



Ana Campanella: **Paisaje arraigado**

Febrero 2011



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad de Montevideo a fines del siglo XIX, las teorías biologistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX - y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas -, sintetizó que “todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis - del tiempo y del espacio, de lo natural y lo artificial, de lo persistente y lo degradable - desde la perspectiva del arte contemporáneo. La convocatoria dio lugar a proyectos artísticos que han logrado superar con creces los enfoques meramente plásticos, para enseñarnos a considerar bajo una nueva luz la manera en que vemos y pensamos nuestro entorno.

Pablo Thiago Rocca  
Coordinador Museo Figari

## Ana Campanella: Paisaje arraigado

En la propuesta de intervención artística de Ana Campanella asistimos a un juego de estilización del espacio: la raíz crece como metáfora de un legado cultural nutricio. Es una raigambre escultórica aérea que se derrama, por así decirlo, a la altura de los ojos de los espectadores, o bien, en sentido contrario, asciende para insinuar vasos comunicantes entre el cielo y la tierra.

Con un empleo pulcro de los materiales, brillantes e "industriales", -que son, por otra parte, los que trabaja habitualmente la artista- Campanella nos ofrece una imagen poética de sentida complicidad: la arquitectura lineal de su intervención puede entenderse como una reflexión de los dones que recibimos de la naturaleza tanto como los que virtualmente ofrecemos a las generaciones venideras.

**Ana Campanella** nace en Montevideo, Uruguay, en 1980. Estudió arte en el CC1 con Fernando López Lage como docente, es integrante de la Fundación de Arte Contemporáneo FAC. Estudia Arquitectura en UdelaR, realizando tesis.

Desde 2002 expone individual y colectivamente: 2002 "Zonica" Lab 02 Colección Engelman-Ost. | 2003 "Superbella" 6ª bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago de Chile. | 2004 "Estática" Instituto Goethe Montevideo. "Embotellarte" Something Special. | 2006 "Bordados" Galería Marte-Up market. | 2007 Galería de Arte Nómade / Marte-Up market, Comodoro Rivadavia Chubut. "Break" en colaboración con el artista Diego Focaccio, MEC. | 2008 "De la temporada" Colección Engelman-Ost (muestra individual). 1ª Feria de Arte Contemporáneo de la Patagonia. "Sobre los Muros" Subte Municipal. "Borde Sur" Ministerio de Relaciones Exteriores. Colección La Compañía del Oriente, Subte Municipal. | 2009 ArteBA Galería del Paseo, Bs. Aires, Argentina. Premio Paul Cezanne, MNAV. "Memoria de las Américas" Xª Bienal de Cuenca en colaboración con el artista Alex Burke. | 2010 "Naturaleza gris" Galería del Paseo. "Marte invita" Marte Centro Cultural. Reconocimientos: 2002 Mención Honorífica Concurso Philips. | 2004 Mención Honorífica Calendario Pirelli. | 2008 Segundo lugar en Concurso Comité Olímpico Uruguayo. Seleccionada en Concurso Paul Cezanne. | 2010 Seleccionada Concurso Nacional Zonamérica.

Obras suyas se encuentran en colecciones privadas de Uruguay, Argentina y Chile.

1861 - 2011  
**150**  
**P. Figari**  
AÑOS



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

## Museo Figari

Coordinación  
**Pablo Thiago Rocca**

Producción  
**Martín Barea**  
**Marcos Medina**

Archivo  
**Jimena Hernández**

Administración  
**Judith Crosignani**  
**Gustavo Piegas**

Guía de Sala  
**Paola Puentes**

Comunicación  
**Juan Carlos Ivanovich**

Diseño  
**Eloísa Ibarra**

## Jurado "Intemperie":

**Fernando Sicco**  
**Clio Bugel**  
**Pablo Thiago Rocca**

## Ministerio de Educación y Cultura

Ministro  
**Dr. Ricardo Ehrlich**

Subsecretaria  
**Ing. María Simon**

Director General  
**Sr. Pablo Álvarez**

Director Nacional de Cultura  
**Dr. Hugo Achugar**

Director General de Proyectos Culturales  
**Lic. Alejandro Gortazar**



**Museo  
Figari**

Horario:  
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.  
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

museofigari@mec.gub.uy  
(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031  
Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay