



Alejandro Turell:
Naturell Diorama - homo ludens

Diciembre 2010



La reflexión sobre las relaciones entre la naturaleza y el hombre fue una constante en la obra de Pedro Figari. Formado en las ideas spencerianas que campeaban en la Universidad de Montevideo a fines del siglo XIX, las teorías biologistas y evolucionistas dejaron honda huella en su pensamiento filosófico y en su obra artística. En el tratado de 1912, **Arte, Estética, Ideal**, manifestó su parecer de que todos los seres vivos están ligados entre sí y que sus diferencias (de comportamiento, de lenguaje) son sólo de grado. Contrario al espíritu suntuario que predominaba en las artes de principios de siglo XX - y que distinguía entre Bellas Artes y artes aplicadas -, sintetizó que “todo el arte se dirige en el mismo sentido, que es servir al hombre”. El interinato como director al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) le dio la ocasión para llevar a la práctica esta máxima. Entre otras reformas pedagógicas Figari modificó la disposición de la luz y el aprovechamiento de la energía en los talleres; postuló un retorno a las fuentes iconográficas regionales (culturas prehispánicas) y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o como sustento material de las creaciones industriales. El ágata, las tierras cerámicas, el ñandú, el hornero, varias especies de batracios y la flora indígena en general, sirvieron de insumos que, resignificados, se irían incorporando a los muebles y objetos de uso cotidiano del campo y la ciudad. Más tarde, en la creación pictórica, el ombú ocupó un lugar privilegiado, iniciando un proceso de reconocimiento de su valor emblemático que sería retomado por artistas, arquitectos y paisajistas contemporáneos americanos. En varias de sus series pictóricas (trogloditas, las piedras expresivas, los indios, etc) las figuras humanas se hallan subsumidas en el entorno natural. La relación integral del hombre con la naturaleza en el pensamiento figariano es pues, el punto de partida para esta convocatoria a la intervención artística de los pozos de aire del edificio sede del museo. Con la génesis de este impulso intelectual de Figari, **Intemperie** (del latín *Intemperies*, que tolera las acepciones “desigualdad del tiempo” y la más corriente, “a cielo descubierto”) reclama un análisis - del tiempo y del espacio, de lo natural y lo artificial, de lo persistente y lo degradable - desde la perspectiva del arte contemporáneo. La convocatoria dio lugar a proyectos artísticos que han logrado superar con creces los enfoques meramente plásticos, para enseñarnos a considerar bajo una nueva luz la manera en que vemos y pensamos nuestro entorno.

Pablo Thiago Rocca
Coordinador Museo Figari

Naturell Diorama - homo ludens



El barro no solo es metáfora de la creación divina. La experiencia del modelado directo fue una de las prácticas pedagógicas de mayor protagonismo dentro de la Escuela de Artes y Oficios impulsada por Pedro Figari. Su libertad creativa y sus posibilidades de formación tanto conceptual como de adiestramiento en la técnica (oficio) generan un legítimo vínculo hacia la construcción de nuevas realidades estéticas, éticas e identitarias.

Así de forma lúdica surgen pequeñas figuras zoomorfas /antropomorfas dispuestas en el patio SUR (coordenada simbólica). Criaturas en barro de nuestro pasado (MEGAFaUNA) "conviven" con animales del presente, criaturas fantásticas, proto-animales, aéreos y terrestres, así como diferentes estadios de la evolución del ser humano. El Tiempo se transforma en un SITE donde nociones de fauna-flora-evolución-creación son un todo en un mismo momento y en un mismo lugar.

Un lugar de reflexión para nuestro vínculo en/con la naturaleza se desarrolla en torno a un "nuevo ecosistema", un cosmos de seres modelados.

Diorama que quedará expuesto a las dinámicas climáticas que modificarán-afectarán por sus variaciones la geografía/topología del terreno, la vegetación autóctona (Murta, Naranjillo, Pindó), las piezas, la naturaleza siempre cambiante.

A.T.

Alejandro Turell *nace en Montevideo, Uruguay el 20 de mayo de 1975. Estudió en el Taller de Javier Nieva (1996-98) dibujo y escultura. En el Taller Lara (1998-01), dibujo, pintura y grabado. Comienza sus estudios (2000) en el IENBA (UDELAR) egresando como Lic. "Artes- Artes Plásticas y Visuales" (2006). Actualmente desempeña su labor docente como Prof. de Comunicación Visual en la EMAD (Escuela Montevideana de Arte Dramático), IM.*

Participa en numerosas exposiciones colectivas desde 1997 a la fecha en Argentina, Alemania, EEUU y Uruguay. Recibió numerosas distinciones entre los que se destacan el 2º Premio en el 49º Salón de Artes Visuales, MEC (2001), y el 1º Premio en el 50º Salón Nacional de Artes Visuales, MEC (2002), entre otros. Se destacan sus exposiciones Individuales "Obra Gráfica", Inst. Vasseur, Sta. Lucía 2001, "Trofós", CCDodecá, MVD (2005), "C14" en el Cabildo de Montevideo (2006), "Rerum Thesauri" en la Alianza Francesa, MVD (2007), presenta su proyecto "D.E.N.C." Departamento del Estado Natural de la Cultura (2008), "Naturellart Frankfurt", Villa Mothesius, Frankfurt am Main, AL (2008). Becado por el DAAD en el 2008 dicta clases en la J.W. Goethe Universität en Frankfurt am Main, AL.

En el presente año forma parte del envío Uruguayo a la II Mediations Biennale, Poznan, Polonia.

Vive y trabaja en Montevideo desde donde genera proyectos en los que vincula Arte, Ciencia y Naturaleza.

www.naturellart.blogspot.com



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Coordinación
Pablo Thiago Rocca

Producción
Martín Barea
Marcos Medina

Archivo
Jimena Hernández

Administración
Judith Crosignani

Comunicación
Juan Carlos Ivanovich

Diseño
Eloísa Ibarra

Jurado "Intemperie":

Fernando Sicco
Clio Bugel
Pablo Thiago Rocca

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro
Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretaria
Ing. María Simon

Director General
Sr. Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Dr. Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales
Lic. Alejandro Gortazar



**Museo
Figari**

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2 915 7065 / 2 915 7256 / 2 916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay