



# **DIANA MINES**

XV PREMIO FIGARI

# DIANA MINES

XV PREMIO FIGARI

**E**l Premio Figari, instaurado por el Banco Central del Uruguay en el año 1995, es otorgado en reconocimiento a la trayectoria de destacados artistas nacionales. En el presente año, presentamos la decimoquinta edición y saludamos a Diana Mines, quien fue seleccionada por un prestigioso jurado integrado por Nelbia Romero, Octavio Podestá y Pedro da Cruz.

El Banco Central del Uruguay, por intermedio de este reconocido galardón a las artes visuales, contribuye a estimular la creación y producción artística en nuestro país y reafirma su vocación de divulgar la estrecha relación existente entre las bases económicas y culturales de una sociedad.

Reconocemos y agradecemos el valioso aporte del Ministerio de Educación y Cultura y expresamos, por este intermedio, nuestro compromiso de continuidad para futuras ediciones.

**Mario Bergara**  
Presidente del Banco Central del Uruguay

**E**l Premio Figari creado por el Banco Central tiene una larga historia de reconocimiento de nuestros artistas visuales; en esta ocasión, sin embargo, el mencionado premio es otorgado por primera vez a una artista como Diana Mines cuyo medio artístico fundamental es la fotografía.

La fotografía aparece en el siglo XIX como un intento por “reproducir” -fielmente- la realidad. Este instrumento en sus comienzos sirve para documentar hechos históricos, congelar la imagen -el retrato- primero de la élite pero que luego se populariza y se vuelve masivo. Sin embargo, los fotógrafos y los artistas no se habrán de limitar a la “función reproductora” que el nuevo instrumento les ofrecía; con el tiempo la fotografía pasa a ser una forma plena y válida de creación artística. Es decir, se convierte en un medio más -junto al lápiz, la acuarela, el óleo, la madera, el mármol, los metales y otros materiales- para la representación simbólica y artística.

Uruguay tiene una larga trayectoria en la fotografía que incluye la obra desde Esteban García durante la Guerra del Paraguay pasando, entre otros, por los cientos de fotógrafos formados en el Foto Club Uruguayo hasta los y las actuales artistas que han florecido y continúan creando hoy en día.

La obra de Diana Mines tiene, dentro de la historia de la fotografía y de las artes visuales de nuestro país, una trayectoria y una solidez que justifica plenamente el reconocimiento que ahora recibe. Se trata de una obra que indaga en la condición del ser humano no sólo con una mirada incisiva sino con una creatividad que se expresa magníficamente mediante la composición, el uso del color y también del contraste entre blanco y negro. Series como *“Memorias del color”*, *“Cuerpo a tierra”*, *“Serie final”*, *“Serie del pan”* o joyitas como *“Edades”* (1977), dan cuenta del compromiso con los seres humanos, con las causas sociales y la propia obra artística que es esta Maestra de las Artes Visuales llamada Diana Mines.

**Hugo Achugar**

Director Nacional de Cultura, MEC

**E**l Espacio Figari devenido hoy en Museo gracias a un auspicioso convenio celebrado el pasado año entre el Banco Central del Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura, se enorgullece en iniciar una nueva etapa del Premio Figari con la artista Diana Mines.

Docente de larga y fecunda trayectoria, su contribución como teórica y como crítica de fotografía, en un aporte pionero en nuestro medio, forma parte de un complejo de cualidades que la destacan como referente cultural del país.

Desde el punto de vista de su obra fotográfica, resulta notoria tanto la riqueza y variedad de motivos abordados como la renuencia a mantenerse en los límites de un estilo a lo largo de su carrera. Cada nueva serie de fotos de Diana Mines no se parece a la anterior y es pasible de entenderse como una nueva opción estética. Se podría afirmar, metafóricamente, que la coherencia entre las imágenes que produce Mines no está en la figura sino en el fondo. Hay un hilo conductor tenue, no de índole formal pero sí de sensibilidad, de mirada, que es un sentido de extrañeza ante la vida, de perplejidad ante ciertos fenómenos visuales más o menos frecuentes, más o menos extraños.

La fotografía que puede y suele ser un documento, una afirmación de lo real (o su denuncia), se trastoca en estas imágenes en una interrogación: no en un cuestionamiento del estatus ontológico (lo real versus lo irreal, lo natural versus lo artificial) sino en una pregunta sobre el sentido en que nos llegan las imágenes, en que se presentan a los ojos del que vive.

La pregunta puede que incluya la cuestión social y la de género (la injusticia de la violencia y la pobreza, la delimitación impuesta de los roles, la soledad, los desencuentros) pero en general trasciende estas categorías para alcanzar la cosa en sí, la razón del árbol y del sol, de un rostro, de un reflejo, en ese momento, en ese lugar, para mí. Al tratar sobre el fenómeno básico del ser, arrastra por añadidura una pregunta sobre el no-ser. El temor a la muerte adquiere un registro sutil y dolorosamente íntimo, como una presencia solapada (en las sombras alargadas, en las opacidades de muros y pavimentos, en ciertos climas ominosos).

Resulta complejo y acaso inútil traducir lo que despiertan estas imágenes en el observador sin traicionar su núcleo vivencial, que es como el secreto y el sustento de la apuesta creativa de Diana Mines. En ese núcleo hay una postura humanista implícita —reafirmada, por lo demás, en un activismo que discurre en otras esferas de la vida pública— que el museo como apoyo a la construcción de la memoria colectiva se complace en poder difundir.

Es la hora de celebrar el reconocimiento a una artista que sondea en la profundidad del misterio humano y que nos ilumina con la sinceridad y el rigor de sus búsquedas.

**Pablo Thiago Rocca**  
Coordinador Museo Figari



*de la instalación*  
**Nada nuevo bajo el Sol**  
2007

**E**n los 15 años que han transcurrido desde su creación, el Premio Figari se ha impuesto en la escena artística nacional como el mayor reconocimiento que puede recibir un artista visual en actividad. En esta edición -la primera en la que participa activamente el Ministerio de Educación y Cultura, apoyando y organizando la iniciativa del Banco Central del Uruguay- se premia a un único artista, a diferencia de ediciones anteriores en que se distinguió a tres o más artistas.

Luego de varias reuniones deliberativas, se resolvió por unanimidad entregar el premio a Diana Mines, atendiendo a la calidad y creatividad de su obra fotográfica, así como a su relevante carrera docente en el Foto Club Uruguayo y otras instituciones. Sus aportes teóricos, pioneros en el campo de la crítica y la enseñanza de la fotografía, la han convertido en un referente para las nuevas generaciones de fotógrafos. Diana Mines es una eximia representante de una disciplina que ha tomado un lugar protagónico en el arte contemporáneo.

**Pedro da Cruz**  
**Octavio Podestá**  
**Nelbia Romero**

Jurado XV Premio Figari  
Agosto de 2010



*de la serie*

**Zona de Juego**

Plaza Seregni, mayo de 2010



## Mirada que interroga

Pedro da Cruz

**Observando las fotografías de Diana Mines** desde una perspectiva histórica, se puede constatar que están firmemente ancladas en la contemporaneidad. Lejos de la fotografía modernista que contaba una “historia”. Como en el caso de las instantáneas “realistas” de Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, el beso de una pareja en la calle, o la caída de un soldado herido, ambos ejemplos de una autenticidad que ha despertado dudas. O las fotografías de morrones de Edward Weston, que en su autonomía modernista evocaban las esculturas de carácter orgánico de Jean Arp.

Uno de los principales componentes de la irrupción de las corrientes posmodernas en los años 60 y 70 fue una crítica radical a los principios modernistas. Sucesivos cambios de paradigmas resultaron en una nueva forma de evaluar, las hasta entonces vigentes, categorías artísticas. El dominio de la pintura y la escultura sucumbió a la creciente importancia de obras en técnicas mixtas, como objetos y *combine paintings*, instalaciones, videos y obras en medios electrónicos. A su vez, la fotografía adquirió un papel protagónico, mientras que el mito de su “objetividad” fue totalmente deconstruido.

Fotógrafos como Robert Mapplethorpe, Andrés Serrano y Cindy Sherman, introdujeron en sus obras motivos relacionados a la identidad, la etnicidad y el género, ingredientes esenciales del arte posmoderno. Otros fotógrafos contemporáneos, Wolfgang Tillmans entre otros, tienden a fotografiar personas y objetos de su entorno, una suerte de registro que aparentemente no tiene ningún contenido.

**En el contexto de una posmodernidad periférica**, con una idiosincrasia y características particulares, y salvando diferencias de tiempo y lugar con creadores que actúan en el centro de la escena internacional, el análisis de la obra de Mines revela que muchos de sus trabajos se inscriben en una tendencia de corte minimalista. Algunas obras son producto de ideas disparadas por situaciones imprevistas, por la combinación de un par de objetos, de detalles, la aparición de una luz especial o un reflejo, algo que la artista “tenía” que registrar. Otras obras surgen de lo que Mines define como “una construcción a partir de un disparador interno, armada casi como un cuento literario entre la realidad y la fantasía.” La falta de una historia evidente, el predominio de espacios vacíos, o la importancia central dada a, por ejemplo, un reflejo, puede resultar en una decepción de parte del espectador frente a fotografías que no “trasmiten” mucho.

Pero el vacío, o la falta de mensaje, es aparente. De una conversación con la artista sobre algunos aspectos de su obra se desprenden ideas que son sumamente reveladoras, valga la expresión para un fotógrafo. Un hilo conductor en el trabajo de Mines es la interrogación sobre distintos aspectos de los que nos rodea, ir más allá de lo

que la mayoría de nosotros percibe con una mirada rápida, la búsqueda de posibles significados o revelaciones. Es significativo que una de sus obras esté compuesta de una secuencia en la que un signo de interrogación cada vez se hace más grande.

La práctica de la interrogación puede ser relacionada (un razonamiento que quizás pueda ser considerado lineal y obvio) con la circunstancia de que la artista, de ascendencia alemana, nació en Asunción del Paraguay, y fue traída por la familia a Uruguay cuando tenía dos años. Una búsqueda de una pertenencia que, en algunas circunstancias, lleva a ver las cosas aún más triviales de forma diferente.

**El rigor técnico es una constante** en el trabajo de Mines, un factor de autoexigencia que fue desarrollando ante nuevos desafíos y descubrimientos a lo largo de su carrera, la que comenzó en 1974, año en que la novel fotógrafa ingresó al Foto Club Uruguayo. Los trabajos de los primeros años estuvieron marcados por el uso del blanco y negro, estética de rigor para la fotografía de autor de la época.

En 1977 Mines viajó a Estados Unidos, donde estudió fotografía en el San Francisco Art Institute hasta 1980. Los conocimientos adquiridos entonces fueron muy importantes para el desarrollo de nuevas experiencias, entre otras el “descubrimiento” del color, que la artista adoptó al punto que en la actualidad le resulta difícil volver a trabajar en blanco y negro. Las impresiones del nuevo entorno, especialmente fenómenos observados en lugares públicos, resultaron en una serie de nuevos motivos, por ejemplo un espacio con cabinas de teléfonos públicos sobre las que habían sido colocados carteles con las palabras “Men” y “Women”, con flechas que señalaban los baños adyacentes, lo que daba al conjunto un carácter absurdo. La fotografía de una silla de ruedas vacía fue presentada en una serie mostrada recientemente como un símbolo del regreso de la artista a Uruguay.

Otra experiencia importante para la artista, en este caso relacionada al proceso de trabajo con una obra en particular, fue la comprensión del papel que en la fotografía juega el tiempo real, la interacción de luz y tiempo. *Picnic* (San Francisco, 1978) es una secuencia de seis fotografías tomadas con intervalos regulares, mientras Mines preparaba una mesa con la idea de congelar una escena en un parque y desmontarla en sus protagonistas. Un resultado inesperado de la documentación del desarrollo de la “puesta en escena” fue la variación de la forma en que la luz del sol se filtra a través del follaje de los árboles del parque en que se desarrolla la acción. La preocupación relacionada a los aspectos técnicos, en muchos casos fuera del campo de comprensión de los no profesionales, lleva a Mines a reflexionar sobre ciertos aspectos de los nuevos sistemas fotográficos digitales. En las cámaras más usadas se da un pequeño desfasaje entre lo que el fotógrafo ve y lo que resulta de la toma, aunque el problema está casi solucionado en las cámaras profesionales de última generación, que no todos los fotógrafos pueden costearse.

### **Cabinas**

*Men y Women*

EE.UU., 1979.



**El regreso a Uruguay significó el comienzo** de una larga carrera como docente, primero en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (luego Universidad Católica), en el Foto Club Uruguayo entre 1984 y 1988, y a continuación en algunos talleres particulares. Varios factores influyeron en la actividad de Mines como fotógrafa en un Uruguay que retornaba a la democracia luego de doce años de dictadura cívico-militar. La historia reciente es el motivo de obras como *Nunca más dictadura* (Av. Libertador, Montevideo, 15 de febrero, 1985). A su vez la lucha contra la discriminación de la diversidad sexual resultó en que el trabajo fotográfico no fuera su ocupación más importante durante un periodo, aunque entre 1997 y 2004 participó en algunas muestras colectivas. En cuanto al reflejo de esa militancia en su obra, Mines reconoce que le ha sido difícil conjugar planteos estéticos de carácter general con aspectos concretos de la lucha por los derechos de los homosexuales.

Debido a la amplitud de la obra, resultado de un prolífica carrera, es difícil poder analizar en detalle todos los aspectos de la producción de Mines, pero hay una característica particular destacable en cuanto al mencionado anclaje en la contemporaneidad. Muchos de los fotógrafos considerados posmodernos, entre otros John Coplans, Nan Goldin y Mark Morrisroe, han usado la imagen de sus propios cuerpos, en distintas situaciones, como motivos de sus obras. Mines en cambio ha restringido a un mínimo la exposición de su cuerpo ante la cámara. No ha sido pródiga con autorretratos. En la mencionada *Picnic* se fotografió desde lejos, casi irreconocible debido a la distancia. El uso de papel de calco semitransparente durante el trabajo con alumnos en uno de sus cursos resultó en una serie de trabajos con el título común *Muros* (*Memorias del color*, Montevideo, 1993) en las que las manos y el rostro de la artista apenas se perciben.

El autorretrato más explícito de Mines, aunque de espaldas, es *Autorretrato con trenza de niña* (Montevideo, 1989), una de sus obras más reproducidas, que muestra la espalda desnuda de la artista con una trenza pegada sobre la piel. Durante su niñez Mines pidió que le cortaran la trenza, la que fue guardada primero por la madre y luego por la propia artista, hasta que una noche, en un acto impulsivo al llegar a su casa, se pegó la trenza en la espalda y tomó varios rollos de fotografías.

