



Ciclo de Intervenciones Artísticas
Intemperie

Agosto 2017



Santiago Cola
Medio expresión
Lucía Villaverde



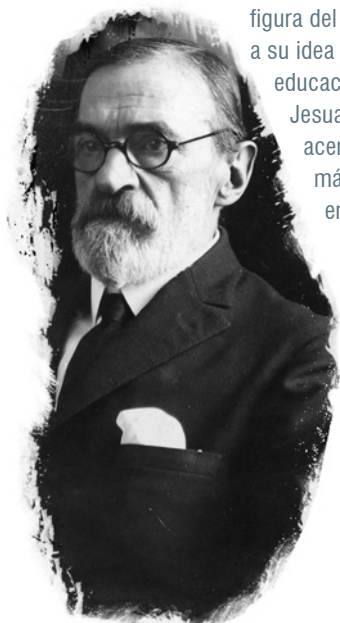
ESTE AÑO se cumple el centenario del fin de la experiencia de Pedro Figari (Montevideo, 1861 - 1938) al frente de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En menos de dos años, entre agosto de 1915 y abril de 1917, Figari desarrolló una importante reforma educativa. Entre otras acciones tendientes a modernizar la enseñanza de los oficios, bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres – introduciendo talleres mixtos– y se sustituyó el concepto de aprendiz técnico por el de obrero-artesano.

La idea de llevar el arte a la industria con un carácter integral presidió las ideas de la reforma educativa figariana. Para ello impulsó también un retorno a las fuentes iconográficas regionales –culturas prehispánicas– y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o sustento material de las creaciones industriales.

Por otra parte, el Museo Figari realiza este año una exposición en torno a la figura del pedagogo Jesualdo Sosa (Tacuarembó, 1905 - 1982) y en especial a su idea de la experiencia creadora y la importancia de la expresión en la educación infantil. Fundador de una verdadera “pedagogía de la expresión”, Jesualdo se preocupó por la integración del niño a su ambiente, acercando las soluciones expresivas a su vida cotidiana y a su entorno más cercano, con un espíritu colaborativo entre alumnos y maestros, entre institución educativa y sociedad civil.

La relación entre la educación y el arte ha sido, pues, el gran marco en el cual se invitó a los artistas contemporáneos uruguayos a reflexionar sobre estos dos educadores y a presentar sus intervenciones artísticas en los patios interiores del museo.

Pablo Thiago Rocca
DIRECTOR MUSEO FIGARI





Medio expresión

Ecosistema artístico sobre la educación y el conocimiento según Figari y Jesualdo

Santiago Cola (Montevideo, 1990) es un estudiante avanzado de la licenciatura en Diseño de Paisaje (UdelaR), infógrafo en Arquitectura y bachiller tecnológico en Construcción. Ha sido ayudante de arquitecto y dibujante técnico de varios estudios Estudio (Arq. Rodolfo Asconeguy, Maldonado 2011-2012, Paisaje Radical, México D.F. 2014 y Vivaldi Arquitectos, Maldonado, desde 2012 a la fecha). Ha realizado el proyecto y construcción de la instalación "La línea verde de latinoamérica" en el marco de la Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje (UNAM México, 2014). Obtuvo el primer premio en "Imagina Montevideo 2016", categoría "Instalación", ganador del concurso Memoria Futura- Barrio de las artes 2016 en la categoría "Identidad barrial" (proyecto en ejecución) y obtuvo los Fondos Concursables para la Cultura 2016 en la categoría diseño.

Lucía Villaverde (Montevideo, 1989) es estudiante avanzada de Escuela Universitaria Centro de Diseño (Farq – UdelaR) y diseñadora industrial 2008 – 2015. Se desempeña como auxiliar Técnico del estudio Guzmán Villalba (desde marzo 2014 a la actualidad) en el desarrollo de proyectos de cerramientos y mobiliario en metal. Auxiliar Técnico - Área de Ingeniería Industrial C.S.I. Ingenieros (2013- 2014) en el desarrollo de proyectos lumínicos, generación de planos (industriales, eléctricos, etc.), colaboración en armado de presupuestos e informes, auditoría de activos fijos, entre otros. Ha sido también auxiliar en el departamento técnico de BERON S.A. (febrero – junio 2010) en asesoramiento y desarrollo de proyectos lumínicos, relevamiento de espacios a iluminar y generación de propuesta.

"PEDRO FIGARI proponía que el trabajo del artista y la industria nacional fueran sustentados en la materia prima autóctona: la fauna y la flora del Uruguay como fuente de inspiración para todo trabajo artístico-industrial. Por su parte, el maestro y pedagogo Jesualdo Sosa, continuando el pensamiento vareliano de una escuela democrática e igualitaria, proponía que la escuela era un agente de transformación social por lo que ésta podía brindarle a sus alumnos, el aprendizaje que emerge a partir del cuestionamiento de la realidad y del medio en el que vivimos como base para la expresión como actividad creadora y cuestionadora. Basándonos en estas ideas, la intervención propone una representación espacial de la fauna y flora autóctona del Uruguay, de manera que atraiga e informe sobre la misma a través de la interacción con el público.

Se propone la colocación de recipientes flotantes con plantas y siluetas de pájaros autóctonos, los que colgarán desde el techo mediante tanzas transparentes [...] Cada silueta de aves y cada recipiente vegetal contendrá en sí mismo información sobre la especie representada junto con una frase de Pedro Figari o de Jesualdo Sosa extraídas de sus libros y publicaciones, el carácter didáctico de la intervención acerca al visitante a la flora y la fauna propia a través de una dinámica participativa y expresiva [...]

En definitiva, proponemos retomar el objetivo figariano de unificar arte-ciencia con una mirada puesta en la ecología propia del país. La idea se materializa en objetos sin perder su volubilidad conceptual, al visitar el patio entramos en las ideas de Figari y de Sosa y al interpretar toda esta información y participar coloreando las siluetas nos apropiamos de las mismas a partir de la experiencia y la expresión."

(FRAGMENTO DEL TEXTO DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO)



Museo Figari

DIRECCIÓN

Pablo Thiago Rocca

ADMINISTRACIÓN

Paula Perna

GESTIÓN DE PÚBLICO

Paola Puentes

ARCHIVO

Lucía Draper

MONITOR DE SALA

Juan Manuel Sánchez

CONSERVACIÓN

Alicia Barreto

PASANTE

Gianina de León

Ministerio de Educación Y Cultura

MINISTRA

María Julia Muñoz

SUBSECRETARIA

Edith Moraes

DIRECTORA GENERAL

Ana Gabriela González Gargano

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

Sergio Mautone

DIRECTORA DE PROGRAMAS CULTURALES

Begoña Ojeda

Intemperie 2017

JURADO

**Francisco Irigoyen
Macarena Montañez
Pablo Thiago Rocca**

MONTAJE

Nicolás Infanzón

DISEÑO GRÁFICO

Pablo González (b.D)

La intervención artística "Medio expresión" de Cola y Villaverde contó con la valiosa colaboración de la paisajista Eugenia González Monrroy



Asociación de
Amigos del
Museo Figari

www.museofigari.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario | Opening hours

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. Sábados de 10:00 a 14:00 hs. | Tuesday - Friday 1:00 pm to 6:00 pm. Saturday 10:00 am to 2:00 pm.

Entrada libre | Free admission