

**Trabajos realizados para la exposición “Figari y su época”
Museo Figari, Montevideo, octubre 2013**

1. Restauración de seis documentos sobre soporte celulósico. Se trata de recortes de periódicos y revistas publicadas entre la segunda y tercera década del pasado siglo en París, Londres y Buenos Aires, referidos a exposiciones de pintura de Pedro Figari.

Al momento de recibir el material éste presentaba arrugas, quiebres, rayones, rasgaduras, faltantes y uno de ellos con importante grado de acidez.

En consecuencia, se procedió a la limpieza de las superficies eliminando polvo, se trataron los rayones, se hizo estabilización de acidez en medio acuoso en los documentos q así lo requerían. Se trabajaron los quiebres y arrugas. Se hicieron los reintegros de faltantes y repararon las rasgaduras.

2. Acondicionamiento de acuarela “Vista de la ciudadela de Montevideo” de 1890 de Pedro Figari, encuadrada en marco de madera dorado. Obra de 34,2 por 91 cms., con marco alcanza 52 por 106,8 cms.

Esta obra de 1889 fue realizada sobre papel de algodón y pegada luego a un cartón gris.



El enmarque de la obra estaba realizada de la siguiente forma: se utilizó un cartón a modo de passepartout que fue adherido al cartón de la obra con cinta adhesiva de papel. Toda la pieza se encuentra en un marco de madera con vidrio. Detrás poseía un segundo cartón que cubría toda la estructura amarrada al marco con clavos. Finalmente, la parte posterior estaba cubierta con un papel tipo kraft. Los materiales que contenían a la obra no eran de buena calidad aduciendo tanto los cartones (passepartout, cartón adosado a la obra, cartón posterior) como los papeles y cintas, un importante grado de acidez visible en el color y carácter quebradizo del papel, y las impurezas de metales presente en los diversos cartones. Los clavos que fijaban lso soportes al marco estaban oxidados y habían manchado el cartón posterior desprendiendo partículas. El marco de madera fue seguramente en una primera instancia pintado con lustre y luego dorado con producto en spray. Del marco también se desprendían partículas del lustre viejo.

La obra tiene a simple contemplación una buena lectura. No obstante, un análisis más detenido y el análisis con un instrumento de aumento nos revela varias dolencias. Numerosas manchas de óxido pueblan la superficie de la obra así como también pequeñas incisiones. Posee varias zonas con pérdida de materia. En el lateral izquierdo, en el tercio inferior, se aprecia una rotura del soporte con quiebre del material pictórico. Los bordes tienen manchas de suciedad. La pintura aparenta oxidación, en especial en área de colores claros como cielo y pavimento.

El tratamiento propuesto y que finalmente se llevó a cabo, estuvo pautado en la necesidad de estabilización de las condiciones de conservación valorando la sutileza del material pictórico, la edad y valor estético de la obra y el hecho que la misma estuviera adherida a un cartón de difícil remoción. Por tanto, se optó por acondicionarla entre materiales de alta calidad, que le confirieran un contacto con superficies libres de acidez utilizando cartones, papeles y colas especiales. Dado que en esta instancia se conservó el marco de madera, se procuró una buena limpieza de lustres anteriores y se cambiaron las piezas metálicas viejas por nuevas.

3. Limpieza de fotografía adherida al dorso del cuadro que contiene el óleo sobre cartón *Retrato de Juan Figar de Lázaro* de Pedro Figari. Realizar caja para la exhibición de la misma en la exposición del Museo, **Figari y su época** a partir del 22 del corriente mes.

Foto del Mercado Viejo-1883 Montevideo, firmada por el estudio Chute y Brooks. Esta fotografía estaba cubierta de una gruesa capa de polvo y salpicada partículas de diversa índole, pintura y óxido entre otros. Posee una incisión en el área central y algunas más pequeñas en diversas zonas. De acuerdo a lo informado por el personal del museo, esta imagen habría servido a Figari de modelo para pintar su acuarela “Vista de la Ciudadela de Montevideo” en 1890, lo que explica las líneas a lápiz que la atraviesan y la anotación “azul” en el cuadrante derecho superior. Se aprecia un notorio envejecimiento de la misma propio de su datación y del papel relegado que se le confirió en la parte posterior de una obra.

Frente a la fragilidad del documento se procedió a una cuidadosa limpieza mecánica para quitar el polvo y eventualmente las partículas sólidas de fácil desprendimiento evitando rozar la superficie. Esta tarea se realizó a través de una lupa que permitiera un seguimiento seguro de cada paso.

Se confeccionó una caja con el fin de cubrir el marco de madera que le sirve de soporte y permitir el resalte de la fotografía.

Lic. Alicia Barreto Gianello