**Los trabajos definidos como series**, un grupo de fotografías que reflejan distintos aspectos de una idea rectora, en general mostradas en conjunto, son parte importante del trabajo de Mines. Una de las primeras realizada por la artista fue *Cruz del Sur* (1986), la que mostró ese mismo año en la II Bienal de La Habana. El ambiente costero con viviendas de pescadores y niños del lugar, con condiciones de vida y trabajo bastante miserables, da lugar al desarrollo de un contrapunto entre la "cruz" de la condición social y la Cruz del Sur como constelación luminosa, que la artista había extrañado en el cielo del Norte. Los motivos dan a su vez lugar a un estudio del juego de las sombras y los reflejos. Puntos luminosos, el reflejo del sol sobre pequeñas piedras cubiertas por el agua, son señalados por un dedo. Algo separado de las restantes, la imagen de uno de los brazos de la artista que, según ella misma, semeja un pescado. Debajo de la imagen se lee la frase manuscrita: "Yo también, pez arponeado / a veces pez, a veces pescado / yo, pez-cado".

Otra serie en la que la presencia de las sombras juega un papel fundamental es *Sombras y Don Manuel Beledo* (*Campo Minado*, Montevideo, 1988), la que montada tiene carácter de instalación. Varias fotografías de sombras de niños, que al ser invertidas resultan en cabezas muy grandes en relación a los cuerpos, son alineadas contra la pared y apoyadas sobre el piso. Una silueta de adulto, que puede referir a una persona desaparecida, es ubicada sobre el piso en el camino de los espectadores.

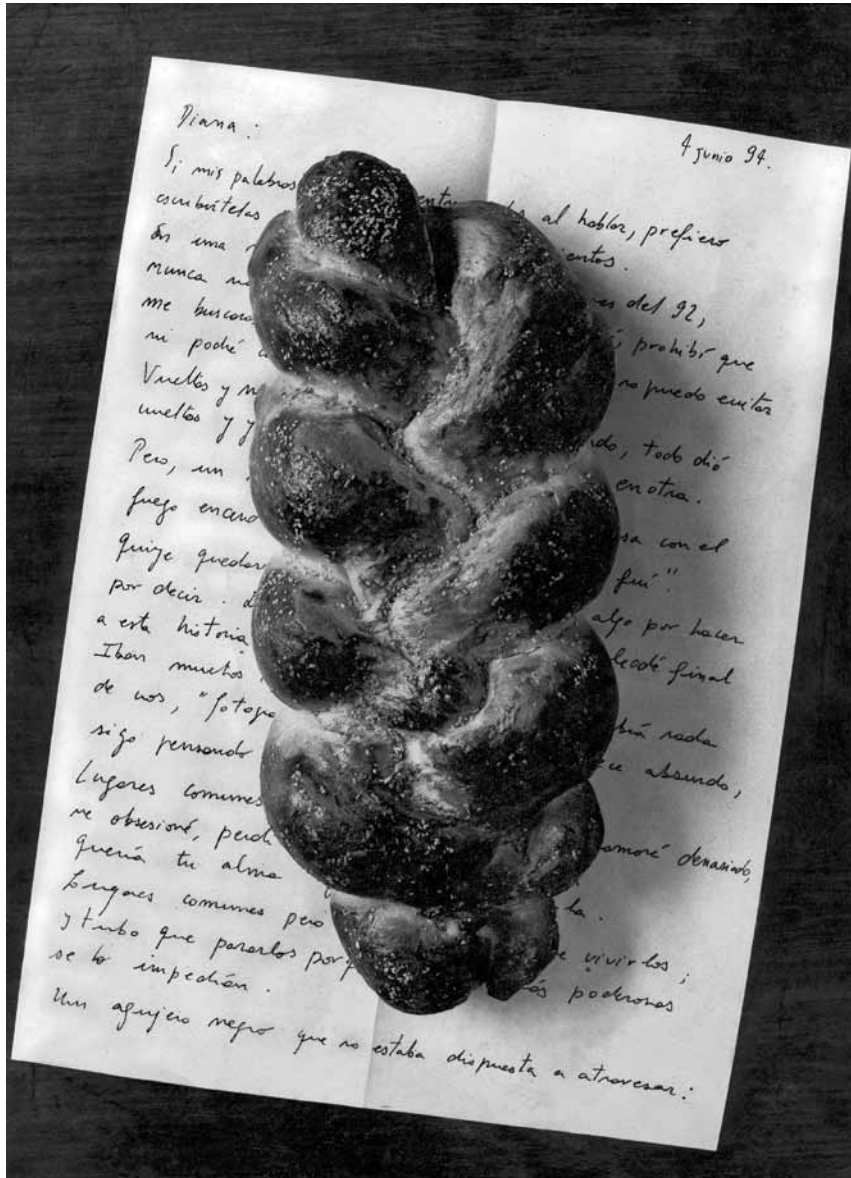
Luego seguirían, entre otras, las series *Pan* (*Cómplices*, 1997), *Fin* (1997) y *La rueda* (2000), en las que la mayoría de los trabajos están relacionados al entorno emocional de la artista, con referencias a las relaciones personales, ya sean de pareja o familiares. La serie *Cuerpo a tierra* (Montevideo, 1999) está basada en imágenes de objetos diseminados, o “tirados”, por los bordes de caminos de tierra, ya sea un perro muerto, una rama de árbol, o un pedazo de un tenedor. Las imágenes de descomposición y destrucción contrastan con la idea de vida y crecimiento de las fotografías de *Una vida* (Montevideo, 2001 / 2010), una serie que con las sucesivas imágenes de una superficie vacía, un lazo de amor, dos flores iguales, hojas secas, y un tallo de cactus con una pequeña flor, simboliza períodos de amor y desamor.

Varias de las obras de Mines más recientes muestran un continuado interés por los reflejos del sol, el que ya había sido manifiesto en *Cruz del Sur*. En la instalación *Nada nuevo bajo el Sol*, mostrada en el Centro Cultural de España en 2007, el motivo principal son los reflejos de la luz en la superficie irregular de un largo cartel de metal con los textos borrados. Otras de las fotografías que conforman el conjunto muestran un cielo de un azul intenso, prácticamente una obra monocroma, anclado en la realidad de un patio sólo por el borde de un techo de zinc en la parte inferior. Lo que aparenta ser un astro en un firmamento oscuro en *Sol de tierra* (*Ficciones*, 2009), es una lámpara ubicada entre el césped, mientras que en *Sol de piedra* (Anfiteatro Antel, 2008 - portada), el reflejo del sol sobre una pared resulta en un efecto de semitransparencia que no es tal. Pruebas de que Diana Mines interroga con la mirada. ■





**Autorretrato  
con trenza de niña**  
1988



Diana:

4 junio 94.

Si mis palabras... al hablar, prefiero  
escribirte...  
En una...  
nunca me...  
me busco...  
ni podé...  
Vuellos y...  
ueltos y...  
Pero, un...  
fuego encen...  
Quizé quedar...  
por decir...  
a esta historia...  
Iban muchos...  
de vos, "fotope...  
sijo pensand...  
Lugares comunes...  
me obsesioné, perd...  
Querá tu alma...  
Lugares comunes pero...  
y tubo que pasarlos por...  
se lo impecabán...  
Un agujero negro que no estaba dispuesta a atravesar.

Trenza de pan  
y carta

1997

## Diálogos con Diana Mines

De Uruguay a EE.UU. y viceversa

Nelbia Romero

**Nelbia Romero:** ¿Cuándo y dónde comenzaron tus estudios fotográficos?

**Diana Mines:** Comencé a estudiar en el año 1974 en el Foto Club Uruguayo, a los 24 años de edad, durante un periodo de tres años, que entendí suficientes en el aprendizaje y manejo del blanco y negro. Comencé a sentir la necesidad de otras búsquedas, entre ellas experimentar con el color y llegué a la conclusión que acá no tenía posibilidades, no había ni talleres ni escuelas de fotografía que me las ofrecieran.

Necesitaba un cambio radical en mi vida personal y profesional, tal vez la muerte de mi madre acaecida en noviembre del año 1976, fue el detonador más importante para buscar nuevos horizontes.

Me puse en contacto con mi hermana que residía en California y averigué rápidamente sobre la existencia del "San Francisco Art Institute". Esta Escuela era de nivel terciario y tenía un departamento de fotografía muy prestigioso. Me averigué lo que costaban sus cursos y tomé la decisión de irme. Yo no pedí beca, vendí todo lo que tenía, todo; la biblioteca de historia, el equipo y laboratorio de fotografía, ropa, es decir liquidé todo lo mío y me pagué dos semestres. Es obvio que me quedé sin dinero antes de terminar los estudios. En el Instituto me canjearon la matrícula por trabajo, y justo se produjo una vacante en el Laboratorio de Fotografía que también aproveché como aprendizaje.

**N.R.:** ¿Cuáles eran tus expectativas con respecto a la formación fotográfica en el San Francisco Art Institute?

**D.M.:** La imagen que transmitían los grandes medios de comunicación y culturales de EE.UU. sobre sus centros educativos crearon en mí la expectativa de obtener un aprendizaje técnico, supermoderno, muy industrializado y me encontré con una Escuela muy similar, en esos años, a la Escuela Nacional de Bellas Artes de acá, muy anidado en la cultura de los años 60. Lo que lo diferenciaba era la inclusión de Fotografía y Cine a la misma altura de las demás disciplinas.

El instituto, edificado por los años 20, era una estructura que abarcaba una manzana, una mitad construida en estilo colonial con una gran fuente central revestida de azulejos con reminiscencias del pasado español en California y la otra mitad supermoderna, de hormigón, tratando de fusionar el pasado hispánico con el arte moderno.

**N.R.:** ¿El ambiente era muy descontracturado?

**D.M.:** Sí, totalmente descontracturado, muy bohemio. Si aun no se sentía la presencia del feminismo como movimiento en sí, era evidente en el Instituto la cantidad de docentes mujeres, te diría a la par de docentes varones; y en el alumnado, las mujeres compartían actividades de la Escuela con mucha energía.

Esa energía también la sentías en las calles de la ciudad, lo que producía un efecto muy distendido, para mí



que venía de un Montevideo lleno de prejuicios, de expresiones machistas del lenguaje callejero con doble intención. Caminar sin preocuparme de la mirada crítica de otros fue realmente liberador.

La experiencia de vivir en San Francisco marcó mi vida para siempre. Esta ciudad era la cuna del movimiento gay en ese momento y había mucha presencia lésbica. Todavía no asumida, esas cosas incidieron y produjeron en mí varios cuestionamientos.

En ese periodo de tres años se originó un replanteo de mi vida, desde la forma en que vivía mi mundo afectivo, hasta retomar la relación con mi hermana, 18 años mayor que yo (una relación muy conflictiva por la gran diferencia de edad). Desde chica tuve una historia familiar muy particular, muy compleja.

Pero el replanteo de vida no sólo estaba relacionado con lo familiar, sino estar en EE.UU. ver la bandera por todos lados. Yo venía de un país en plena dictadura. Cuando viajé, hacía pocos días que habían encontrado a Michellini y Gutiérrez Ruiz asesinados. Sobre los años 80 decido volver. Llegué unos meses antes del plebiscito.

Mi periodo de aprendizaje fotográfico había concluido. Traje conmigo algunos implementos de laboratorio y herramientas técnicas para proseguir con mi profesión. El San Francisco Art Institute me otorgó un BFA (equivalente a Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Fotografía).

**N.R.:** ¿Qué programa de estudios ofrecía y practicaba el Instituto?

**D.M.:** Fundamentalmente el programa consistía en un sistema rotativo de mucha libertad en régimen de créditos. El programa eran 30 créditos o sea 30 materias. Yo presenté mi carpeta personal y después de evaluarla me revalidaron 13 materias, las que correspondían a mis conocimientos, obra fotográfica y estudios universitarios de Historia e Historia del Arte cursados en la Facultad de Humanidades en Montevideo.

Instalada en el Instituto logré concretar 17 materias en el término de cuatro semestres que fueron muy intensos, teniendo en cuenta que en los últimos dos debía trabajar a cambio de la matrícula. Me faltaba llevar la colchoneta y vivir allí en la Escuela directamente. Pero fue un gran periodo, muy enriquecedor, muy efervescente.

**N.R.:** ¿Qué cambios produjeron en tu obra profesional las nuevas metodologías de enseñanza del Instituto?

**D.M.:** El cambio mayor fue el abordaje del trabajo de "autor". En Foto Club trabajábamos en base a una modalidad de ejercicios, podría definirlo, como ejercicios de habilidades en torno a un tema de Concurso.

El cambio que planteaba la Escuela era lograr un trabajo autoral, incentivando a cada alumno a hurgar en su propio mundo, con la propia mirada. Los profesores eran artistas, el sólo hecho de su presencia y la exhibición de su trabajo personal era parte de la enseñanza.

La tarea fundamental para el estudiante en la Escuela era sacar fotos, ponerlas sobre la pared y plantear una fundamentación y posterior discusión con el docente. Existía un concepto completamente diferente de "por qué y para qué" estabas haciendo ese registro, logrando una reflexión teórica que era fundamental.

De todos modos, el curso tenía algunas materias muy específicas de formación técnica, como uso y manejo de cámara de gran formato, trabajo de laboratorio y revelado en color.

**N.R.:** Diana, ¿es en ese contexto que comenzás a percibir la temática de Arte y Género?

**D.M.:** En el instituto, como ya dije, la presencia femenina tanto en el sector docente, como en el estudiantil era muy importante, pero el tema recién comenzaba a tratarse sin demasiada claridad. Yo en realidad no tuve conciencia de cuánto incidía la problemática de género en ese ámbito.

**N.R.:** ¿Cuándo se produce?

**D.M.:** Varios años después, conozco a Silvia Malagrino, argentina, Profesora de Fotografía en la Universidad de Chicago. Ella se fue de Buenos Aires en el periodo de la dictadura militar y se radicó en EE.UU. hasta el día de hoy. Silvia ya instalada en EE.UU. se plantea la necesidad de investigar sobre la incidencia de las dictaduras en el trabajo de las mujeres fotógrafas en América Latina. En el año 1987 ella envió una carta a todas las mujeres que podía ubicar por los más diversos canales, pidiendo datos sobre lo que pasaba en sus respectivos países. Yo le contesté inmediatamente, pero no obtuvo respuesta de algunas mujeres y otras tal vez, ni recibieron la carta. Silvia logra hacer una presentación del tema con los datos recibidos, y al año siguiente en un encuentro con participación de profesores de fotografía de todo el país, se le autoriza a proseguir con la investigación. Ella logra conseguir fondos para pasajes a tres fotógrafas de América Latina, una chilena, una argentina y a mí por Uruguay.

El encuentro se hizo a principios de 1988, con un enfoque de género muy interesante. Entrevisté a mujeres fotógrafas de nuestro medio, con una obra muy personal que me dio la posibilidad de enriquecer mi propio informe. Al regreso hablé con Maida Moubayed, fotógrafa asistente de Dina Pintos en los cursos de Fotografía en la Universidad Católica y nos propusimos reunir a mujeres fotógrafas de nuestro medio y comenzar la tarea de exponer como colectivo de género. De ahí surge “Campo Minado” una denominación que conlleva cierto toque de humor.

**N.R.:** ¿Cuántas mujeres participan en el Proyecto “Campo Minado”?

**D.M.:** Once fotógrafas participan de esta primera experiencia, cuya exposición se concreta en 1988, en la Sala de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo, ubicada sobre la calle Soriano casi Ejido.

A partir de esta experiencia las fotógrafas seguimos reuniéndonos para trabajar y se logró convocar a más mujeres, logrando, en 1995, “A ojos vistas” en el Atrio Municipal, 22 fotógrafas; en 1997, “Cómplices” también en el Atrio Municipal; y en 2001, “Cuarto creciente”, Atrio municipal, Galería del Notariado / Fundación Buquebus, que reunió a 40 fotógrafas.

En 1992 vuelvo a ser invitada a otro encuentro realizado en Houston, EE.UU., en el contexto de una muestra cuyo eje temático eran los 500 años del Descubrimiento de América. En esta oportunidad fueron varios fotógrafos uruguayos también invitados y otros resolvieron sus pasajes por intermedio de sponsors.

Durante los días de encuentro hago la presentación de la fotografía uruguaya y me sucede con su intervención el fotógrafo argentino Eduardo Gil, a quien yo ya conocía. Ocurrió que en su exhibición de diapositivas y disertación sobre la historia de la fotografía argentina, sólo nombró fotógrafos varones de distintas generaciones y no mostró obra ni nombró a fotógrafa alguna. Lo interesante era que conjuntamente con el encuentro había en Houston exposiciones de fotógrafas argentinas de primer nivel que nunca nombró.

**N.R.:** ¿Al fin de cuentas, apareció el discurso hegemónico?

**D.M.:** A tal punto, que Silvia Malagrino, también argentina, le increpó la ausencia de nombres y obras de fotógrafas de su país y preguntó cuál era la razón de tal ausencia. Enrique Gil contestó que él había hecho la selección no en función de género y tratando de justificarse concluye que tal vez las fotógrafas argentinas no estaban a la altura de los autores que había mencionado. Lo interesante del hecho es que él se declaraba “feminista”.

**N.R.:** ¿Este accionar desde el doble discurso, sigue sosteniendo la cultura patriarcal?

**D.M.:** Creo que vivimos haciéndonos trampas al solitario todo el tiempo. Hablando con Eduardo Gil, después de lo sucedido, reflexionamos sobre las contradicciones que nos genera una cultura de la cual mamamos todos y nos dificulta ver y reflexionar por nosotros mismos. Su declaración de “feminista” no coincidía con su actitud y yo como “feminista” no me había dado cuenta de la exclusión total de “género” en lo seleccionado. Cuando se toma conciencia de este problema, no se olvida más, porque está presente en toda actividad que desarrollamos.

**N.R.:** La valorización de Arte de Género ¿la comenzás a incorporar en contextos culturales diferentes al nuestro? ¿Es difícil en nuestro medio, analizarlo y discutirlo en el ámbito artístico?

**D.M.:** Cuando comenzás a tomar conciencia del tema, querés poner el dedo en el ventilador para pararlo, y te cortás los dedos, porque inevitablemente aparecen diversas reacciones: Somos acusadas de resentimiento, de revisionismo sobre exclusiones inexistentes, de que en realidad nos excluimos nosotras mismas. Este pensamiento no está sólo instalado en el discurso masculino, sino también en mujeres que no aceptan reconocer dicha problemática.

Un ejemplo interesante, fueron las convocatorias a mujeres fotógrafas a participar en las muestras. Algunas argumentando que la idea era auto discriminatoria no participaron y algunos varones reaccionaron ante nuestra propia autoexclusión.

Lo importante que sucedió ante estas iniciativas, fue que generaron interés y las siguientes convocatorias fueron aumentando en participación, desde “Campo Minado” hasta “Cuarto Creciente” y en otras, donde se incorporó mucha gente joven. Estas nuevas fotógrafas declaraban no tener una postura “feminista”, ni hacían obra como alegato ni como postura beligerante digamos, pero sí lo sentían como el espacio donde mostrar su trabajo. Reunirse como mujeres suscitaba entendimientos mutuos, dado que la imagen fotográfica partía de una experiencia vital, la experiencia femenina ante la vida.

Ahora, yo no sé hasta qué grado, ese mundo, esa visión, esa sensibilidad que nosotras manifestamos por momentos, es un tema inherente a la condición de la mujer, o es el fruto de haber sido excluidas tanto tiempo, si es parte de la experiencia de sentirse discriminadas o es que realmente tenemos una visión distinta. Me inclino a pensar que hay algo inherente a la mujer y que tiene que ver con la capacidad de vida del cuerpo femenino.

Hay en nuestra biología y psicología, más allá de ser madres o no, un potencial que incide ante diferentes circunstancias de la vida y también frente a la muerte.

Es hora de comenzar a mirarnos a nosotras mismas, con nuestros propios ojos y no desde la mirada “ajena”.

Yo espero que la discriminación de género termine y ver con más claridad qué queda de las diferencias o si simplemente se habrá alcanzado la equidad, no lo sé. Nosotras no lo vamos a vivir, lo vivirán las próximas generaciones, eso está claro.

**N.R.:** Estoy de acuerdo, pero creo que llegar a la equidad significa “una toma de conciencia profunda”, de que somos un producto cultural de sociedades patriarcales, cuyos “clichés” de feminidad, no corresponden más con la realidad actual.

**D.M.:** Si, pero hay que tener claro que nuestras sociedades occidentales legitimaron un pensamiento hegemónico masculino, que preparaba psicológicamente a la mujer desde muy joven para un “sagrado deber”: ¿ser

la futura Reina de una Casa! Las excepciones tuvieron que enfrentar continuas desaprobaciones en el medio familiar y su núcleo social, en general de clase media o clases altas y luchar por su libertad de pensamiento. Mi experiencia fue distinta, me crié en el contexto de una familia sin padre, donde la dueña de casa era mi madre, mujer de personalidad muy fuerte, una hermana mucho mayor que yo, con las mismas características y en el medio un hermano en situación minoritaria que me hizo reflexionar “que los hombres a veces pueden tener la razón”, porque en mi casa (“risas”) las que tenían la palabra y, también la última, eran las mujeres.

**N.R.:** Volviendo al tema de Arte y de Género, eje fundamental de nuestras interrogantes, ¿cuánto pesa la experiencia de vida en la concientización profunda y explícita de temas de género?

**D.M.:** Ese tema sigue costando y mucho. En la fotografía, cada una de las mujeres debe ponerse a trabajar la parte reflexiva y teórica. Este año, hice un taller de crítica por ejemplo, y fue una experiencia con dificultades, por la ausencia o desconocimiento de metodologías.

Cuando se hizo “Campo Minado”, algunas fotógrafas lograron una reflexión profunda sobre temas de género. Recuerdo el trabajo posterior de Maida Moubayed, un video sobre el aborto, que tenía un marco conceptual muy interesante; también Lilián Castro, trata un tema muy específico sobre su realidad, una mujer esposa y madre, que divide su tiempo entre responsabilidades de familia y obligaciones laborales como fotógrafa.

Después el camino lo hizo cada una, lo interesante fue que durante varios años, seguimos reuniéndonos alrededor de la fotografía, sin tema fijo, mostrando lo que cada una iba produciendo. Naturalmente que fueron apareciendo temas de la realidad cotidiana, violencia, salud reproductiva, derechos laborales, equiparación salarial, temáticas insoslayables del diario vivir, conjuntamente con una visión más poética sobre el entorno ciudadano y la naturaleza desde visiones múltiples.

**N.R.:** ¿Cuándo tú aludías a ciertas carencias teóricas, todas estas temáticas femeninas se construyen visualmente, priorizando conocimientos técnicos, y cánones de “belleza” atribuibles a la condición de género?

**D.M.:** La tendencia en adjudicar el pensamiento a lo masculino y la intuición a lo femenino, el Yin y el Yang, es una historia que ya me tiene cansada, pues lo sigo viendo, pero debo reconocer que comienza a sentirse una mayor apertura. Hice dos experiencias sobre Fotografía y Género en pequeños talleres realizados en Foto Club y en Plataforma del MEC. En ambos hubo participación masculina, generando un diálogo muy rico a partir del aporte e intercambio de experiencias. Creo que el tema está ahí, pero aún muy postergado en relación con la cultura de países europeos y EE.UU. donde existe una conciencia mucho más clara del género.

**N.R.:** Esta definición que nos identifica en tanto mujeres (y que aún es rechazada por las propias mujeres) ¿genera obra artística desde una estética aparente al modelo estético masculino tradicional de la cultura occidental?

**D.M.:** Hace un rato hablamos de que las diferencias que podemos tener pueden surgir de nuestra sensibilidad intrínseca o también de nuestra experiencia de ver el mundo desde la ventana de la cocina durante mucho tiempo, ¿no?

En cuanto al problema de estética de género, es un tema que me lo planteo. En muchas de las obras que he hecho creo que está presente, yo las puedo leer, tal vez otras personas hagan otra lectura. A mí me interesa crear imágenes que posibiliten (o habiliten) diversas miradas y creen interrogantes.



*de la serie*

**Preguntas**

San Francisco, 1978.

De todos modos me parece que manejo libertad de temas. Me interrogo sobre lo metafísico, lo cósmico, etc. Defiendo mi derecho a ocuparme de cualquier tema. No me siento obligada a tratar solamente los temas de la mujer, me siento con derecho a ocuparme y opinar sobre todas las cosas.

**N.R.:** Esta libertad que proclamas para reivindicar el Arte de Género, desde el pensamiento hasta la acción de crear, no coincide con los discursos “hegemónicos” que legitiman la obra de género, revindicando el hilo y la aguja, los bordados crochet, etc., tareas que todas aprendimos desde la niñez. ¿Se puede considerar “manipulación” de los centros de poder del Arte?

**D.M.:** Yo creo que la mujer cae a veces en esa trampa, porque se propone trabajar algo de “género” de manera superficial, entonces cae en los “clichés” no sólo en el tema de género, en todos los rubros.

Lo que hago cuando empiezo a trabajar en una serie nueva de fotos, no siempre es un proceso muy consciente, sino que a veces es sólo la necesidad de sacar fotos.

El trabajo teórico lo hago antes y lo hago después, pero no cuando estoy haciendo las tomas. Salgo con la cámara y no me prohíbo nada, ni parto de un presupuesto, hago en el momento lo que me surge hacer, no porque eso sea o no femenino. Observo que hay gente que trabaja con marcos más rígidos y se frena, se condiciona mucho en el momento que hace el trabajo y sobre lo que quiere hacer.

Yo tengo confianza en que si hago cosas desde el “adentro”, van a reflejar mi interioridad, lo que pienso y siento naturalmente. Es más, cuanto más me libere más voy a ser yo misma. Cuando termino el trabajo de sacar fotos, miro todo ese material y ahí comienza mi trabajo teórico. Lo mismo si vengo trabajando un determinado tema, me permito fotografiar algo que aparentemente no tiene que ver con la propuesta y al tiempo resulta que esa toma encaja bien con la propuesta. Lo bueno del trabajo fotográfico es descubrir.

Lo que me resulta curioso es que sólo lo logro con la técnica fotográfica. Desde niña me gustaba dibujar, trabajar con arcilla, hacer escultura, pero no lograba expresarme con libertad; incluso cuando escribo, que escribo mucho, no poseo la soltura que tengo con la cámara.

**N.R.:** Pero tú escribes muy bien, ensayos críticos, estudios teóricos.

**D.M.:** Recuerdo que Darnauchans, en la época que era corrector de Jaque siempre me decía: “Diana, vos tenés que escribir, escribís muy bien” y yo le contestaba que escribía muy bien racionalmente, sobre temas inherentes a mi profesión, pero era incapaz de escribir una poesía, una novela; me cuesta liberarme con la palabra escrita, muy ocasionalmente he logrado escribir cosas más libres, pero siempre algo me condiciona.

**N.R.:** Creo que esta problemática es de todos, nos identificamos más con un lenguaje visual expresivo o con una técnica, que sentimos más adecuada a nuestro “yo” (personalidad).

**D.M.:** Es curioso porque la cámara es una herramienta, un instrumento, una técnica que tiene mucho de racional y tenés que aprender a manejarla.

Yo explico a mis alumnos que uno comienza a sentirse fotógrafo, no sólo cuando maneja la técnica, sino cuando deja de sentir la cámara como un objeto metálico rígido y pasa a ser parte de su anatomía, otro ojo, otra mano, algo totalmente incorporado al ser.

**N.R.:** Si no te interpreto mal, ¿la cámara y los conocimientos técnicos, aún los más desarrollados, no hacen a la obtención de la imagen y su excelencia?

**D.M.:** La técnica, para mí es secundaria. Hay gente que desde la experiencia autodidacta hace cosas fantásticas, muy buenas, creo que no hay reglas en esto. A mí me llevó mucho tiempo soltarme, sobre todo porque me formé de una manera muy rígida. El Foto Club nos enseñaba a manejar la “regla áurea”. A la tercera clase mirabas a través del visor y colocabas la figura estrictamente en la estructura compositiva. Creo en la técnica como apoyatura pero no en el dominio de lo técnico por encima de la sensibilidad creativa.

He visto ejemplos fantásticos de gente muy joven, de niños y niñas que toman una cámara sin saber nada y logran hacer cosas increíbles. En encuentros fotográficos en Brasil, hice talleres por el año 86 con un fotógrafo y pedagogo llamado Cláudio Feijó en San Pablo. Los denomina “Descondicionamiento de la Mirada”, creando dinámicas grupales, posibilitando a la gente liberarse de formas de ver, ubicando la fotografía como parte de un proceso de “percepción visual” y emocional.

Acá yo he propuesto talleres, sacando fotos con los ojos vendados, bloqueando la mirada sobre nuestro entorno. El tener los ojos cerrados no nos permite tener control sobre lo que nos rodea, pero surgen nuevas imágenes ya que el manejo de cámara se hace desde la sensibilidad apuntando hacia olores del paisaje transitado, brisas, vientos intensos, etcétera. Entonces surgen imágenes muy diferentes, muy extrañas.

**N.R.:** ¿Las nuevas tecnologías han enriquecido a la imagen fotográfica en sus posibilidades de difusión?

**D.M.:** Eso va de la mano con tener la oportunidad de sacar fotos en cualquier lugar y la posibilidad de enviarlas inmediatamente a un millón de personas. Hoy día cualquier persona con un celular puede sacar fotos. Yo creo que la historia se está dando de esa manera, que esto está abriendo nuevos horizontes, que está enriqueciendo enormemente el universo visual que tenemos y que tarde o temprano va a disparar cambios cuando se produzca cierto desgaste del “chiche nuevo” y empiece el trabajo reflexivo. En este momento creo que lo que hay es un gran chisporroteo, todo el mundo está sacando fotos, sin embargo te das cuenta de las cosas que van emergiendo. Toda la gente extiende la cámara y la mano y se saca a sí mismo, con sus amigos.

Hay una gran necesidad de verse y sentirse igual a otros. Me parece que hay como un tembladeral, alguien pateó el tablero, que voló por el aire. Hay una situación muy anárquica en este momento, que la industria promueve y lucra bastante con ella.

**N.R.:** A nivel de la fotografía profesional ¿cómo se da la aceptación de las nuevas tecnologías?

**D.M.:** Me parece que lo más reaccionario cuando suceden estos cambios es negarse a aceptarlos y decretar la muerte de lo que se consideraba verdadero. Pasó cuando empezó la fotografía, y ahora cuando aparece la fotografía digital se cuestiona el laboratorio, el rollo, la cámara, etc. Es cierto que pasado el encandilamiento hay fotógrafos que están volviendo a sacar la cámara con rollo del armario. Entre el trabajo digital y el trabajo con rollo hay diferencias, pero me parece que van a terminar coexistiendo según las necesidades de cada uno. No debemos negarnos hasta que no decante. Cuando desaparezca esta actitud obsesiva de estar haciendo por hacer cualquier cosa, me parece que se producirán cambios, no sé hacia dónde. Lo que sé es que la historia no va nunca para atrás, tiene flujos y reflujos pero nunca en realidad vuelve hacia atrás, avanza siempre hacia algo nuevo y es bueno esperar a ver qué pasa.

**N.R.:** ¿Tú sentís que dentro de las artes visuales hay una separación entre artistas plásticos y fotógrafos?

**D.M.:** Todavía hay divorcio, pero me parece que tiene que ver más con un proceso formativo que no termina de

enriquecerse. Cuando estuve en la Escuela en EE.UU. eso no se planteaba, porque naturalmente los estudiantes iban pasando por los distintos departamentos y todos trataban de crear con las herramientas que tenían. En nuestro medio cuesta tomar conciencia que hay diferentes técnicas, pero no diferencias en cuanto a conceptos teóricos dentro de las artes visuales.

Entonces la separación no desaparecerá hasta que no haya una integración real de la fotografía a otras formas de la creación, no sólo con las artes plásticas, ya que puede relacionarse mucho más con el cine y el video, pues manejamos muchos elementos en común, que no son tenidos en cuenta en la parte formativa. En ese sentido, me parece interesantísima la obra concreta y teórica de Wim Wenders, cineasta y fotógrafo.

**N.R.:** ¿Es necesaria una formación más plural en las artes visuales?

**D.M.:** Si, me parece que la formación tiene que ser plural; por el momento hay muchos prejuicios de todo tipo. Hay fotógrafos que acceden a la fotografía no como una forma de expresión, sino con un enfoque laboral. Aprenden fotografía como una posibilidad ocupacional, un oficio y después descubren una cantidad de posibilidades expresivas, pero carecen de formación en artes plásticas. Y como contrapartida, en las instituciones que forman artistas plásticos la integración de la fotografía ha sido lenta y a veces resistida.

**N.R.:** A propósito de la fotografía de género, ¿qué nombres citarías como referentes en esta disciplina?

**D.M.:** Tina Modotti, Gerda Taro, Graciela Iturbide, Flor Garduño, Claudia Andujar, Nair Benedicto, Francesca Woodman, Silvia Malagrino.

**N.R.:** ¿Y en la fotografía uruguaya?

**D.M.:** Magela Ferrero, porque considero que marca un horizonte de hasta dónde se puede llegar en la poética visual, liberándose de formatos y usos tradicionales de la técnica. ■







**Picnic**  
Autorretratos  
San Francisco, 1978.





**Golden Gate Park**  
San Francisco, 1978.

**Powell St.**  
San Francisco, 1978.



“Una fotografía no es la eternización de un momento -lo que equivaldría a la muerte- sino su congelamiento transitorio. Cada mirada que se posa en ella echa a andar otra vez todos los relojes, incluidos los de la nueva mirada. El ojo rara vez se confunde. Puede distinguir una fotografía minúscula inserta en un collage y eso alcanza para desatar mecanismos memoriales y afectivos absolutamente distintivos.”<sup>1</sup>

*Diana Mines*

**Aeropuerto**

Denver, EE.UU., 1978.



**FRONTIER**

FLIGHT  
DEPARTS

PROP FAL

2

“*Antes de la invención de la fotografía, nadie podría haber imaginado a un escultor trabajando algo tan efímero como el hielo, porque en la antigua geometría de las artes no figuraba la dimensión temporal.*”<sup>2</sup>

*Diana Mines*

*de la serie*  
**Preguntas**

San Francisco, 1978.





**Regreso a Uruguay en dictadura**

Feria de Tristán Narvaja, agosto de 1980.



*de la serie*  
**Orígenes**

1984



**Nunca más dictadura**

*Acto por instalacion Parlamento Democrático*

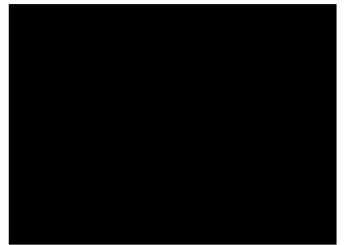
Av. Libertador, 15 de febrero de 1985.







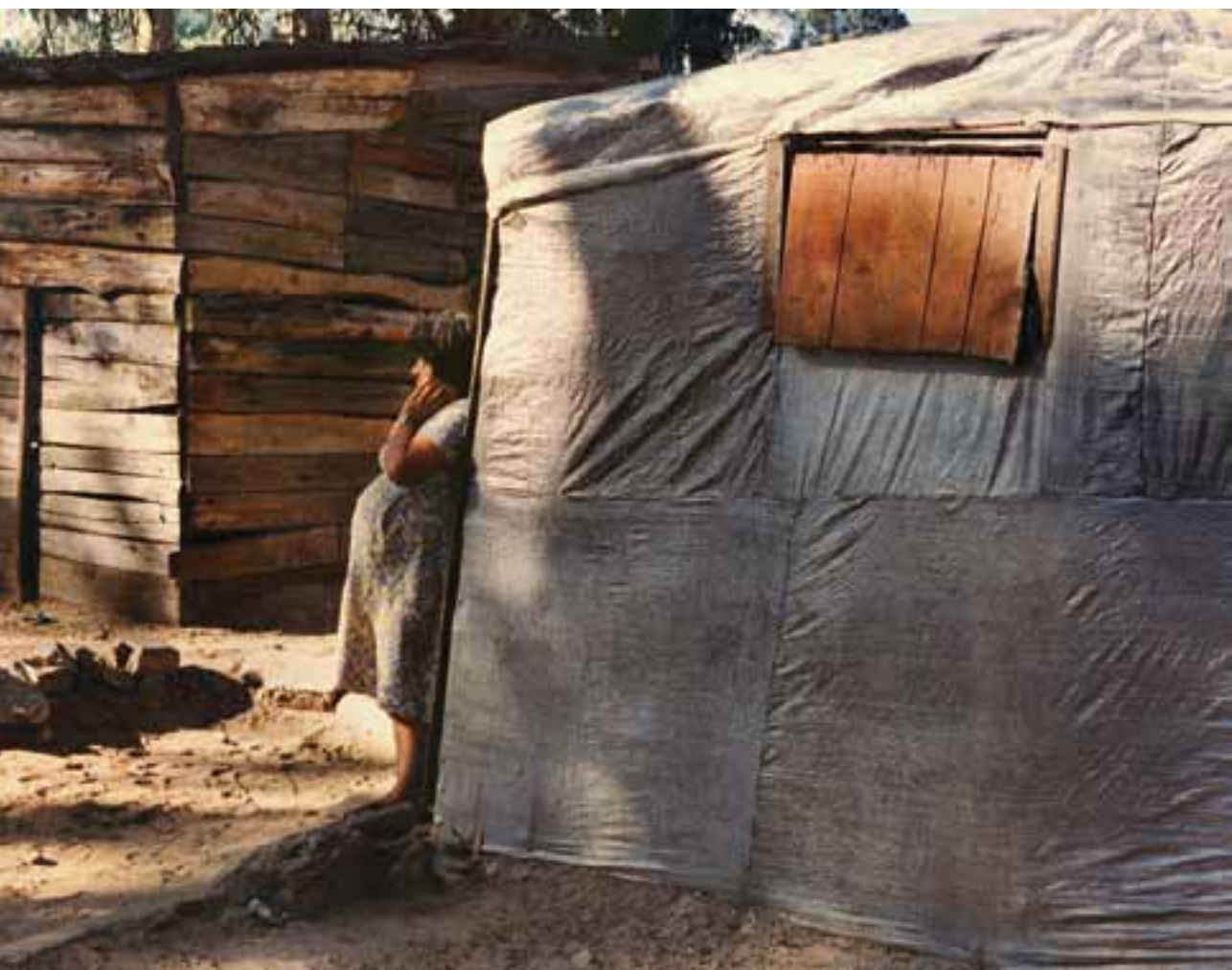




*Instalación*  
**Cruz del sur**  
1986



Yo también, pez arponeado,  
a veces pez, a veces pescado.  
Yo, pez-cado.











*Instalación*  
**Sombras y Manuel Beledo**  
1988









*de la serie*  
**La Rueda**  
1998





**Tartufo**  
*El Galpón*  
Imilce Viñas  
1987

“  
*Creo que el teatro y la fotografía guardan una similitud muy grande en cuanto al manejo de los tiempos. A veces decimos que la fotografía se reduce a la luz, como si fuese sólo una cuestión de luz. Y no es así, es una cuestión de tiempos también.*”<sup>4</sup>

*Diana Mines*



**Esa maldita pared**

*Compañía Italia Fausta*

Virginia Méndez, Leonardo Franco, Elena Brancatti y Valentina Maceda

2010

“ Los fotógrafos sentimos el aire fresco en la cara, pero seguimos con los pies enredados en la maraña de una estética que las artes tradicionales ya han abandonado.”<sup>4</sup>

*Diana Mines*



*de la serie*  
**Muros**  
1996





**Ilse Fuskova y Claudina Marek**  
*Pareja de activistas*  
Buenos Aires, 1995.

**Encuentro en la Casa de las Lunas**  
Buenos Aires, 1995.







*de la serie*  
**Fin**  
1997





*de la serie*  
**Cuerpo a tierra**  
1999



“ Se puede tener la luz a favor.  
Se puede tener la luz en contra.  
A su sombra, vamos viviendo, satélites, haciendo de soles o haciendo de tierras.  
Así, desde siempre. Nada nuevo bajo el Sol.”<sup>5</sup>

*Diana Mines*

*de la instalación*  
**Nada nuevo bajo el Sol**  
2007









*de la serie*  
**Una vida** (2001)  
2010







*de la serie*

**Zona de Juego**

Plaza Seregni, mayo de 2010.

“Mundo en movimiento al que robamos un instante para estudiar su huella; síntesis fugaz de afueras y adentros que al traducirse en una imagen, se independiza y nos sobrevive.”<sup>6</sup>

Diana Mines





*de la serie*  
**Luces**

Setiembre - octubre de 2010.



1. "Palabras sobre fotografías que hablan por sí solas". *Una forma de ver*. Fotoclub Uruguayo. Montevideo. 2000.
2. 4. y 6. Texto curatorial *150 Años Después*. Subte Municipal. IMM. Montevideo. 1990.
3. Entrevistada por Guillermo Baltar. "Los dictados de la luz". Dossier, Nro. 9. Montevideo. Julio 2008.
5. *Nada nuevo bajo el Sol*. Centro Cultural de España. Montevideo. 2007.

## Cronología

por Jimena Hernández

### 1948

El 22 de noviembre a las 00:10 horas nace **Diana Elizabeth Mines Goldstein** en Asunción, Paraguay. Hija de inmigrantes judíos alemanes, oriundos de la ciudad de Chemnitz, habían llegado a esas tierras más de una década antes. Sus padres, ya tenían dos hijos: Bernardo y Rosa, de 12 y 18 años respectivamente.

### 1951

Pierde a su padre poco tiempo después de nacer. La madre se traslada con sus hijos a Montevideo donde ya se habían instalado su abuela y sus tíos maternos con sus respectivas familias. Residen en una casa de la calle Camino Edison casi Av. Garzón, en el barrio Conciliación, que la artista recuerda: *"...Añoré mucho esa casita subalquilada, desbordada de plantas y donde pude tener perros y gatos!..."*<sup>1</sup>

### 1955

Instalados desde hace pocos años en nuestro país, Diana trascurre su infancia y su educación en diferentes escuelas públicas de Sayago, Colón, Reducto y La Aguada, barrio al que se mudan debido a la cercanía con los trabajos de sus hermanos. *"La primera vez que tomé fotos, fue sin cámara. Tenía siete años y mi familia ya había cargado todas nuestras pertenencias en el camión de la mudanza (...). Me angustió la*

*idea de que no iba a volver a ver las plantas del descuidado jardín (...). Bajé del camión y entré por última vez a "mi casa", haciendo paradas en cada rincón cargado de afecto, mirándolo fijamente, como para que existiera para siempre, aunque fuera en mi memoria."*<sup>2</sup>

### 1960

Ingresa a secundaria en el Instituto José Batlle y Ordóñez - IBO. Recuerda a esa anciana pequeña, frágil y de impresionante lucidez, que era su Directora, Alicia Goyena. Se siente atraída por un sinfín de materias y transita brevemente por Preparatorios de Ingeniería -debido a su pasión por la astronomía-, Preparatorios de Derecho, Bellas Artes y finalmente, se inclina por la Historia.

### 1967

Estudia la Licenciatura en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, cursando toda la carrera pero debiendo aún varias materias cuando se produce el golpe de Estado de 1973. No retoma los estudios.

### 1974

Luego de trabajar durante un año en un laboratorio de reparación de máquinas fotográficas y tras comprar una cámara usada, ingresa al Foto Club Uruguayo como estudiante hasta el año 1977. *"...Las fotografías*

*eran como objetos muy codiciados por mí desde niña, porque en mi casa, si bien algunas fotos estaban a la vista, las fotos de familia estaban guardadas bajo llave. Mi madre era una mujer que no quería hablar mucho de su pasado, de su historia familiar. Yo me moría de ganas por ver esas fotos, y cuando podía encontrar una llave perdida y abrir un cajón, se abría como una caja de Pandora..."*<sup>3</sup>

### 1976

Fallece su madre y unos meses después, en 1977, decide desprenderse de los bienes que posee para viajar a California, EE.UU., a estudiar en el San Francisco Art Institute, Escuela de Artes de nivel terciario, pionera en establecer un departamento propio de Fotografía. Se aloja en la casa de su hermana, quien vive allí desde hace varios años. Descubre un mundo inimaginable que le permitió *"...hacer un trabajo más introspectivo. Comencé a sentir mi mundo, a indagar qué era lo que estaba tratando de sacar. Me planteé cosas éticas, por ejemplo, el hecho de usar a la gente para una foto mía. Hice algunas fotos en las cuales yo actuaba representando a otra gente. Manejé elementos que me cuestionaban de alguna manera..."*<sup>4</sup> Su situación financiera le permite hacerse cargo de los dos primeros semestres de estudio, luego solicita un trabajo en



1. Retrato de familia. Diana con su madre y hermanos. Foto Figoli, ca. 1954. 2. En la casa de Camino Edison, con mascota. ca. 1953. 3. Diana en su quinto cumpleaños, aún con trenzas. 22 de noviembre de 1953. 4. Primer día, primer año. Escuela de Sayago. 1954.



el propio Instituto con el cual poder cubrir los gastos de formación. Se le concede y cumple funciones en el laboratorio de fotografía.

### 1978

Desde California, concurre al Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía en México, siendo incluida en la exposición con cuatro obras y una publicada *-Edades-* en el libro del Coloquio "Hecho en Latinoamérica". En este marco cursa el taller "Cómo hacer un libro de Fotografía" dictado por Alicia D'Amico y María Cristina Orive.

### 1979

Egresada del San Francisco Art Institute como Bachelor of Fine Arts en Fotografía. Algunos de sus docentes fueron: Jack Fulton, Ellen Brooks, Jerry Burchard, Pirkle Jones, Reagan Louie, Erin Goodwin (Grabado/Seigrafía), John Roloff (Escultura) y Larry Jordan (Cine). En EE.UU. y de la mano de Fulton es donde se abre al lenguaje del color en las imágenes.

### 1980

Retorna al Uruguay motivada por sus vínculos familiares radicados aquí, por un cercano retorno a la democracia y por la nueva fotografía latinoamericana con la que pudo tomar contacto a partir del Coloquio de México. Comparte con su hermano un departamento en la Ciudad Vieja. Se integra durante algunos meses al Estudio Foco, abierto por el fotógrafo Roberto Schettini. Comienza a trabajar como laboratorista color y luego como fotógrafa de teatro en La Gaviota, El Galpón, Comedia Nacional y grupos independientes. Expone en forma individual, *Rendición de cuentas*, en la Sala Vieytes del Ballet de Cámara de Montevideo.

### 1981

Desde este año y hasta comienzos de 2000 dicta clases de Fotografía en la carrera de Ciencias de la Comunicación del Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras, devenido en 1985 en la Universidad Católica del Uruguay.

### 1982

En sociedad con Walter Crivocapich, instala el Estudio Fotográfico del Sur, con servicios de laboratorio artesanal en blanco y negro y color.

### 1983

En mayo expone *3 Cámaras & 1 Objetivo* junto a Alcides García y Walter Crivocapich en el Foyer del Teatro del Notariado. Con Elbio Rodríguez Barilari participan en el *Cuarto Espacio de Primavera* en la Galería del Notariado. Con García y Crivocapich, se incorpora por primera vez a la Feria Nacional de Libros y Grabados, organizada por Nancy Bacelo.

### 1984

Integra la muestra *Los fotógrafos de la escena*, exposición convocada por la Galería del Notariado en el marco de la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo y exhibida en el Foyer de la Galería. Respecto a esta exhibición Diana escribe "... Una foto de una cosa es siempre otra cosa: es una foto. El registro del fenómeno real es sólo el inicio de

5. Diana con su madre y hermanos. Visita de Rosa a Montevideo, 1972. 6. Diana Mines con su primera cámara Contaflex. Foto: Antonio Grzech. 1974. 7. Poco antes de viajar a EE.UU. Foto publicada en entrevista diario La Mañana. 1977. 8. En laboratorio de fotografía a color. San Francisco, 1979.



*un proceso en el cual se trasponen límites y se ingresa en un concepto distinto del espacio y del tiempo. Se puede tratar de reducir al mínimo ese desfase, para lograr que la imagen aporte una información descriptiva y documental. Éste suele ser el caso de las fotografías de la escena..."*<sup>5</sup> Orígenes es la exposición que organiza junto al ceramista Diego Trelles en Galería Cinemateca. A partir de este año y hasta 1988, comparte con Dina Pintos la Dirección de Cursos del Foto Club Uruguayo impartiendo a los cursos un vuelco hacia la fotografía de autor y abandonando los concursos mensuales, premios y medallas. En su lugar instauraron los talleres, muestras libres y "salones portafolio." Se incorpora al staff del semanario Jaque como crítica y columnista de fotografía.

#### 1985

El artista Gustavo Alamón la invita a disertar sobre Fotografía Uruguaya en el Encuentro de Artistas y Críticos realizado en Fray Bentos. Se hace cargo del Estudio del Sur y se instala

en una casona en Canelones y Santiago de Chile, donde reside, dicta clases y trabaja con su cuñada, Aída Baldomir, hasta 1990.

#### 1986

Es convocada para integrar la delegación uruguaya a la II Bienal de Arte de La Habana y envía la obra *Cruz del Sur*. Participa en el Salón 46º Aniversario de Foto Club Uruguayo en la Galería del Notariado. Concorre a la V Semana Nacional de Fotografía brasileña, en Curitiba, Brasil. Se retira de Jaque y se integra al equipo del semanario La Hora Cultural. A partir de este año y hasta 1988, dicta cursos de fotografía en las ciudades de Durazno, San José y Trinidad en el marco de un proyecto suyo presentado por el Foto Club Uruguayo y coordinado por éste con el Ministerio de Educación y Cultura. Generado por este programa se creó el Foto Club Durazno, vigente al día de hoy.

#### 1987

En Ouro Preto, Brasil, participa de la *Muestra de Fotografía Uruguaya* y VI

Semana Nacional de Fotografía. Integra la muestra colectiva *Retrato de un pueblo* en el Instituto de Cultura Uruguayo Soviético - ICUS. Es invitada a exponer en el *35º Aniversario de Cinemateca Uruguaya*. Es Docente Expositora en el 2º Encuentro del Interior de Educación por el Arte, organizado por AUDEPA en Pan de Azúcar, Maldonado.

#### 1988

Abandona La Hora Cultural para comenzar a trabajar en el semanario Brecha. Es invitada por Silvia Malagrino —fotógrafa argentina y docente en la Universidad de Chicago— a disertar en la Reunión Anual de la Asociación de Profesores de Fotografía en Houston, EE.UU. que coincide con el 2º *FotoFest* en dicha ciudad. En agosto integra la Primera Muestra Colectiva de Mujeres Fotógrafas, *Campo Minado*, en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal de Montevideo, junto con Lilián Castro, Clotilde Garro, Maida Moubayed, Marta Pagliano, Estela Perí, Ana Richero, Heidi Siegfried,

9. Visita a Manuel Álvarez Bravo con Sandra Eleta de Panamá, MAB, Paolo Gasparini y Ma. Teresa Boulton de Venezuela. México, 1978. 10. Graduación en el SFAI. Ansel Adams entre el público, con sombrero tejano. San Francisco, 11 de mayo de 1979. 11. Montaje de 1a. Muestra Mujeres Fotógrafas *Campo Minado*, IMM. Foto: Juan Miguel García. Agosto, 1988. 12. Afiche de la exposición *Fotografía Uruguaya - 150 años después*, curada por Diana Mines. Subte Municipal. IMM. Montevideo. 1990.



Verónica Silva, Ibel Torchia y Nancy Urrutia. *Campo Minado* es expuesta también en Canelones. En diciembre, Mines, Castro, Richero y Urrutia muestran y venden tarjetas con sus fotografías en la Feria Nacional de Libros y Grabados (Parque Rodó), lo que repetirán en varios años sucesivos.

#### 1989

Expone en forma individual *Teatro de Cámara (Fotografías en una escena de varios actos)* en la Galería del Notariado. En agosto interviene con una charla en el II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura en Brasilia, Brasil, y expone su instalación *Sombras (de Campo Minado)*. Cursa el taller "Holografía" dictado por José Lunazzi y "Descondicionamiento de Olhar" dictado por Cláudio Feijo, ambos durante la VIII Semana Nacional de Fotografía de Campinas, Brasil. Comienza a coordinar talleres particulares.

#### 1990

Participa de *Multifoto*, exposición organizada por el Instituto de Coope-

ración Iberoamericano y realizada en el Museo San Fernando de Maldonado. En el Subte Municipal expone colectivamente bajo el título *Mujeres vistas por Mujeres* que luego recorrerá Latinoamérica en una muestra itinerante que durará varios años. Realiza la curaduría de la muestra *Fotografía Uruguaya. 150 Años Después* en el Subte Municipal, en homenaje al sesquicentenario de la introducción de la fotografía en el Uruguay, organizada por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Desarrolla una polémica con el lector Pedro Scaron, en varios números del semanario Brecha, a raíz de expresiones que Diana califica de "homofóbicas" de parte de éste.

#### 1991

Pasa a residir, primero alternadamente y luego en forma permanente en la Ciudad de la Costa, donde puede volver a rodearse de plantas y animales. Comienza a trabajar en grupos de mujeres lesbianas, a favor del reconocimiento y los derechos de

la diversidad sexual, activismo que hará visible en 1997 y mantendrá hasta el año 2004, con publicación de artículos de prensa, trabajo de lobby parlamentario, etc. Publica un artículo en Brecha, donde sostiene "...Las fotografías son pedazos del mundo que entran por la cámara, pero sólo en apariencia. En realidad, salen de adentro y rebotan en el mundo...."<sup>6</sup>

#### 1992

Invitada al *FotoFest* de Houston, EE.UU., realiza una disertación sobre Fotografía Uruguaya e integra el panel de revisores de portafolios - "Meeting Place" - dedicado este año a Europa y a Latinoamérica. En noviembre expone en el 1er. Encuentro Uruguayo Mujer y Teatro - talleres y exposiciones -, en la Junta Departamental de Montevideo.

#### 1993

Participa de la Muestra de mujeres artistas uruguayas, *Las (In)visibles*, en la Galería del Notariado, convocadas por la investigadora norte-

americana Stacey Wescott. Al año siguiente y hasta el año 2000, integrará la misma exposición pero itinerante en los EE.UU. bajo la curaduría de S. Wescott. Es disertante invitada en el Encuentro Latinoamericano de Fotografía en Caracas, Venezuela. Integra el jurado de "revisión de portafolios" para el Primer Encuentro Nacional de Fotografía realizado en el Subte Municipal y organizado por el Foto Club Uruguayo, la Asociación de Fotógrafos Profesionales y la Asociación de Reporteros Gráficos.

#### 1994

Expone *Memorias del Color* junto a Gabriel Díaz, Rafael Hernández, Mónica Mazza, Sergio Padilla y Solange Pastorino en la Galería del Notariado de Montevideo. En la muestra *Entreteñones*, realizada en la Galería del Notariado, interviene junto a Lilián Castro, José Pilone y Gustavo Castagnello. Participa elaborando las bases y como jurado de un concurso fotográfico organizado por el Instituto de la Familia y la Mujer, del Ministerio de Educación y Cultura, junto a Marivi Ugolino y Rodolfo Arotxarena.

#### 1995

A *Ojos Vistas -2ª* muestra de mujeres fotógrafas -es la exposición en la que participa en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Su fotografía *Autorretrato con trenza de niña* es seleccionada para la exposición de mujeres latinoamericanas durante la Conferencia de la ONU sobre los Derechos de la Mujer realizada en Beijing. Sobre esta imagen Diana escribe: "*Fue una noche oscura de un año oscuro. Buscar las dos trenzas cortadas cuando cumplí cinco años, que mi madre había guarda-*

*do, quitarme la ropa y pegarme una de ellas, fue todo compulsivo. Armar la cámara, el trípode, la lámpara, y hacer varias tomas con y sin trenza, calcular el foco y correr a sentarme cada vez, me volvió a la realidad. Tal vez me salvó la vida. Demoré en mostrarle a alguien esas fotos y aún me da cosa.*"<sup>7</sup> Participa en la muestra *Las feministas: lo mejor de nosotras mismas*, en la Galería del Notariado, convocada por la revista Cotidiano Mujer. Integra el jurado del concurso fotográfico para lectoras de La República de las Mujeres y un jurado en el Foto Club Buenos Aires, representando al Foto Club Uruguayo.

#### 1996

Participa de la exposición *Diez para Muestra* en el Anexo del Palacio Legislativo, organizada por el Instituto Nacional de la Familia y la Mujer del Ministerio de Educación y Cultura y en conmemoración de los "50 años de ejercicio de los derechos civiles de la mujer (1946-1996)". Compartió la muestra con: Annabella Balduino, Ana Casamayou, Mariana Méndez, Solange Pastorino, Marta Pagliano, Analía Pollio, Nancy Urrutia, Marjan Van Doorselaer y María de los Ángeles (Suci) Viera. Comienza a dictar cursillos de laboratorio color y talleres de expresión fotográfica -estos últimos hasta el presente- en el espacio de la Escuela Aquelarre.

#### 1997

Integra la 3ª muestra de mujeres fotógrafas, *Cómplices*, en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Hace público su activismo lésbico-gay junto a Fernando Frontán en el programa El Reloj, conducido por Ángel María Luna en Canal 10. Recibe, con Frontán, el Premio a la

Visibilidad, otorgado por la revista *Nexo*, en Buenos Aires. Muere en un accidente de tránsito su hermana residente en California, Rosa Mines (viuda de Segre), sumiéndola en una fuerte depresión.

#### 1998

Expone colectivamente en el Centro Municipal de Exposiciones de Montevideo bajo el título *20 Artistas Mujeres de Hoy*. Su obra *La Rueda*, alude a sus familiares fallecidos. Es disertante invitada en el Foro "Crear el Sur" en Montevideo. Ingresó como voluntaria de Amnistía Internacional/Sección Uruguay.

#### 1999

Expone la oscura serie *Cuerpo a Tierra* en el Centro Municipal de Exposiciones - Subte, en el marco de "Fotoprimavera". De febrero a abril de 2000 coordina, con la asistencia de Mary Suárez y Carolina Sobrino, el Taller de Fotografía para niños en "Puerto Contento" organizado por la Fundación Buquebus de Montevideo.

#### 2000

Forma parte del libro "Aquelarre. Fotografías" del Taller Aquelarre con algunas de sus obras y realiza su traducción al inglés. Escribe uno de los prólogos para el libro "Una forma de ver" editado por Foto Club Uruguayo.

#### 2001

Interviene en la 4ª exposición de mujeres fotógrafas, *Cuarto Creciente*, en la Galería del Notariado de Montevideo y en la misma Galería, expone junto a la artista plástica Nelbia Romero. Forma parte del Panel sobre Legislación y Diversidad

Sexual en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, junto a la Dra. Cristina Grela y al Dr. Felipe Michelini, convocados por el Grupo Diversidad, del cual era integrante. Hasta el año 2006 es miembro del Comité Ejecutivo de Amnistía Internacional, Sección Uruguay. En ese período, representa a AI-Uruguay en la Coordinadora contra el Racismo y la Discriminación.

### 2002

En el atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo expone junto a otros artistas en *Luces del Silencio, Fotografía uruguaya durante la dictadura*. Firma una carta dirigida al Presidente de la República Oriental del Uruguay, Dr. Jorge Batlle, junto a doscientos destacados integrantes de la cultura nacional, solicitando la recuperación de los restos de María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, asesinada durante el período de facto. Muere su maestra, mentora y compañera en la docencia, Dina Pintos de Del Castillo.

### 2003

Integra la muestra *Nos-Otras* en el Ministerio de Educación y Cultura de Montevideo y *PRESENCIA / exposición-homenaje a Dina Pintos* en el Molino de Pérez de Montevideo, sobre quien escribe: “No podemos impedir la muerte, pero podemos negarnos a aceptarla. E incluso, otorgar la vida eterna. Para eso está el arte. Por eso estamos aquí.”<sup>8</sup>

Dicta una charla en el Foto Club Uruguayo: “Quién te ha visto y quién te ve”. Participa de las actividades y Jornadas del Centro Municipal de Fotografía.

### 2004

Cursa el taller “Conservación Fotográfica” dictado por Hugo Gez en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. Es jurado en la selección de expositores para la Sala del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. Participa de una charla sobre “La diversidad sexual: la cuestión sigue siendo entre la libertad y la homofobia” organizada por la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua - FUCVAM - en el marco de un reclamo gremial. En diciembre viaja a Ginebra, apoyada y financiada por la sección suiza de Amnistía Internacional, a exponer en el “Diálogo internacional en Género, Sexualidad y Derechos Humanos: Estrategias de cambio”, organizadas por la ONG canadiense ARC-Internacional.

### 2005

Participa como expositora en el cuarto Curso para Graduados de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, organizado por la Dra. Martha Márquez (Grupo Derecho y Género), dentro de las actividades de la Escuela de Posgrado de la Facultad. El tema del curso fue: “Masculino/Femenino: los problemas del género. Un enfoque interdisciplinario” y su ponencia fue sobre “Discriminación por orientación sexual e identidad de género.” Es jurado en la selección de expositores para la Sala del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo.

### 2006

En mayo es operada de cáncer de endometrio. En junio participa como invitada en la Mesa de Diálogo sobre Regulación de Uniones Concubinarias, organizada por la Facultad de

Ciencias Sociales de la Universidad de la República y la Red Género y Familia, en la Sala Maggiolo de la Universidad. Es jurado en la selección de expositores para la Sala del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo.

### 2007

Es invitada a participar de la muestra itinerante *Mujeres Uruguayas*, organizada por el Archivo Nacional de la Imagen del Sodre. En abril integra la mesa, junto a Luis Priamo y Mario Sagradini, que presentó la exposición de Grete Stern en el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo. En noviembre, expone en forma individual, *Nada nuevo bajo el Sol*, en el Centro Cultural de España, con curaduría de José Pilone y Annabella Balduvino, por invitación del CCE y el Centro Municipal de Fotografía en el marco de *FOTOGRAMA'07*. Coordina junto a Annabella Balduvino, la muestra colectiva *Ciudad Diez*, en Las bóvedas de Montevideo, organizado por el Taller Aquelarre para *FOTOGRAMA'07*. Participa en el proyecto *Mujer y punto* en el Museo de Bellas Artes “Juan Manuel Blanes” organizado por Colectivo de Mujeres Fotógrafas. Con curaduría de Diana Mines se exhibe en el marco de *FOTOGRAMA'07*, la muestra *Nudos*, taller integrado por Solange Pastorino, José Pilone y Suci Viera y expuesto en el Museo de Arte Precolombino e Indígena MAPI de Montevideo. Participa de la charla que los artistas dictan en el marco de la muestra. Integra el panel de revisores de portafolios en *FOTOGRAMA'07*. Es jurado en la selección de expositores para la Sala del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. En Tévé Ciudad y

**13.** Diana Mines en taller para niños y niñas. Puerto Contento, Fundación Buquebús. Foto: Mary Suárez. 2000. **14.** Inauguración de la instalación *Nada nuevo bajo el Sol*. Centro Cultural de España. Montevideo, 2007. Foto: Paola Gallo. **15.** Diana Mines en su segmento de crítica en *f/22 Fotografía en Profundidad*. Tevé Ciudad, Montevideo, 2008. **16.** Taller de Crítica Fotográfica dictado por Diana Mines. Centro Municipal de Fotografía. Setiembre 2010.



con la coproducción del Centro Municipal de Fotografía y del canal de televisión donde se emite, conduce junto a Julieta Keldjian *f/22, Fotografía en profundidad*, programa semanal de 36 minutos, dirigido a todo público, comentando la obra de autores de la historia de la fotografía y realizando entrevistas a fotógrafos. Escribe el prólogo junto a Annabella Balduvino y Carlos Sanz del segundo libro colectivo "Aquefoto" del taller de Fotografía Aquelarre.

## 2008

Integra la segunda edición de *Mujeres Uruguayas*, exposición que se desarrolló en el Anexo Palacio Legislativo. Se suma a la conducción de *f/22, Fotografía en profundidad* Roberto Schettini y por este año, la Doctora en Historia Magdalena Broquetas. Dicta el workshop *Nena chiquita eres tú* sobre Fotografía y Género en el Foto Club Uruguayo. Es moderadora en la mesa redonda "Memoria y Género" dentro del Primer Encuentro de Museos de la Memoria del MERCOSUR, organiza-

do por el Centro Cultural y Museo de la Memoria MUME de Montevideo. Junto a Magela Ferrero, Sebastián Santana y Yamandú Lasa es jurado en el concurso fotográfico organizado por "Llamale H" sobre la temática de la Diversidad Sexual y Género. Desde agosto coordina el Taller de Fotografía del Área de Cultura del Servicio Central de Bienestar Universitario, el cual exhibe en diciembre la muestra *50 x 60* en la Facultad de Artes, en homenaje a los 50 años de la Ley Orgánica Universitaria.

## 2009

En abril integra la muestra *Mujeres Uruguayas 3*, exponiéndose un retrato suyo en el Espacio Cultural Palacio Santos del Ministerio de Relaciones Exteriores. Participa de *De cajón: fotos encontradas* en el Espacio Cultural de México organizada por la Embajada de México en el Uruguay y la revista Dossier con curaduría de Guillermo Baltar. En noviembre y en el marco de *FOTOGRAMA'09* realiza la curaduría de la exposición *Identidad* del Grupo Nudos en La

Pasionaria y coordina la muestra *Primeras Personas* del Taller de Expresión de Aquelarre en el Anexo Casa Municipal de Cultura. Coordina la exposición *UNI/VER* del Taller de Fotografía (Grupo 2008) de Bienestar Universitario, en el Comedor Universitario N° 2, y *Nuestra Muestra*, realizada por el Grupo 2009 en el espacio Extensión / Cultura. Junto a Isabel Wschebor seleccionan los comentarios más interesantes sobre *FOTOGRAMA'09* para su difusión en el blog del Encuentro. En diciembre integra la muestra *Fotos al viento* en el marco de *FOTOGRAMA'09* que consistía en cometas fotográficas elaboradas en un taller del Foto Club Uruguayo e izadas en la Rambla del Parque Rodó. Dicta la charla "Brasil: Inspiración para una fotografía atlántica" en el marco de la exposición de obras fotográficas pertenecientes a la Colección Itaú del Holding Itaú Unibanco de Brasil *Experimentaciones. La experiencia concreta y neoconcreta en la fotografía brasileña*, en el Subte Municipal. Coordina el taller "Fotografiando

desde el género” organizado por el Foto Club Uruguayo y desarrollado en Plataforma del MEC. Integra la conferencia sobre la fotografía documental de América junto a Claudi Carreras y Daniel Caselli, de Uruguay y Alejandro Castellote de España. Realiza la charla inaugural de las Quintas Jornadas sobre Fotografía (tema: Identidad) organizadas por el Centro Municipal de Fotografía. Entre noviembre y diciembre dicta un curso intensivo de Fotografía Básica en la Escuela de Cine del Uruguay. Es jurado en la selección de expositores para la Sala del Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. Integra el panel de revisores de portafolios en *FOTOGRAMA'09* y es jurado de la tercera edición del Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género, “Llamale H”, junto a Erika Rabau y David Leddick. Integra el Jurado junto a Sandra Marroig y Ernesto Beretta para la convocatoria que hace el

Centro Municipal de Fotografía de Montevideo para la publicación de un ensayo fotográfico.

#### 2010

Coordina entre mayo y setiembre el taller “Pienso, luego escribo: abordando la crítica fotográfica” organizado por el Centro Municipal de Fotografía. Participa junto a Carlos Porro en la presentación del libro de la exposición de Carolina Sobrino, *Escena en off*, en el Centro Cultural de España de Montevideo. Integra el jurado del Concurso y Muestra Fotográfica de la cuarta edición del Primer Festival de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay, “Llamale H”. Actualmente dicta el curso anual de Fotografía Fija en la Escuela de Cine del Uruguay y el curso extracurricular “El tercer ojo: aprendiendo a mirar en clave de fotografía”; así como también sigue coordinando el Taller de Expresión en Aquelarre/Escuela de Fotografía. Comienza el cuarto año del programa televisivo *f/22*,

*Fotografía en profundidad*. Integra la exposición *Mujeres entre toma y toma* inaugurada en la Escuela de Cine del Uruguay -ECU- en el marco del XXVIII Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. En octubre participa con *Autorretrato con trenza de niña* en la muestra fotográfica *Territorios visibles. 70 fotos, 70 autores, 70 años* en la Fotogalería a cielo abierto / Parque Rodó y escribe un texto para su catálogo. En noviembre coordina con Carolina Sobrino el taller Mira-Miento y participa en la muestra fotográfica Lanzamiento de Ficciones 2011, en la Fundación Atchugarry, de Maldonado.

El Banco Central del Uruguay le otorga el XV Premio Figari, resuelto por un jurado integrado por el crítico Pedro da Cruz, y los artistas Octavio Podestá y Nelbia Romero. El mismo es organizado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y se expone en el Museo Figari. ■

#### Notas:

1. Carta vía mail de la artista a la autora de la cronología. 22/10/2010.
2. Mines, Diana. *La sola. Nada nuevo bajo el Sol. Diana Mines / Fotografías*. Centro Cultural de España. Montevideo. Noviembre 2007.
3. Baltar, Guillermo. “Los dictados de la luz”. Dossier, Nro. 9. Montevideo. Julio 2008.
4. Ibid
5. Mines, Diana. *Los fotógrafos de la escena*. Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales. Montevideo. Abril 1984.
6. Mines, Diana. “Todo en la mente”. *Brecha*. Montevideo. 24/05/1991.
7. *Territorios visibles. 70 fotos, 70 autores, 70 años*. Foto Club Uruguayo. Montevideo. 2010.
8. *PRESENCIA / Exposición - Homenaje a Dina Pintós*. Molino de Pérez. Montevideo. 2003.

## Fuentes de Información

### Libros

- Hecho en Latinoamérica*. INBA – SEP. México. 1978
- Kalenberg, Ángel. *Arte Uruguayo y otros*. Galería Latina. Montevideo. 1990
- Campodónico, Miguel Ángel. *Uruguayos por su nombre*. Montevideo. Fin de Siglo. 1996
- Aquelarre. Fotografías*. Taller Aquelarre. Montevideo. 2000
- Campodónico, Miguel Ángel. *Nuevo Diccionario de la Cultura Uruguaya*. Linardi y Risso. Montevideo. 2003
- Campodónico, Miguel Ángel. *Diccionario de la Cultura Uruguaya*. Linardi y Risso. Montevideo. 2007

### Catálogos

- 3 Cámaras & 1 Objetivo*. Teatro del Notariado. Montevideo. Mayo 1983 (Folleto)
- Mines, Diana. *Los fotógrafos de la escena*. Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales. Montevideo. Abril 1984 (Folleto)
- Orígenes*. Galería Cinemateca. Montevideo. Agosto 1984 (Folleto)
- Teatro de Cámara (fotografías en una escena de varios actos)*. Galería del Notariado. Montevideo. 23/10/1989 (Folleto)
- Mines, Diana. "Ciento cincuenta años... después". *Fotografía Uruguaya*. 150 años después. Intendencia Municipal de Montevideo. Montevideo. Abril 1990
- Segundo Salón Bienal de Artes Plásticas*. IMM. Montevideo. 1994
- Diez para Muestra*. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. Octubre 1996 (Tríptico)
- Fotoprimavera Montevideo*. IMM. Montevideo. 1999
- Mines, Diana. "Palabras sobre fotografías que hablan por sí solas". *Una forma de ver. Fotografías*. Foto Club Uruguayo. Montevideo. Diciembre 2000
- Segundas Jornadas sobre Fotografía. Tema: La fotografía y sus usos sociales*. Centro Municipal de Fotografía. Montevideo. 2007

- Nada nuevo bajo el Sol. Diana Mines / Fotografías*. Centro Cultural de España. Montevideo. Noviembre 2007
- FOTOGRAMA'07. Encuentro Internacional de Fotografía*. Ediciones CMDF. Montevideo. Noviembre 2007
- FOTOGRAMA'09. Encuentro Internacional de Fotografía. Uruguay 2009*. Ediciones CMDF. Montevideo. 2009
- Mujeres Uruguayas 3*. Archivo Nacional de la Imagen Sodre. Montevideo. 2009
- De Cajón. Fotos encontradas*. Embajada de México en Uruguay/Revista Dossier. Montevideo. 2009
- Mines, Diana. "FOTO CLUB URUGUAYO, años setenta y ochenta: el gran recodo". *Territorios visibles. 70 fotos, 70 autores, 70 años*. Foto Club Uruguayo. Montevideo. 2010

### Artículos en Diarios y Revistas

- Squillaro, Mercedes. "Tres fotógrafos en busca de caminos...". *El Diario*. Montevideo. 3/06/1983
- Beramendi, Fernando. "Pensar la Fotografía". *El Popular*. Montevideo. 06/1987
- de Espada, Roberto. "Inventario de un año sin sorpresas". *El Día*. Montevideo. 28/01/1989
- S/f. "Diana Mines a Brasilia". *La Hora Popular*. Montevideo. 22/06/1989
- Di Maggio, Nelson. "Alternativa (s). *Alternativa*". Montevideo. 01/11/1989
- Larnaudie, Olga. "Imágenes en escena". *La Hora*. Montevideo. 01/11/1989
- Berthet, Marcela. "La fantasía como pretexto". *Búsqueda*. Montevideo. 22/12/1994
- S/f. "Diana Mines. Centro Municipal de Fotografía (Subte)". *Fotoprimavera Montevideo*. *El Observador*. Montevideo. 09/1999
- S/f. "Abogan por legislación que evite discriminación de minorías sexuales". *La República*. Montevideo. 13/06/2000
- S/f. "Las minorías sexuales marchan hoy en defensa de sus derechos". *La República*. Montevideo. 28/06/2000
- S/f. "En busca de igualdad". *La Repúbli-*

- ca*. Montevideo. 29/06/2000
- S/f. "Desclave". *La República*. Montevideo. 25/01/2001
- S/f. "Incitar al desprecio por los distintos podría ser delito". *La República*. Montevideo. 21/02/2001
- S/f. "Desniveles en la programación". *La República*. Montevideo. 17/09/2001
- S/f. "Diana Mines - Nelbia Romero". Exposiciones. *La República*. Montevideo. 21/09/2001
- S/f. "Diana Mines – Nelbia Romero". Exposiciones. *La República*. Montevideo. 24/09/2001
- S/f. "Exposiciones individuales nacionales". Lo mejor del año. *La República*. Montevideo. 31/12/2001
- S/f. "Comunicados que no comunican". Exposiciones fuera de la rutina. *La República*. Montevideo. 29/02/2002
- S/f. "Comunidad gay celebró su día con duros cuestionamientos". *La República*. Montevideo. 29/09/2002
- S/f. "Buenos Aires debate legalizar parejas de homosexuales y uniones libres". *La República*. Montevideo. 13/12/2002
- S/f. "200 intelectuales y artistas uruguayos piden a Batlle por la nuera de Gelman". *La República*. Montevideo. 13/12/2002
- S/f. "8.319 firmas de todo el mundo por María Claudia García Irureta Goyena de Gelman". *La República*. Montevideo. 16/02/2003
- S/f. "Gran variedad de exposiciones de arte". *El País*. Montevideo. 06/05/2003
- S/f. "TV Libre / programación sábado 28 de junio". *La República*. Montevideo. 28/06/2003
- S/f. "TV Libre / programación sábado 5 de julio". *La República*. Montevideo. 05/07/2003
- S/f. "Grupos gays estudian iniciar acciones legales contra el arzobispo Cotugno". *La República*. Montevideo. 16/08/2003
- S/f. "No más violencia contra la mujer". *La República*. Montevideo. 06/03/2004
- S/f. "TV Libre / programación para hoy



- miércoles 24 de marzo". *La República*. Montevideo. 24/03/2004
- Barrios, Albérico. "Tiene la palabra". *La República*. Montevideo. 18/05/2004
- Haber, Alicia. "El mundo desde la óptica de la mujer". *El País*. Montevideo. 02/06/2004
- S/f. "Carpa de Fucvam". *La República*. Montevideo. 10/08/2004
- S/f. "La República de las Mujeres cumplió 16 años". *La República*. Montevideo. 17/08/2004
- Amnistía Internacional Sección Uruguay. "Amnistía Internacional en apoyo de Diana Mines". *La República*. Montevideo. 08/09/2004
- Bianchi, César. "Fossati a juez por dichos sobre gays". *El País*. Montevideo. 17/09/2004
- S/f. "Entretelones urbanos". *El País*. Montevideo. 24/09/2004
- S/f. "Acusan a Gardel de gay en Alemania: el tango se indigna". *El País*. Montevideo. 25/09/2004
- S/f. "Ediles aprueban por unanimidad el monumento a la diversidad sexual". *El País*. Montevideo. 17/12/2004
- S/f. "17.00 El espejo". TV Libre. *La República*. Montevideo. 09/01/2005
- S/f. "Inauguraron espacio público para honrar la diversidad sexual". *El País*. Montevideo. 03/02/2005
- Villar, Isabel. "Montevideo a la cabeza de Latinoamérica en respeto a la diversidad sexual". *La República*. Montevideo. 03/02/2005
- García, Leonel. "Parlamento regulará las 'uniones libres'". *El País*. Montevideo. 21/03/2005
- Mendieta, Juan. "Interjección misógina". *La República*. Montevideo. 29/11/2005
- S/f. "Tiene razón el Corto: no busquemos más el eje del mal". *La República*. Montevideo. 18/12/2005
- S/f. "Feliz Diario". *La República*. Montevideo. 22/11/2006
- S/f. "Hurgando en la ciudad". *La República*. Montevideo. 19/02/2007
- S/f. "Fotografía en TV". Fotos y Mercosur. *La República*. Montevideo. 23/07/2007
- Di Maggio, Nelson. "Dos programas televisivos". Diversas muestras con irregulares aciertos. *La República*. Montevideo. 30/07/2007
- S/f. "En noviembre, la fotografía se hará ver". *La República*. Montevideo. 31/08/2007
- NDM. "Fotos de Diana Mines". *La República*. Montevideo. 05/11/2007
- S/f. "Diana Mines". Exposiciones. *La República*. Montevideo. 05/11/2007
- NDM. "Novedades de la Semana". *La República*. Montevideo. 12/11/2007
- S/f. "Carteleras | Exposiciones". *El País*. Montevideo. 13/11/2007
- S/f. "Exposiciones". Fotografías. *La República*. Montevideo. 14/11/2007
- S/f. "Exposiciones". *La República*. Montevideo. 21/11/2007
- S/f. "Exposiciones". *La República*. Montevideo. 28/11/2007
- NDM. "Publicaciones Aquelarre". Novedades de la Semana. *La República*. Montevideo. 10/12/2007
- S/f. "Diana Mines". Exposiciones. *La República*. Montevideo. 11/12/2007
- S/f. "Charlas y fotografía". *La República*. Montevideo. 12/12/2007
- S/f. "Exposiciones". *La República*. Montevideo. 13/12/2007
- NDM. "Un año de cambios e innovaciones". *La República*. Montevideo. 31/12/2007
- S/f. "Acontecimientos culturales". *La República*. Montevideo. 31/12/2007
- S/f. "Serie Diana Mines". III. Fotos. *Revista Encuentros Latinoamericanos*. Año II N° 2. XX. Montevideo. 03/2008. Pp. 1, 107 a 110
- S/f. "Encuentro de Museos de la Memoria". *La República*. Montevideo. 25/03/2008
- S/f. "Uruguayas destacadas". *La República*. Montevideo. 30/03/2008
- S/f. "Concursos de fotografía y guiones". *La República*. Montevideo. 15/04/2008
- S/f. "Novedades de la semana". *La República*. Montevideo. 27/05/2008
- Baltar, Guillermo. "Los dictados de la luz". *Dossier*, Nro. 9. Montevideo. 07/2008
- S/f. "Se dice de nos". *La República*. Montevideo. 17/08/2008
- S/f. "F/22". *La República*. Montevideo. 20/10/2008
- S/f. "Calendario". *La República*. Montevideo. 22/11/2008
- S/f. "Expondrán archivo de importantes figuras femeninas de nuestro país". *La República*. Montevideo. 16/04/2009
- S/f. "Mujeres en movimiento". *La República*. Montevideo. 28/06/2009
- S/f. "Se inaugura exposición fotográfica colectiva". *El País*. Montevideo. 01/07/2009
- Alvarez, María Noel. "Agenda". *Dossier*, N° 15. Montevideo. 01/07/2009. Pág. 100
- Abbondanza, Jorge. "Fotos que estaban en los cajones salen a la luz". *El País*. Montevideo. 15/07/2009
- S/f. "Charlas. Fotografía y las artes visuales". *El País*. Montevideo. 22/07/2009
- S/f. "Fotografía Expósita, apuntes para una historia de la fotografía uruguaya contemporánea". *Dossier*, Nro. 15. Montevideo. Julio-agosto 2009
- S/f. "Ciclo F/22". *La República*. Montevideo. 10/08/2009
- Lautaret, Miriam. "Visibilizando lo invisible". *La República*. Suplemento Mujeres. Montevideo. 04/10/2009
- A.L.R. "Uruguay y el mundo vistos a través de la fotografía". *El País*. Montevideo. 14/11/2009
- S/f. "Calendario". *La República*. Montevideo. 22/11/2009
- NDM. "CCE, balance y perspectivas". *La República*. Montevideo. 07/12/2009
- S/f. "Ilustres. Reconocen a dos fotógrafos". *El País*. Montevideo. 07/04/2010
- S/f. "Dos fotógrafos serán ciudadanos ilustres". *La República*. Montevideo. 07/04/2010
- S/f. "Fotografía". *La República*. Montevideo. 14/06/2010
- Di Maggio, Nelson. "Imágenes fijas, imágenes móviles". *La República*. Montevideo. 21/06/2010
- S/f. "Llamale H". *La República*. Montevideo. 06/09/2010

### Fotografía

## Unos años más, y Goethe no escribía "Fausto"

(En el Gabinete de estudio)  
"Fausto la Melanchólico" — Con tal de  
que pueda decir sí tiempo; Detesta, sensu-  
tas bello!, guarda encadenarme. Con  
gusto irá al alemán."

**C** usando Goethe ponía estas pala-  
bras en boca de su más famoso  
personaje, estaba lejos de ima-  
ginar que pocos años más tarde,  
cualquier mortal con menos de un décimo  
de la sabiduría del Doctor Fausto estaría  
en condiciones de detener un mono, sino 12,  
24 y hasta 36 tiempos, uno más bello que  
el otro, con sólo apretar el botón de un  
aparato que cabe en la palma de la mano.  
Tan obsesiva aspiración de Goethe por  
estampillar la sterilidad para los momen-  
tos felices y controlar el flujo de la vida,  
se habría mantenido con la misma fuerza  
si a su regreso de Estrasburgo hubiera  
podido llevar consigo un par de foto-  
grafías de su amada Frederica Brien?

Goethe terminó de escribir su obra  
poco antes de morir, en 1832. Cinco años  
más tarde, en París, Louis Daguerre daba  
a conocer públicamente el procedimiento  
que acababa de patentar con el nombre de  
"daguerrotipo", y que consistía en la  
fijación, por medios químicos, de una  
imagen proyectada a partir de una cámara  
real, sobre una superficie sensible a la luz.  
El invento estuvo precedido por  
múltiples ensayos, tanto en Francia como  
en Inglaterra, y evolucionó rápidamente  
a formas más simplificadas y al si-  
cance de todos.

A partir de allí, una fiebre foto-  
gráfica se extendió primero Europa y luego  
América toda, y continúa asolándonos  
hasta ahora.

En general, se sigue haciendo foto-  
grafía con la misma intención de en-  
tender lo irracional, de silenciar la

memoria, de sustituir la vivencia de los  
hechos, de hacer el verdadero viaje des-  
pués de regresar a casa.

Nada más frustrante. Encarada de  
esa manera, la fotografía empalidece in-  
variablemente frente al dinamismo del  
hecho real. Lo que creemos haber retenido  
no es más que un consuelo por lo que per-  
dimos; la vivencia se equivale al por-  
damos a su evocación, y cuando mos-  
tramos las fotos del viaje tenemos que  
relatar todo lo que en ellas falta para que  
los invitados no se duerman en el sofá...  
Las imágenes que sólo apuntan a regis-  
trar lo vivido, no viven; duran. Al sume-  
trar como información para los que no  
lo vivieron. No tienen un valor intrínseco,  
lo vivieron. No tienen un valor intrínseco,  
lo vivieron. Si son glorificadas en sí  
que se reflejan. Si son glorificadas en sí  
mismas, pasan a la categoría de objetos  
de museo — en el sentido que le suele dar  
nuestra civilización a la palabra "mu-  
seo", como símbolo de "museología".

El problema de cómo hacer Foto-  
grafía se parece al problema de cómo re-  
coger Historia. Se puede registrar pun-  
tualmente los hechos ocurridos, con men-  
talidad de cronista, y quedar aislado en  
el pasado. Pero también se puede enten-  
der el pasado como presente que faz, para  
enriquecer la vivencia de nuestro propio  
presente. Vista así, una fotografía vigen-  
te es aquella que trasciende la anécdota,  
para albergar renovados significados,  
fundamentalmente para los individuos de  
una misma cultura. No lo que admite  
cualquier significado, porque esa es an-  
tigua. Pero si aquella que deja puertas  
abiertas para que se enfrenta a ella, inci-  
tada por la pregunta de quien "la sacó".

El tiempo no podrá ser detenido  
nunca. Pero el registro de uno de sus  
momentos hecho con visión clara,  
puede sugerir nuevas visiones, en tie-  
pos también nuevos. La fotografía recoge  
entonces algo vivido intencionalmente en el  
momento real, pero en lugar de conge-  
larlo, lo catapulta hacia adelante, para  
que siga viviendo en los demás.

Tomándolo bien, Goethe hubiera es-  
crito "Fausto" de todos modos...

Diana Mines



La línea dura está reblandecida.

colia,  
le la  
San-  
a, ha  
Len-  
ruce  
nie-  
lotes  
lora-  
con-  
puz-  
riest-  
ejor-  
de  
al es-  
al.  
le la  
los  
Se  
l es-  
leto:  
Seja  
ejer-  
viver  
sa se-  
rtos  
cial  
on de  
ción  
reen  
3po.  
lviar  
gas.  
más  
gol-  
epo-  
ción  
este  
s, lo  
lea-  
se a

### Artículos firmados por Diana Mines

- "¿Qué miran los hombres con cámara de ahora?". *Jaque*. Montevideo. 29/06/1984
- "Unos años más, y Goethe no escribía Fausto". *Jaque*. Montevideo. 24/08/1984
- "Fotografía: arte dialéctico, si lo hay". *Jaque*. Montevideo. 30/11/1984
- "Argentina hoy (I)". *Jaque*. Montevideo. 27/09/1985
- "Rincón fotográfico". *Jaque*. Montevideo. 07/11/1985
- "Rodolfo Fuentes: retratos notables". *Jaque*. Montevideo. 14/11/1985
- "GEU: una ciudad con memoria". *Jaque*. Montevideo. 14/11/1985
- "Argentina hoy (II)". *Jaque*. Montevideo. 05/12/1985
- "Panorama de la fotografía nacional". *Jaque*. Montevideo. 12/12/1985.
- "Urruzola: los ojos del desexilio". *Jaque*. Montevideo. 16/01/1986
- "Variadas propuestas fotográficas". *Jaque*. Montevideo. 20/08/1986
- "August Sander: impresionante maestría de un fotógrafo". *La Hora*. Montevideo. 23/06/1987
- "La visión aguda". *La Hora*. Montevideo. 27/07/1987
- "Carlos Américo: rostros de nuestra América". *La Hora*. Montevideo. 30/08/1987
- "Ouro Preto '87: capital de la fotografía". *La Hora*. Montevideo. 19/09/1987
- "La conjura de la muerte". *Relaciones*. Montevideo. 08/1988
- "Hacia una nueva visión". *La Hora*. Montevideo. 27/08/1988
- "Insaurralde: mi rambla, tu rambla...". *Brecha*. Montevideo. 11/10/1988
- "Mujeres vistas por mujeres". *La República*. Montevideo. 27/05/1990
- "Ladran Daguerre...". *Brecha*. Montevideo. 27/07/1990
- "Más sobre fotografía". *Brecha*. Montevideo. 10/08/1990
- "Erich Salomon, testigo ocular". *Brecha*. Montevideo. 10/08/1990
- "Avive el sexo y despierte". *Brecha*. Montevideo. 28/09/1990
- "Herbert Bayer, creador múltiple". *Brecha*. Montevideo. 28/09/1990
- "Álvaro Zinnó: Hágase la luz". *Brecha*. Montevideo. 05/10/1990
- "(Homo)sexualidad y oscurantismo". *Brecha*. Montevideo. 16/11/1990
- "Fotografía en el 38º Salón Municipal". *Brecha*. Montevideo. 04/01/1991
- "Ojos por el mundo". *Brecha*. Montevideo. 17/01/1991
- "La aldea y el mundo". *Brecha*. Montevideo. 26/04/1991
- "Grupo 936". *Brecha*. Montevideo. 03/05/1991
- "Guillermo Bregante: el documento como meta". *Brecha*. Montevideo. 03/05/1991
- "Solum Donas en el Anglo". *Brecha*. Montevideo. 17/05/1991
- "Todo en la mente". *Brecha*. Montevideo. 24/05/1991
- "Mirna Chacín: Viaje en claro (oscuro)". *Brecha*. Montevideo. 31/05/1991
- "Fotografía joven de México en Sala Cinemateca". *Brecha*. Montevideo. 31/05/1991
- "Fotografía". *Brecha*. Montevideo. 07/06/1991
- "Las represiones de la democracia". *Brecha*. Montevideo. 14/06/1991
- "Patrick John Buffe: los suizos en el Uruguay". *Brecha*. Montevideo. 14/06/1991
- "Fernando Sicco". *Brecha*. Montevideo. 05/07/1991
- "Ricardo Giusti: Detalles". *Brecha*. Montevideo. 05/07/1991
- "Foto Club preocupado". *Brecha*. Montevideo. 02/08/1991
- "Fotografía sin miedos". *Brecha*. Montevideo. 09/08/1991
- "Imágenes paridas". *Brecha*. Montevideo. 06/09/1991
- "Lilián Castro: punto y seguido". *Brecha*. Montevideo. 27/09/1991
- "Construyendo en el Uruguay". *Correo de lectores*. *Brecha*. Montevideo. 04/10/1991
- "Fernando Palumbo: Los colores de la soledad". *Brecha*. Montevideo. 04/10/1991
- "30 y dos Feria". *Brecha*. Montevideo. 29/11/1991
- "E la nave va". *Brecha*. Montevideo. 20/12/1991
- "Corrientes subterráneas". *Brecha*. Montevideo. 10/01/1992
- "Las lecciones del Fotofest". *Brecha*. Montevideo. 22/05/1992
- "Fotografía: Solos con solos". *Brecha*. Montevideo. 29/05/1992
- "Daniel Caselli: "Yo tengo tantos hermanos". *Brecha*. Montevideo. 18/06/1992
- "Pelota al medio". *Brecha*. Montevideo. 17/07/1992
- "Fotografía de salón". *Brecha*. Montevideo. 31/07/1992
- "El destape antes del destete". *Brecha*. Montevideo. 07/08/1992
- "Los senderos no luminosos". *Brecha*. Montevideo. 21/08/1992
- "...y van cincuenta y dos". *Brecha*. Montevideo. 28/08/1992
- "Culturales – Críticas – Fotografías". *Brecha*. Montevideo. 04/09/1992
- "Dimensiones". *Brecha*. Montevideo. 25/09/1992
- "Tres visiones (o más)". *Brecha*. Montevideo. 09/10/1992
- "Topo-grafías". *Brecha*. Montevideo. 20/11/1992
- "Los espejos que nos miran". *Brecha*. Montevideo. 27/11/1992
- "Mucha vida". *Brecha*. Montevideo. 27/11/1992
- "El miedo a la alegría y otros miedos". *Brecha*. Montevideo. 10/12/1992
- "Terca juventud". *Brecha*. Montevideo. 30/12/1992
- "Kultura con K". *Brecha*. Montevideo. 26/03/1993
- "La tentadora dialéctica del poder". *Brecha*. Montevideo. 16/04/1993
- "Recorte y pegue". *Brecha*. Montevideo. 07/05/1993
- "Cerca de la casa propia". *Brecha*. Montevideo. 21/05/1993
- "¡Uranios del mundo, uníos! *Brecha*. Montevideo. 25/06/1993
- "La fotografía bella y olvidada". *Brecha*. Montevideo. 09/07/1993
- "La fotografía en su propia búsqueda". *Brecha*. Montevideo. 30/07/1993
- "Lo que no podremos ver". *Brecha*. Montevideo. 13/08/1993

