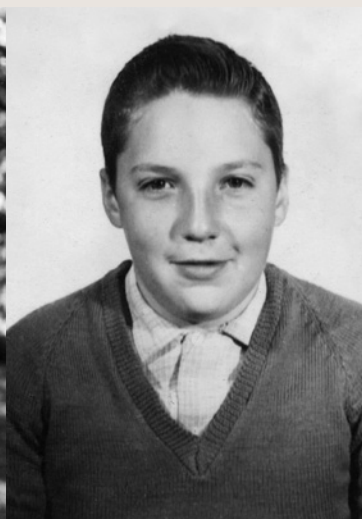
1962. Estudia fotografía con Julio César Trobo, a quien considera un maestro.

1• Izquierda: Daniel Gallo en brazos de su madre junto a su padre y a su hermana

2• Derecha: Daniel Gallo a los 11 años de edad



1



2

1964. Comienza a estudiar relojería con su padre, quien era un gran relojero.

1970. Trabaja como fotógrafo para la empresa Publicartel, en el área de la gigantografía.

1973. se casa con Celia González con quien tuvo cinco hijos: Andrea (1975), Carolina (1978), Paula (1980), Diego (1982) y Sofia (1996).

1977. Presentado por Julio César Trobo a Nelson Ramos, comienza en el Centro de Expresión Artística (CEA) sus estudios de artes visuales. Daniel Gallo trabajó una gran

amistad con Julio César Trobo y Nelson Ramos, y considera que fueron sus grandes maestros.

En este mismo año logra su primer reconocimiento al obtener el Segundo premio en la Galería de arte del Club de Golf del Uruguay.

1978. Realiza su primera exposición individual en el Club de arte de Galería Bruzzone.

Obtiene el Primer premio en el Salón Departamental de Canelones.

La importancia del premio resalta por ser los miembros del jurado Washington Barcala, Ángel Kalenberg, Miguel Ángel Pareja y Nelson Ramos.

3• Daniel Gallo en el taller de Nelson Ramos con sus compañeros

4• Daniel y Celia con sus hijos Andrea, Carolina, Diego y Sofia.



3



4



Paula

1982. Ocurre un hecho que marcará a toda la familia, fallece su hija Paula, el 1 de Julio.

1983 - 1984. Expone en Punta del Este junto a su amigo y artista plástico Héctor Sposto, quien a su vez reside en su casa, junto a toda su familia, para el montaje de las muestras.

1986. Realiza su primera instalación en el Centro de Exposiciones SUBTE de Montevideo basada en la temática de los espacios geométricos. Este es el comienzo de una serie de instalaciones que luego le posibilitan ser nombrado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte como lo mejor del año 1987 en instalaciones.

1987. Incursiona trabajando en escenografía para teatro en el contexto de la Bienal de Teatros del Interior.

1991. Inaugura la Instalación *A 499 años de los espejitos* en la

5 • De izquierda a derecha: Washington Barcala, Nelson Ramos, Daniel Gallo, Ángel Kalenberg y Felisberto Carámbula

6 • De izquierda a derecha: Enrique Medina, Jorge Páez, Héctor Sposto y Daniel Gallo



5



6

Galería de la Alianza Francesa de Montevideo, conjuntamente con sus amigos Raúl Rijo y Raúl Valenti.

1999. Realiza una exposición en el Cabildo de Montevideo como homenaje en vida a su amigo y maestro Nelson Ramos.

2001. Participa, junto a otros ex alumnos de Nelson Ramos, en los 30 años del CEA en la Fundación Buquebus.

2002. Es invitado por Eduardo Acosta Bentos a participar en una muestra colectiva en el Museo de Historia del Arte de Montevideo.

2003. Es invitado por el Instituto Goethe de Montevideo para la muestra *Mirillas mágicas*. Dicha muestra es realizada en la Colección Engelman - Ost y es organizada por el artista plástico alemán Stefan Bohnenberger, quien incluye en la muestra a Sofia, la hija más pequeña del artista Daniel Gallo.

2006. Por invitación del curador y amigo Alfredo Torres, Gallo organiza en el Instituto Goethe su muestra Instrumentario, neologismo creado por Alfredo Torres. Esta muestra marca el comienzo de una nueva etapa en la creación artística de Gallo.

7• Instalación de la Alianza Francesa
A 499 años de los espejitos

8• De izquierda a derecha: Daniel Gallo y Nelson Ramos



7



8

2009. En marzo comienza a trabajar en su nuevo taller, dedicándose a una serie de esculturas para presentar en los encuentros de la represa de Palmar.

2009-2010. Por dos años consecutivos concurre al Encuentro Nacional de Escultores en Palmar (Soriano, Uruguay), que el artista considera como «eventos muy fructíferos».

2010. Se presenta a concurso para las muestras de 2011 en el Centro de Exposiciones SUBTE, siendo seleccionado para exponer su proyecto en la sala uno durante el mes de abril. Su amigo Octavio Failache,

quien se dedica a la talla en madera, visita su taller y se pone a la orden para ayudarlo en varias tareas para la muestra del 2011 en el Centro de Exposiciones SUBTE.

2011. El 31 de marzo de 2011 inaugura la muestra retrospectiva *Designificación* en el Centro de Exposiciones SUBTE.

2012. Fabricio De León lo invita a hacer una muestra individual en el Espacio Cultural Pappolino en Punta del Este. Invitado por Alicia Pérez participa en la muestra *Ludus* en la Fundación Unión.

9 • De izquierda a derecha: Daniel Gallo, Stefan Bohnenberger, Gustavo Tabares, Enrique Badaró Nadal y Cristina Casabó

10 • De izquierda a derecha: Daniel Gallo y Alfredo Torres



9



10

11 • De izquierda a derecha: Santiago Tavella, Sofía Gallo y Daniel Gallo

12 • De izquierda a derecha: Gustavo Tabares, Enrique Aguerre y Daniel Gallo

2014. expone su obra *Años de vida* en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), muestra colectiva por el Premio Nacional de Artes Visuales.

2015/2016. Invitado por Rosana Carrete realiza la muestra *TIEMPO* en el Cabildo de Montevideo, para su montaje se utilizaron elementos del acervo de dicho museo.

2016. Es uno de los cien artistas incluidos en el libro *Panorama del arte contemporáneo en Uruguay*.

2017. Participa en muestra colectiva de escultura en Mercedes (Soriano) a raíz del Encuentro de Escultores de la Represa de Palmar.

Interviene en la muestra *Estructuras Pos-Primarias* en el Centro de Exposiciones SUBTE relacionada con el libro *PANORAMA*.

Se le otorga el **XXII** Premio Figari como reconocimiento a su trayectoria. Expone en el Museo Figari como parte del premio otorgado a su trayectoria.



11



12

13



14



15

16

13 • De izquierda a derecha: Daniel Gallo, Sofia Gallo y Celia Gonzalez • **14** • De izquierda a derecha: Daniel Gallo, Rodrigo Teijeiro, Carolina Gallo y abajo Francisco Teijeiro • **15** • De izquierda a derecha: Celia Gonzalez, Mauro Saredi, Andrea Gallo y Daniel Gallo • **16** • De izquierda a derecha: María Blangero, Diego Gallo, Sofia Gallo, Celia Gonzalez y Daniel Gallo.

Daniel Gallo

1948 • Nace en Las Piedras, Departamento de Canelones, Uruguay

ESTUDIOS CURSADOS / 1962 - 1974. Estudia fotografía con Julio Trobo / 1973. Curso de diseño en el instituto Idead / 1974 - Estudia serigrafía / Estudia con F. Parpagnoli y J. Galeano en el IUAP / 1975- Estudia pintura con O. García Reino y D. F. de Lettieri / 1977- Estudia pintura con Nelson Ramos (CEA).

Desde el año 1962 a la fecha ha trabajado en las artes visuales, fotografía, serigrafía, pintura, escultura e instalaciones, de una forma ininterrumpida en su taller de la ciudad de Las Piedras. Sus principales maestros fueron Julio Cesar Trobo y Nelson Ramos.

PREMIOS OBTENIDOS / **1977.** 2º Premio - Galería del Club de Golf / Mención - Nuestro Taller / **1978.** 1º Premio - Salón Departamental de Canelones / **1980.** Premio del Este - MAAM (Maldonado) / **1982.** 2º Premio - Galería del Portal / **1983.** 1º Premio - Salón Nacional de Maldonado / Mención de Honor - Concurso Paul Cézanne / **1984.** Premio del Este (MAAM) / **1985** 4º premio Salón de Pintura del Banco República / 1986 - Premio Pinturas INCA (Almanaque 1987) / Mención en el Premio City Bank (MAAM) / **1987.** Mención Especial - Salón Municipal de Montevideo / **1988.** Seleccionado por AICA (Lo mejor del año. **1987.** en instalaciones) / **1993-** Mención de Honor en el Premio United (MAAM). **2017.** Premio Figari 2017 a la trayectoria.

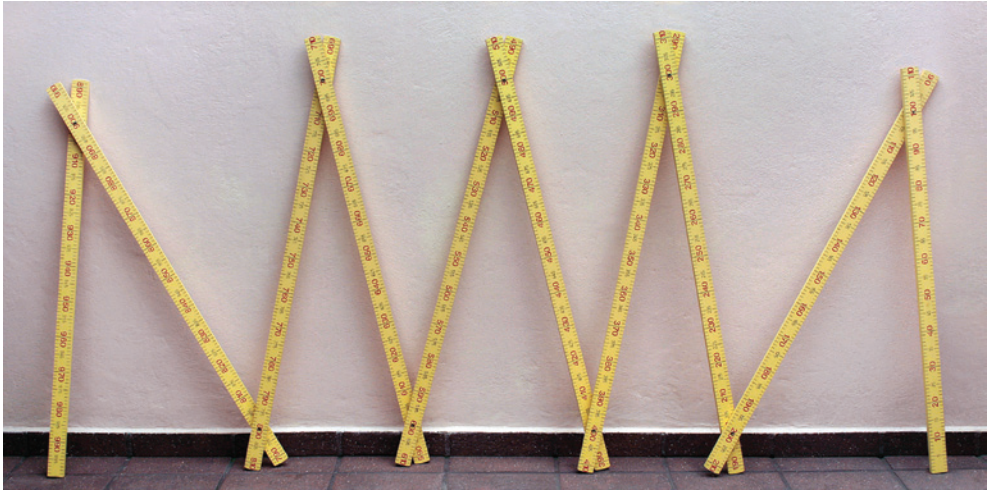
EXPOSICIONES INDIVIDUALES en los últimos 16 años / **1999.** Homenaje a Nelson Ramos - Cabildo de Montevideo / **2003.** Intervención-Instalación en San Felipe y Santiago (Montevideo) / **2004.** Unión Latina / **2006.** Instrumentario - Instituto Goethe Montevideo / Centro Cultural Antiguo Carlitos (Las Piedras) / **2007.** Bastión del Carmen (Colonia)



2008. *Poética de los objetos* - Alianza Francesa de Montevideo / **2011.** *Designificación* - Centro de Exposiciones SUBTE (Montevideo) / **2012.** Espacio Cultural Pappolino (Punta del Este) / **2015 / 2016.** *Tiempo* - Cabildo de Montevideo. / **2017.** Premio Figari 2017 (Museo Figari)

EXPOSICIONES COLECTIVAS en los últimos 15 años / **2001.** 30 años del CEA (12 ex alumnos) en Fundación Buquebus / **2002.** Museo de Historia del Arte (Montevideo) **2003.** *Mirillas mágicas*, organizada por el Instituto Goethe (Colección Engelman-Ost) / **2005.** Homenaje a Carlos Solé (MNAV) / Fundación OSDE Centro Municipal de Exposiciones / **2006.** Homenaje a Nelson Ramos (Galería del Paseo) / Unión Latina / **2007.** Premio Nacional de Artes Visuales (MNAV) / **2008.** Premio Nacional de Artes Visuales (MNAV) / *Muestras rodantes* (MEC) / *Inevitablemente Pop El Alma* (MNAV) / **2009.** Arte Contemporáneo Uruguayo - Colección Compañía del Oriente (SUBTE Municipal) / Encuentro Nacional de Escultores en Palmar (Soriano) / **2010.** Encuentro Nacional de Escultores en Palmar (Soriano) **2012.** *Ludus* (Fundación Unión) / **2014.** Premio Nacional de Artes Visuales (MNAV) **2017.** ESTRUCTURAS POS-PRIMARIAS (PANORAMA) Centro de Exposiciones SUBTE (Montevideo) / Muestra Colectiva de Esculturas (Mercedes, Soriano)

Sus obras integran colecciones públicas y privadas de nuestro país y del extranjero, destacándose la Colección Engelman-Ost, Colección Compañía del Oriente, MNAV - Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, Colección Banco Central del Uruguay.
Vive y trabaja en Las Piedras, Canelones, Uruguay.



El gran metro. 1999, TÉCNICA MIXTA, MEDIDAS VARIABLES, APROX. 300 x 100 CM

Agradecimientos

A mi esposa Celia, a mis hijos: Andrea, Carolina, Diego y Sofia.

A mi amigo Raúl Valenti y a todos mis amigos y familiares que me han apoyado a lo largo de mi carrera.

Un especial reconocimiento al apoyo que me brindó Nelson Ramos.

Museo Figari

DIRECCIÓN

Pablo Thiago Rocca

ADMINISTRACIÓN

Nelly Mozzo

GESTIÓN DE PÚBLICO

Paola Puentes

ARCHIVO

Lucía Draper

MONITOR DE SALA

Juan Manuel Sánchez

CONSERVACIÓN

Alicia Barreto

PASANTE

Gianina de León

XXII Premio Figari

CURADURÍA

Gustavo Tabares

JURADO

Raquel Pereda, Elisa Roubaud, Oscar Larroca

FOTOGRAFÍA

Raúl Valenti

DISEÑO GRÁFICO

Pablo González (b.D)

MONTAJE

Nicolás Infanzón

Ministerio de Educación Y Cultura

MINISTRA

María Julia Muñoz

SUBSECRETARIA

Edith Moraes

DIRECTORA GENERAL

Ana Gabriela González Gargano

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

Sergio Mautone

DIRECTORA DE PROGRAMAS CULTURALES

Begoña Ojeda

Banco Central del Uruguay

PRESIDENTE

Mario Bergara

VICEPRESIDENTE

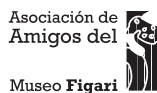
Jorge Gamarra

DIRECTOR

Washington Ribeiro

SECRETARIA GENERAL

Elizabeth Oria



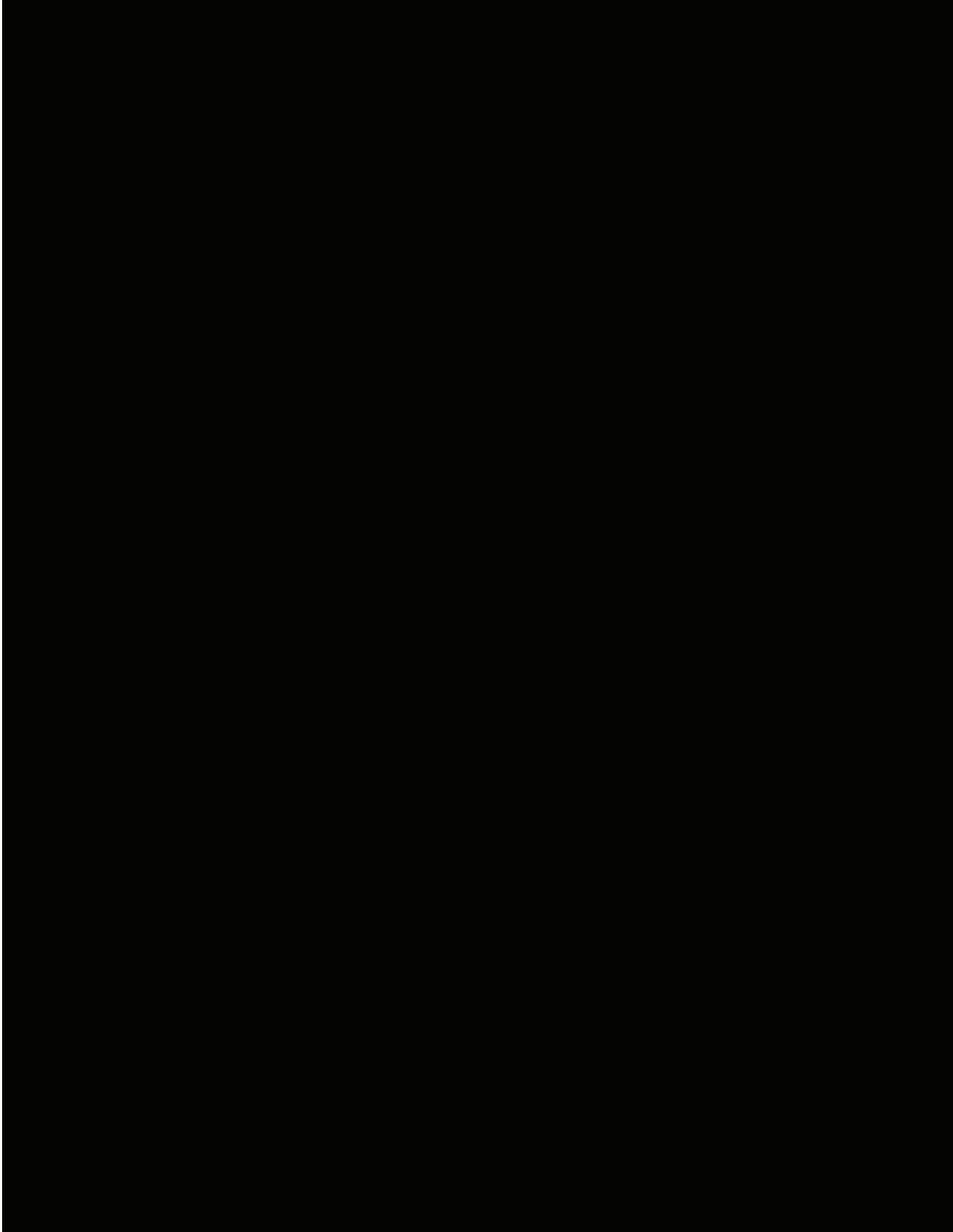
www.museofigari.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario | Opening hours

Martes a viernes de 13:00 a 18:00h. Sábados de 10:00 a 14:00h. | Tuesday - Friday 1:00 pm to 6:00 pm. Saturday 10:00 am to 2:00 pm.

Entrada libre | Free admission



cultura

XXII PREMIO FIGARI
DANIEL GALLO