- "Criaturas de piedra". *Brecha*. Montevideo. 20/08/1993
- "La inmortalidad del cangrejo". *Brecha*. Montevideo. 03/09/1993
- "Muchos ojos nuevos". *Brecha*. Montevideo. 01/10/1993
- "En paz descansen". *Brecha*. Montevideo. 05/11/1993
- "Gisèle Freund: el compromiso con el corazón". *Brecha*. Montevideo. 19/11/1993
- "Larroca y Pampín en el Goethe". *Brecha*. Montevideo. 03/12/1993
- "Arte en la vía". *Brecha*. Montevideo. 31/03/1994
- "Nada de lo visual es ajeno". *Brecha*. Montevideo. 29/04/1994
- "Sucia, cálida y cercana". *Brecha*. Montevideo. 13/05/1994
- "Fotografía visitante". *Brecha*. Montevideo. 27/05/1994
- "El ojo, la mente y el corazón". *Brecha*. Montevideo. 03/06/1994
- "Viajes y destinos". *Brecha*. Montevideo. 24/06/1994
- "Amar es humano". *Brecha*. Montevideo. 24/06/1994
- "Colectivismo fotográfico". *Brecha*. Montevideo. 29/07/1994
- "Barro negrísimo". *Brecha*. Montevideo. 05/08/1994
- "Fotógrafo de dos mundos". *Brecha*. Montevideo. 26/08/1994
- "Fotógrafos y "promesas". *Brecha*. Montevideo. 09/09/1994
- "Fallas sin fallos". *Brecha*. Montevideo. 28/10/1994
- "Rumbo a México". *Brecha*. Montevideo. 04/11/1994
- "Rumbo a México (II)". *Brecha*. Montevideo. 24/11/1994
- "La imagen adolescente". *Brecha*. Montevideo. 24/11/1994
- "Fotografía: una que empieza, otra que sigue". *Brecha*. Montevideo. 03/02/1995
- "Dos Alemanias, todavía". *Brecha*. Montevideo. 24/02/1995
- "Un suéter no mata a nadie". *Brecha*. Montevideo. 03/03/1995
- "Viajes y viajes". *Brecha*. Montevideo. 31/03/1995
- "Ballotage fotográfico". *Brecha*. Montevideo. 07/04/1995
- "Piedras que advierten". *Brecha*. Montevideo. 21/04/1995
- "¿Ecología o egología?". *Brecha*. Montevideo. 28/04/1995
- "Dos minutos de silencio". *Brecha*. Montevideo. 05/05/1995
- "De uno y de nosotros". *Brecha*. Montevideo. 12/05/1995
- "Fotografía en construcción". *Brecha*. Montevideo. 19/05/1995
- "La construcción visual y sus andamios". *Brecha*. Montevideo. 25/05/1995
- "Arenas movedizas". *Brecha*. Montevideo. 07/07/1995
- "Profesión de fe". *Brecha*. Montevideo. 14/07/1995
- "Sociografías de tres culturas". *Brecha*. Montevideo. 28/07/1995
- "Sentir en voz alta". *Brecha*. Montevideo. 11/08/1995
- "Lenguajes interactivos". *Brecha*. Montevideo. 18/08/1995
- "Contacto visual". *Brecha*. Montevideo. 01/09/1995
- "Un pueblo se ve a sí mismo". *Brecha*. Montevideo. 22/09/1995
- "Los nuevos documentos". *Brecha*. Montevideo. 13/10/1995
- "Vieja Ciudad Vieja". *Brecha*. Montevideo. 20/10/1995
- "Las Américas de Jesús Carlos". *Brecha*. Montevideo. 27/10/1995
- "Cuartos propios". *Brecha*. Montevideo. 17/11/1995
- "Yo conocí lesbianas felices". *Brecha*. Montevideo. 24/11/1995
- "México cerca y lejos". *Brecha*. Montevideo. 01/12/1995
- "El trabajo fecundo". *Brecha*. Montevideo. 22/12/1995
- "Las seductoras sensaciones". *Brecha*. Montevideo. 05/01/1996
- "Fotografía de género". *Brecha*. Montevideo. 19/01/1996
- "Gran liquidación". *Brecha*. Montevideo. 04/10/1996
- "Una lección a aprender". *Brecha*. Montevideo. 01/11/1996
- "Retratos maestros". *Brecha*. Montevideo. 15/11/1996
- "Compromisos visuales". *Brecha*. Montevideo. 14/03/1997
- "La fotografía y sus abordajes". *Brecha*. Montevideo. 02/05/1997
- "El corto viaje de la vida hacia la muerte". *Brecha*. Montevideo. 23/05/1997
- "Gente pura". *Brecha*. Montevideo. 23/05/1997
- "Jóvenes con experiencia se ofrecen". *Brecha*. Montevideo. 13/06/1997
- "Españoles y gitanos". *Brecha*. Montevideo. 20/06/1997
- "El orgullo de ser". *Brecha*. Montevideo. 20/06/1997
- "Alta sensibilidad". *Brecha*. Montevideo. 11/07/1997
- "Montevideo múltiple". *Brecha*. Montevideo. 15/08/1997
- "Fotografía, en fin". *Brecha*. Montevideo. 29/08/1997
- "Leo Barizzoni, cara a cara". *Brecha*. Montevideo. 12/09/1997
- "Testigo del siglo". *Brecha*. Montevideo. 26/09/1997
- "Fotografía por cuatro". *Brecha*. Montevideo. 20/03/1998
- "Juguemos en el bosque". *Brecha*. Montevideo. 08/05/1998
- "Buena fotografía". *Brecha*. Montevideo. 28/08/1998
- "De la sombra a la luz (o viceversa)". *Brecha*. Montevideo. 15/01/1999
- "Privilegio visual". *Brecha*. Montevideo. 31/03/1999
- "Fotografía de la República de Weimar". *Brecha*. Montevideo. 14/05/1999
- "Clima primaveral". *Brecha*. Montevideo. 10/09/1999
- "La primavera estuvo acá". *Brecha*. Montevideo. 15/10/1999
- "Las hermanas sean desunidas". *Brecha*. Montevideo. 07/07/2000
- "Había una vez". *Brecha*. Montevideo. 14/07/2000
- "Lartigue, el disfrutable". *Brecha*. Montevideo. 04/08/2000
- "Disparen sobre el cuerpo". *Brecha*. Montevideo. 22/09/2000
- "De la A a la Z". *Brecha*. Montevideo. 27/10/2000
- "Ver como mirar". *Brecha*. Montevideo. 17/11/2000

"Al presidente le gustan los hombres". *Brecha*. Montevideo. 19/01/2001  
 "El presidente tiene quien le escriba". *Brecha*. Montevideo. 16/02/2001  
 "Una vida y un trabajo trunco". *Brecha*. Montevideo. 25/05/2001  
 "Una compañera que hará falta". *Brecha*. Montevideo. 06/12/2002  
 "Contra la discriminación". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 08/12/2002  
 "Mendieta: El tabaquismo no es un problema menor". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 12/06/2003  
 "De la Comisión para la paz a la prédica de la homofobia". *Brecha*. Montevideo. 22/08/2003  
 "En defensa del diputado Abdala, denunciante de prejuicios sexuales". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 11/05/2004  
 "Bajezas, lenguaje desbocado e imágenes morbosas". *La República*. Montevideo. 31/05/2004  
 "La trama detrás del género". *Brecha*.

Montevideo. 04/06/2004  
 "Carta abierta al senador Michelini sobre la diversidad sexual". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 19/07/2004  
 "Grupo Diversidad adhiere al dolor por la muerte del general Seregni". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 03/08/2004  
 "Canal 10: Caso cerrado". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 17/08/2004  
 "Algunos comentarios al artículo de Luis Martínez Cherro, aparecido el domingo 5 de setiembre". *La República*. Montevideo. 08/09/2004  
 Mines, Diana; Olivera, Dante. "VIH, contagios y estigmas". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 20/11/2004  
 "Simplismo maniqueo de la doctora López Pittameglio". Tiene la palabra. *La República*. Montevideo. 01/12/2004  
 "Fotografía en contrapunto". *Brecha*. Montevideo. 15/07/2005  
 "Primeros uruguayos legalmente casa-

dos". *La República*. Mujeres. Montevideo. 18/12/2005  
 "Creo que he visto una luz al otro lado del río". *Brecha*. Montevideo. 11/08/2006  
 "Carta abierta a María Elena Martínez". *Brecha*. Montevideo. 07/03/2008  
 "La fotografía uruguaya contemporánea". *Dossier*. N° 15. Montevideo. 01/09/2009

### Documentos Audiovisuales

*El Piso*. Mesa Redonda Día Mundial contra el Racismo y la Discriminación. Conducción: José Mansilla, TV Libre, Montevideo. 24/03/2004  
*El Espejo*. Entrevista a Diana Mines. Conducción: Ruben Olivera. TV Libre. Montevideo. 09/01/2005  
*f/22 - Fotografía en profundidad*. Retrato a Diana Mines. Conducción: Roberto Schettini. Tevé Ciudad, Centro Municipal de Fotografía, Montevideo, Programa Nro. 1. 11/08/2009

### Sitios Web

Mines, Diana. "Derecho a la vida feliz". *Campaña para la defensa de la Salud Reproductiva*. Consulta: 17/10/2010. <http://www.chasque.net/frontpage/aborto/01noti039.htm>  
 S/f. "Una lesbiana a cara descubierta". *The Gully Uruguay*. 07/02/2001. Consulta: 17/10/2010. <http://www.thegully.com/espanol/articulos/uruguay/010207mines'.html>  
 Mines, Diana. "Cotugno no está solo". *Indymedia Uruguay*. 10/04/2004. Consulta: 17/10/2010. [http://uruguay.indymedia.org/news/2004/04/24254\\_comment.php](http://uruguay.indymedia.org/news/2004/04/24254_comment.php)  
 "Diana Mines en Asuntos Pendientes". *Radio El Espectador*. 14/05/2010. Consulta: 17/10/2010. [http://www.espectador.com/1v4\\_contenido.php?id=182024&sts=1](http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=182024&sts=1)  
 Mines, Diana. "Ecos del Taller de crítica fotográfica". *Indexfoto. Blog del Centro de Fotografía*. 28/09/2010. Consulta: 08/11/2010. <http://indexfoto.montevideo.gub.uy/articulo/ecos-del-taller-de-critica-fotografica>

## **Museo Figari**

Coordinación

**Pablo Thiago Rocca**

Producción

**Clotilde Maisuls**

**Martín Barea**

**Marcos Medina**

Archivo

**Jimena Hernández**

Administración

**Judith Crosignani**

Comunicación

**Juan Carlos Ivanovich**

Diseño

**Eloísa Ibarra**

Montaje

**Álvaro Mayo**

## **Jurado del XV Premio Figari**

**Pedro da Cruz**

**Octavio Podestá**

**Nelbia Romero**

Agradecemos a:

Archivo de Brecha, Biblioteca del Museo Nacional de Artes Visuales MNAV, Centro Municipal de Fotografía CMDF, Guillermo Baltar, Arq. Mariela Blanco.

*Agradezco especialmente a:*

*Centro Municipal de Fotografía, Aquelarre Escuela de Fotografía, Bernardo Mines, Annabella Balduvino, Paolo Bonomi, Daniel Sosa, Sandra Rodríguez, Yanel Tarrech, Doris Hajer, integrantes del Taller 50x60/Comocomo, integrantes del Taller de Expresión Aquelarre 2010. A amigos, amigas, alumnos y alumnas que colaboraron en el montaje de la exposición.*

*A quienes se alegraron conmigo.*

*Diana Mines*

Juan Carlos Gómez 1427  
(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031  
Montevideo, Uruguay  
museofigari@mec.gub.uy



## **Banco Central del Uruguay**

Presidente

**Ec. Mario Bergara**

Vicepresidente

**Dr. Jorge Luis Gamarra**

Director

**Ec. Washington Ribeiro Torrado**

Secretaria General

**Cra. Elizabeth Oria**



**BANCO CENTRAL DEL URUGUAY**

## **Ministerio de Educación y Cultura**

Ministro

**Dr. Ricardo Ehrlich**

Subsecretaria

**Ing. María Simon**

Director General

**Sr. Pablo Álvarez**

Director Nacional de Cultura

**Dr. Hugo Achugar**

Director General de Proyectos Culturales

**Lic. Alejandro Gortazar**



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Impreso en **Mastergraf srl**  
D.L. 354.269

ISBN 978-9974-36-172-0





Museo  
**Figari**

en formación



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura, MEC

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY