

Pedro Figari: Acción y Utopía



Pedro Figari: Acción y Utopía



**Museo
Figari**
en formación

22 de febrero de 2010 - 27 de mayo de 2010

Discurso inaugural del Museo Figari (en formación)

Amigos, amigos diplomáticos, amigos gestores culturales, uruguayos, amigos del arte, amigos de la cultura, amigos nuestros. Gracias por estar aquí en este día de chaparrón. Dicen, a veces, que la lluvia trae suerte; si es por eso estamos hechos...

Este museo tiene para nosotros un significado particular. Por una parte, expresa coordinación entre organizaciones del Estado que en este país no siempre coordinaban bien y no siempre aprovechaban bien los recursos. El Banco Central, disponiendo de este hermosísimo espacio que usaba pocos días por año, nos propuso cederlo en comodato en ciertas condiciones, sin ni siquiera imponernos un uso para ello. Sí era un espacio plástico, desde su creación, y se llamaba Espacio Figari. Sin embargo no nos resultó tan evidente hacer un museo Figari en él, que tal vez tendría que ser lo primero que se nos hubiera ocurrido, pero no fue. A veces las ideas no son las primeras que nos quedan, más evidentes, o las más claras no son las primeras que llegan.

Entre los museos de un país tienen que existir ciertos equilibrios. Por ejemplo, no todos los museos van a ser monográficos y de autor. Los artistas siguen viviendo, creando, entonces terminaríamos llenos de museos. Pero sí es muy bueno encontrar un acervo reunido y un acervo además vinculado con otros hechos culturales, otros pintores, otras corrientes. En particular Figari, es una personalidad muy importante en el Uruguay y cada vez más nos damos cuenta de lo importante que es. En algún momento se juzgó que su pintura era ingenua y yo creo que sólo muy a primera vista podría parecerlo, cuando a veces toca extremos expresionistas o cuando el color es tratado con transparencias, con una notable capacidad de expresar y de pintar con total libertad. No soy especialista y no debería hablar mucho, pero que uno nota que posee una calidad artística muy grande además de transmitir sentimientos, pensamientos, reflexiones. Naturalmente las dos dimensiones son compatibles en el arte y, probablemente, en el mejor arte es cuando las dos tienen lugar en consonancia; consonancia entre forma y contenido. Es decir, la transmisión de un pensamiento que no es expresable de otra manera está ligado a una forma y la percepción es la forma y la técnica. Figari, como decía Thiago Rocca, es un uruguayo interesantísimo, un brillante jurista, un humanista, un educador altamente preocupado por la educación, fundador de la escuela que hoy lleva su nombre y activo en la formación en oficios, consciente de que las fronteras entre el oficio y el arte, entre la artesanía y el arte, entre el trabajo y el arte, no son tan nítidas y que el trabajador que lo hace con real sentimiento muchas veces se acerca al arte y tiene ese orgullo del trabajo bien hecho. Fue también un polemista interesante, tuvo una

polémica importante nada menos que con Batlle y Ordoñez sobre la educación y su vinculación con el trabajo. Y curiosamente el artista Figari estaba más cerca del trabajo que el progresista José Batlle y Ordoñez, que tenía también sus buenas razones. Hay que leer lo que dicen ambos.

Esta inauguración forma parte, como decía Hugo Achugar, de lo que queremos que sea un sistema cultural muchísimo más denso, con un Espacio de Arte Contemporáneo, con diferentes espacios para el arte, con un Museo de Artes Visuales que si bien existe desde hace tiempo se está renovando y está tomando una personalidad muy clara de museo de Bellas Artes, con lugares en que se pueda dialogar con el arte y en que uno encuentre referencias conocidas y otras para ir cambiando. En el Uruguay hay un acervo de Figari muy rico y en particular en manos del Estado, más del que se puede exponer como ocurre en casi todos los museos del mundo, pero en este caso la riqueza es muy grande y podemos circular por distintos temas, podemos hacer ese equilibrio entre lo que permanece y lo que cambia.

Figari creo que también ejemplifica, y me gustaría terminar con eso, lo falsa que es la distinción entre formas académicas y formas populares. Su preocupación evidente es lo popular, es el campo, es el paisaje, son las personas, es a veces la soledad, la enfermedad o el crimen y su obra es apreciada entre las más exquisitas del mundo. Ciertamente, no hay contradicción, y además tiene la virtud de ser pasible de distintas lecturas y eso es realmente una condición que hace que un artista sea muy rico, el que tenga varios campos de profundidad en la visión o varias maneras de ser visto. Yo creo que este acervo que tenemos a la vista ya es suficiente para calificar la idea de tener un espacio dedicado íntegramente a Figari. Consideren que es una pequeña parte de lo que tenemos.

Quisiera terminar felicitando a quienes están haciendo este trabajo - pero no se engañen esto es sólo el principio - una gestión cultural será muy larga pero tuvo un esfuerzo máximo para inaugurar en este momento con una colección como la que tenemos. Felicito entonces a Thiago Rocca y a todos sus colaboradores, a la Dirección Nacional de Cultura y a todos sus colaboradores, que están haciendo un trabajo que es el de llegar con la cultura, integrar a través de la cultura, con alta calidad, buscando que sea expresión válida en sí misma y también poniendo en valor su capacidad de integración social. Justamente Figari es un artista que muestra claramente que el arte tiene que ser entendido no solo como una expresión de estética, sino como capacidad de transformación. Es lo que es siempre, en definitiva. Muchas gracias.

Ministra de Educación y Cultura,
Ing. María Simon
Montevideo, 22 de febrero de 2010.

Palabras con motivo de la firma del comodato entre el Banco Central del Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura, para la sede del Museo.

Nadie discute el carácter preeminente que posee la obra y la figura de Pedro Figari tanto en nuestras artes visuales como en el ámbito de la educación y las letras. Su obra plástica, distribuida en distintos museos y oficinas del Estado así como en colecciones particulares, tiene una proyección que desborda las fronteras nacionales. Sin embargo y aun cuando hasta ahora ha sido posible exhibir parte del acervo plástico e intelectual de Pedro Figari principalmente en el Museo Blanes y en el Museo Histórico Nacional, el Estado uruguayo no había posibilitado un espacio museístico donde reunir, exhibir, estudiar y difundir la obra de esta figura mayor de nuestra cultura. Es por todo lo anterior que el Ministerio de Educación y Cultura ha decidido la creación del Museo Figari (en formación). La aclaración (en formación) refiere a que un museo no nace de la noche a la mañana, es un proceso técnico, cultural y legal que lleva su tiempo; esta etapa aspira a contribuir y reforzar la voluntad política de otorgar a este maestro fundamental de la cultura uruguaya el lugar de destaque que se merece.

Director Nacional de Cultura,
Dr. Hugo Achugar
Montevideo, 25 de noviembre de 2009.

Acción y Utopía: coordenadas para un nuevo museo

*“Mi pintura no es ‘una manera de hacer pintura’
sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir”*

Pedro Figari

Abogado, periodista, pedagogo, político, filósofo, poeta, pintor: Pedro Figari (Montevideo 1861-1938) fue muchos hombres en uno. En todas las ramas del conocimiento en las que desplegó su incansable y minuciosa imaginación, cosechó triunfos y pesares. En todas ellas dio duras batallas para mantenerse fiel a sus ideales humanistas. Es por ello que no es posible disociar los contenidos ni el estilo pictórico de Pedro Figari de las demás facetas que nutren su accionar político y su pensamiento creativo. Nunca se insistirá demasiado en el carácter integral de sus vocaciones, carácter que da forma también, con una extraordinaria coherencia, a su vasta producción intelectual relacionada al arte, ya se desarrolle ésta en la rama literaria, en la pictórica o en el campo de la reflexión estética y la formación artístico-industrial. La pintura no es más que un capítulo, brillante sin duda, en el copioso libro de su vida, cuyas páginas están escritas con éxitos profesionales, pero también con fracasos públicos y desconciertos ante la indiferencia de sus pares.

Varias décadas antes de que el pintor destaque con su encendida paleta, el joven abogado deberá resolver “el crimen de la calle Chaná” (1895-1899) y al hacerlo se colocará del lado del inculpado y en contra del sentir público general, desanudando una complicada trama de falsos testimonios y de engaños políticos. Por otra parte, la actuación de Figari como diputado, fundador del periódico “El deber” y su esmerada pluma como articulista, serán determinantes para la aprobación de la ley abolicionista de la pena de muerte de 1907. El extenso tratado filosófico Arte, Estética e Ideal de 1912 y los varios proyectos educativos que busca llevar a cabo, en especial al frente de la Escuela de Artes y Oficios (1915-1917) lo colocan a la vanguardia de los emprendimientos pedagógicos y de las reflexiones estéticas del continente. Su relativo fracaso —tras la desaprobación del plan de reformas en dicha institución— lo empujará a la dedicación casi exclusiva de la pintura. A partir de los 60 años de edad, en pleno exilio voluntario primero en Buenos Aires y luego en París, desarrollará una pintura que resume su concepción de vida. En poco más de quince años habrá ejecutado cerca de 4000 cartones y dibujos, en los cuales el gaucho, el esclavo africano y sus descendientes son figuras clave

de una nueva expresión que revaloriza la historia local y americana en el proceso “civilizatorio” de la modernidad. En todas sus expresiones y actos subyace un hondo sentido humanista, que será la marca también de su prosa ficcional (varios cuentos y la utopía novelada Historia Kiria de 1930) y de su obra poética (El Arquitecto de 1928).

Hoy el Museo Figari (en formación) se propone pensar a Figari y desde Figari la realidad actual de nuestra cultura, y ello significa abrir ventanas a un espacio de investigación y de debate, de confrontación de ideas y proyectos a futuro. Pensar el museo de la misma manera que el propio Figari se situó ante sus cartones: abierto a la innovación y a la diversidad, enraizado en la memoria y en la sustancia anímica de su pueblo.

Don Pedro Figari sustentó una visión amplia y fecunda de la historia, en sus pinturas dio cobijo a los humildes y a los desplazados, reivindicó el humor, construyó una utopía posible fundada en el placer del trabajo, en el conocimiento del hombre y la naturaleza. En sus múltiples saberes y en la variedad de sus aspiraciones se puede atisbar la riqueza del entramado cultural a ser promovido y explorado por una institución que lleva su nombre.

Coordinador del Museo Figari (en formación),
Lic. Pablo Thiago Rocca

El Museo Figari (en formación) es una institución de carácter estatal dependiente de la Dirección Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura), sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público. El museo se ocupa de la conservación, investigación y de la comunicación del patrimonio constituido por la obra de Pedro Figari, como testimonio tangible del quehacer del artista, con fines de estudio, educación y recreación.

Entre sus principales cometidos se destaca:

- > Contribuir al mayor conocimiento de la obra de Figari en cada una de sus múltiples facetas: como artista plástico, abogado, periodista, político, pedagogo, filósofo y escritor.
- > Realizar exposiciones y eventos culturales en el marco de esta producción multifacética ya sea en carácter individual como en relación a otros artistas y pensadores, tanto históricos como actuales.
- > Llevar a cabo un relevamiento exhaustivo de la producción pictórica de Pedro Figari en dependencias públicas con miras a la construcción de un archivo de consulta general.
- > Constituir una red de acuerdos para políticas de optimización de recursos públicos y estrategias de gestión de archivos de Figari, documentos y bienes materiales e inmateriales, existentes en las colecciones públicas.
- > Evitar la dispersión, la pérdida y la falsificación de su obra pictórica mediante el estudio pormenorizado, la adquisición de su patrimonio sometido a subasta y el relevamiento metodológico del acervo público existente.
- > Colaborar con el sistema educativo nacional brindando información referente a la vida y obra del artista.
- > Fomentar la investigación relativa a la producción figariana en todos los niveles de la enseñanza (primaria, secundaria y terciaria).

La actual sede del Museo Figari (en formación) se encuentra en la zona más cosmopolita y concurrida de la Ciudad Vieja, próxima a museos históricos y emplazamientos emblemáticos del antiguo trazado urbano. El edificio proyectado y construido en 1914 por el Arq. José Raffo, ha sido declarado Patrimonio Arquitectónico de la ciudad. En la planta baja y el primer piso se ha realizado recientemente el acondicionamiento para un centro cultural que respeta en su modernidad los valores arquitectónicos de una época de esplendor de la cultura uruguaya.



Obras expuestas



Pedro Figari

La primera disputa

Óleo sobre cartón, sin fecha

63,5 x 49 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari

No te vayas mi viejo

Óleo sobre cartón, sin fecha

69 x 49,5 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari

Misa del encuentro

Óleo sobre cartón, sin fecha

49,5 x 39 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari

Baile criollo

Óleo sobre cartón, sin fecha

79 x 59 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari

Romanticismo

Óleo sobre cartón, sin fecha

68 x 49 cm

Colección Museo Histórico Nacional

Pedro Figari
Miseria

Óleo sobre cartón, sin fecha
49,5 x 38,5 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Emigración

Óleo sobre cartón, 1932
81,5 x 61 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Cabaret

Óleo sobre cartón, sin fecha
70 x 51 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Baile colonial

Óleo sobre cartón, sin fecha
99 x 70 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
La excusa

Óleo sobre cartón, sin fecha
83 x 52 cm
Colección Museo Histórico Nacional





Pedro Figari
Dama antigua
Óleo sobre cartón, sin fecha
51 x 51 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Candombe
Óleo sobre cartón, sin fecha
81 x 61 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Viejo verde
Óleo sobre cartón, sin fecha
81 x 61 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
En sociedad
Óleo sobre cartón, sin fecha
70 x 51 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
La idea del crimen
Óleo sobre cartón, sin fecha
98 x 66, 5 cm
Colección Museo Histórico Nacional

Pedro Figari
Vista de la Ciudadela de Montevideo - Mercado Viejo

Acuarela sobre papel, 1890
99 x 33 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
El consuelo

Óleo sobre cartón, sin fecha
62 x 48,5 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Fantasia

Óleo sobre cartón
81 x 62 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
En el pueblo

Óleo sobre cartón, sin fecha
82 x 62 cm
Colección Museo Histórico Nacional



Pedro Figari
Retrato

Lápiz sobre papel
18 x 17 cm
Colección Banco Central del Uruguay



Pedro Figari

Bailando

Óleo sobre cartón, sin fecha

22,5 x 62 cm

Colección Museo Histórico Nacional

Pedro Figari

A visitar al Gobernador

Óleo sobre cartón, sin fecha

70,5 x 25,5 cm

Colección Museo Histórico Nacional







“

Todo es ‘vida’ en realidad. Todo lo que ha existido existe, y no puede dejar de existir, de una manera u otra manera, por cuanto no puede haber creación o destrucción de energía. Estos dos elementos, por lo demás, inseparables –substancia, energía– son la vida, pues; vale decir, lo que ES.”

Pedro Figari, 1912

Pedro Figari

En la Pampa

Óleo sobre cartón, sin fecha

99 x 69 cm

Colección Museo Histórico Nacional

“

La utopía clásica necesitaba para la transformación soñada innumerables generaciones de espera (...). La realidad, por contraste, no muere en la amargura de lo inalcanzable (...). Enraizada en la vida misma, se afianza en la concreción positiva de una educación que puede comenzar, si lo deseamos todos, en las próximas generaciones. En la de nuestros hijos o en la de nuestros nietos.”

Jesús Caño-Guiral, 1968

Pedro Figari

Bailongo

Óleo sobre cartón, sin fecha

82 x 62 cm

Colección Museo Histórico Nacional



“

Olvida todo por su Escuela: su casa no existe más que para los ineludibles menesteres del comer y del dormir diarios. Transfiere su hogar espiritual a los viejos muros. Renueva los talleres rigurosos –más de cárcel que de escuela– abriéndolos al sol (...) Sustituye el nombre Escuela de Artes y Oficios por el de Escuela Industrial. Cambia aspecto, personal, mobiliario. Convulsiona. Aparta a los maestros rutinarios y transforma las clases estériles en talleres vivos, como colmenas.”

Carlos A. Herrera Mac Lean, 1943

Pedro Figari

Vieja estancia

Óleo sobre cartón, 1932

82 x 61, 5 cm

Colección Museo Histórico Nacional







“

La doble dificultad mental de separar al pintor del estético y al estético del filósofo, debe ser vencida de una buena vez para alcanzar la justa valoración del pensador que coexistió con el artista (...). El libro *Arte, Estética, Ideal* de Figari responde cabalmente a una de las mayores preocupaciones filosóficas de nuestro tiempo, aquella que apunta a la investigación y reflexión sobre el hombre y la cultura.”

Arturo Ardao, 1960

Pedro Figari

El crimen

Óleo sobre cartón, sin fecha

110 x 80 cm

Colección Museo Histórico Nacional

“

¡Hay en la prensa un volumen de poemas de Pedro Figari!... Aguardad esos poemas dotados de la misma vitalidad, la misma juventud primaveral de los lienzos; poemas que proceden de los cuadros, y que podrán colocarse junto a ellos, como textos complementarios de tan maravillosa aleluya latinoamericana.”

Alejo Carpentier, 1928

Pedro Figari

Preparativos

Óleo sobre cartón

63 x 48 cm

Colección familia Herrera Mac Lean







“

La publicidad de la épica y de la oratoria nunca nos encontró; siempre la versión lírica pudo más. Ningún pintor como Figari para ella. Su labor –salvamento de delicados instantes, recuperación de fiestas antiguas, tan felices que hasta su pintada felicidad basta para rescatar el pesar de que ya no sean, y de que no seamos en ellas– prefiere los colores dichosos.”

Jorge Luis Borges, 1930

Pedro Figari

Cielito

Óleo sobre cartón

70 x 49 cm

Colección Banco Central del Uruguay

Documentos y objetos expuestos

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

> Billeto Nuevos Pesos Doscientos Mil. Serie A Armónica emitidos. Museo Numismático. Banco Central del Uruguay. Montevideo, 1992.

> Billeto Pesos Uruguayos Doscientos. Serie B Armónica emitidos. Museo Numismático. Banco Central del Uruguay. Montevideo, 2000.

> Billeto Nuevos Pesos Uruguayos Cinco Mil. Serie A Armónica no emitidos. Museo Numismático. Banco Central del Uruguay. Montevideo, 1989.

BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

> **El Gaucho y su medio por Pedro Figari.** Banco de la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 1987.

BIBLIOTECA NACIONAL - Colección Sala Uruguay

> Figari, Pedro. **Arte, Estética, Ideal.** Ensayo filosófico encarado de un nuevo punto de vista. Imprenta artística de Juan J. Dornaleche, Montevideo, 1912. Primera edición. Ejemplar reencuadrado en tapa dura, originalmente perteneciente al Dr. José Mainginou, Médico. Dedicado por Figari, "Al distinguido amigo doctor como prueba de aprecio intelectual y personal".

> Figari, Pedro. **El Arquitecto.** Editorial Le livre libre, París, 1928. Primera Edición. Ejemplar sin tapa. Dedicado por Figari a Baltasar Brum: "Con el aprecio, el afecto y la simpatía de una amistad inalterada, ya vieja. París, 11 de septiembre 1928."

> Figari, Pedro. **El crimen de la calle Chaná. Vindicación del Alférez Enrique Almeida.** Impresora Dornaleche y Reyes, Montevideo, 1896. Primera edición. Ejemplar reencuadrado y restaurado en todas sus hojas por el taller de restauración de la Biblioteca Nacional.

> Figari, Pedro. **Historia Kiria.** Editorial Le livre libre, París, 1930. Primera edición. Reencuadrado con tapa dura.

> Figari, Pedro. **La Pena de muerte.** Veintidós artículos de polémica publicados en "El Siglo" de mayo 9 a junio 21. Imprenta El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1930. Primera edición. Ejemplar reencuadrado.

> Figari, Pedro. Encuadernación en tapa dura de tres ejemplares: **Dans l'autre monde.** Imprenta Couesquant. París, 1930; **La pena de muerte,** Conferencia leída en el Ateneo el 4 de diciembre de 1903. Imprenta El Siglo Ilustrado, Montevideo, 1903 (Primera edición, con dedicatoria ilegible); **El Plan General de Organización de la Enseñanza Industrial.** Ejemplar dedicado por Figari "Al viejo amigo Juan J. Dornaleche, con el aprecio de este no muy joven... (rúbrica del autor)". Imprenta Nacional, Montevideo, 1917.

CENTRO CULTURAL Y MUSEO PEDRO FIGARI DE LA UTU (ANEP)

> Plafón de cobre para luminaria realizado por Pedro Figari y alumnos de la Escuela Industrial, con diseños de inspiración prehispánica. Montevideo, Ca. 1916.

> Macetón de cerámica realizado por Pedro Figari y alumnos de la Escuela Industrial en base a arcillas nacionales, con diseños de inspiración prehispánica. Escuela Industrial, Montevideo, Ca. 1916.

> Banco de madera realizado por Pedro Figari y alumnos de la Escuela Industrial. Montevideo, Ca. 1916.

> **Pedro Figari. Arte, Estética, Ideal.** Ensayo filosófico encarado de un nuevo punto de vista. Imprenta artística de Juan J. Dornaleche, Montevideo, 1912. Primera edición. Ejemplar reencuadrado en tapa dura con dedicatoria del autor a la Escuela Industrial.

CORREO URUGUAYO

> Plancha de sello conmemorativo del 28 de julio de 1976, valor Nuevos Pesos 0,30 en el "Sesquicentenario de la abolición de la esclavitud. Candombe."

INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (UDELAR) - Biblioteca

> Herrera Mac Lean, Carlos A. **Exposición Pedro Figari. 1861 - 1938.** Comisión Nacional de Bellas Artes. Salón Nacional de Bellas Artes. Impresora Uruguaya. Montevideo, 1945.

JARDÍN BOTÁNICO PROFESOR ATILIO LOMBARDO (IMM)

Dos ejemplares de *Myrceugenia glaucescens* (Murta), cinco ejemplares de *Psychotria carthagenensis* (Naranjillo), dos ejemplares de *Duranta repens* (Tala Blanco), tres ejemplares de *Psidium cattleianum* (Arazá), dos ejemplares de *Eugenia uniflora* (Pitanga), un ejemplar de *Arecastrum romanzoffianum* (Pindó), dos ejemplares de *Bilbergia Mutans* (Látigo de cochero), dos ejemplares de *Pouteria salicifolia* (Mata ojos), dos ejemplares de *Lonchocarpus nitidus* (Lapachillo).

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN MANUEL BLANES

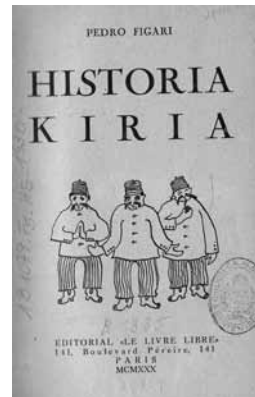
> DVD **Pedro Figari 1861-1938**. Asociación Amigos del Museo Juan Manuel Blanes. Montevideo, sin fecha.

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES - Centro de Documentación y Biblioteca

- > **Exposición Pedro Figari** Amigos del Arte, Buenos Aires, junio de 1928.
- > Glusberg - Jorge, Kalenberg, Ángel. **Pedro Figari en el Museo Nacional de Bellas Artes**. Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires) Montevideo, 1998.
- > Figari, Pedro. **Cuentos**. Ilustrados por el autor, con prólogo de Ángel Rama. Ediciones Fábula. Montevideo, 1951.
- > **Pedro Figari. Colección Nuevos valores plásticos de América**, con texto de Jorge Luis Borges. Ediciones Alfa. Buenos Aires, 1930.
- > **Pedro Figari: Exposición**. Centenario de su nacimiento: 1861-1961. Biblioteca Nacional, Montevideo, 1961.
- > **Pedro Figari. Mito y memoria rioplatenses**. Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela. Duke University Museum of Art (DUMA, USA) Serie Reflexiones en el Museo. Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas, 2000. Edición bilingüe.
- > Pillement, Georges. **Pedro Figari**. G. Crès et Cie. George Besson, editor. Paris, 1930.
- > Rama, Ángel. **La aventura intelectual de Figari**. Editorial Fábula, Montevideo, 1951.

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES - Conservación y Registro

- > Fotografías:
- > Pedro Figari y María de Castro Caravia, 1886. 19 x 13 cm
- > Retrato original realizado en Milán en 1887. Copia del estudio Chute & Brooks, Montevideo. 10,5 x 6,5 cm
- > Pedro Figari hacia 1903. Foto Estudio Fitzpatrick, calle Rincón 176, Montevideo. 16,5 x 10,5 cm



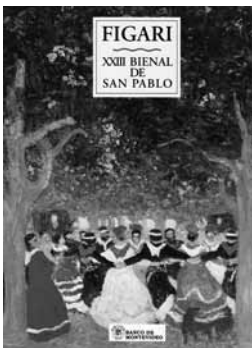
Portada Primera Edición
Historia Kiria. Paris, 1930.



Exposición Pedro Figari 1861-1938.
Comisión Nacional de Bellas Artes.
Teatro Solís. Montevideo, 1945.



Medalla conmemorativa en el Centenario del nacimiento de Pedro Figari. Buenos Aires, 1961.



Figari XXIII Bienal de San Pablo. Montevideo, 1996.

- > María de Castro Caravía y Pedro Figari, recién casados en la Quinta de Castro. Montevideo, 1886. 21 x 15 cm
- > Pedro Figari en Buenos Aires, 1924. 16,5 x 11,5 cm
- > Pedro Figari, 1905. 15 x 11,5 cm
- > Figari en el estudio de la Place du Panthéon N° 13, París, con sus hijas Isabel y Ema. 1930. 19 x 29 cm
- > Pedro Figari hacia 1905. Fotografía Nacional. 15,5 x 11 cm
- > Pedro Figari hacia 1928. 16,5 x 11,5 cm

TEATRO SOLÍS - Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas

- > Afiche de la exposición **Figari** llevada a cabo en el Teatro Solís en julio-agosto de 1945. "Ministerio de Instrucción Pública. Comisión Nacional de Bellas Artes. Impresora Uruguaya S. A." Impresión sobre papel, 128 x 72 cm

UNIÓN LATINA

- > **Pedro Figari 1861 - 1938.** Textos de Nelson Di Maggio. Paris Musées. Union Latine. AFFA. 1992

PRESTAMOS Y DONACIONES DE PARTICULARES

- > Herrera Mac Lean, Carlos A. **Figari. Su vida, su obra.** Con 28 reproducciones a color de sus pinturas. Prefacio de Jules Supervielle. Colombino Hnos. Editores, Montevideo, 1960. *Cortesía de la familia Herrera Mac Lean.*
- > **Figari XXIII Bienal de San Pablo**, texto de Jorge Castillo. Banco de Montevideo, Montevideo, 1996. *Cortesía de Alejandro Jiménez Rodríguez.*
- > **Figari de luz de luna.** Galería Sur. Punta del Este, 1996. **Pedro Figari. Retrospectiva Homenaje 1861 - 1938.** Galería Sur. Punta del Este. 1989. *Cortesía Álvaro Gelabert.*
- > **Medalla conmemorativa en el Centenario del nacimiento de Pedro Figari 1861 - 29 de junio - 1961.** Retrato en altorrelieve realizado por José Fioravanti. Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires. República Argentina. *Cortesía de Magdalena Figari de Olaso.*
- > Pereda, Raquel. **Pedro Figari.** Fundación Banco de Boston. Montevideo. 1995. *Cortesía de Raquel Pereda.*
- > **Toda la poesía de Pedro Figari**, Edición facsimilar de El Arquitecto de Pedro Figari, Vintén editor, 1998. *Cortesía de Mariella Nigro.*

Archivo Rocca:

- > AAVV. **Doctor Pedro Figari.** Homenaje de la Cámara de Representantes, Ed. Florensa & Lafón, Montevideo, 1962.
- > Anastasia, Luis Víctor. **Pedro Figari, Americano integral**, Publicación de

al Comisión Nacional de Homenaje del Sesquicentenario de los hechos históricos de 1825, Montevideo, 1975.

> Anastasia, Víctor - Kalenberg, Ángel - Sanguinetti, Julio María. **Figari, crónica y dibujos del caso Almeida**. Acali Editorial, Montevideo, 1976. Ejemplar numerado (1244) y autografiado por Víctor Anastasia.

> Anastasia, Luis Víctor. Figari, **Lucha continua**, Instituto Italiano di Cultura in Uruguay-Academia Uruguaya de Letras, Montevideo, 1994

> Ardao, Arturo. **Etapas de la Inteligencia Uruguaya**, Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, Montevideo, 1971.

> Argul, Pedro. **Pedro Figari. Colección Arte de las Américas**, Ed. Mosca Hermanos, Montevideo, s/f.

> Argul, José Pedro. **Monografía y panorama cultural en Pedro Figari**, Serie Pinacoteca de los Genios, Editorial Codex. S. A., Buenos Aires, 1966.

> Caño Guiral, Jesús. **Historia Kiria: la síntesis de Pedro Figari**. Cuadernos uruguayos de filosofía, Montevideo, 1968.

> Catálogo de la Exposición **Figari**, Subte Municipal. Servicio Artes y Letras de la IMM, Montevideo, octubre 1977.

> Catálogo de la muestra **Pedro Figari** llevada a cabo en la Sala Pedro Figari del Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, julio 1993.

> Caetano, Gerardo. "*Identidad y utopía en Figari*". Texto del catálogo de la exposición de **Figari** en el Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo, junio-agosto 2009.

> Corradini, Juan. **Radiografía y macroscopía del grafismo de Pedro Figari**. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1978.

> Di Maggio, Nelson. "*Figari, un nativista a su manera*" en **Literatura y Artes Plásticas**, Capítulo Oriental, Centro Editor de América Latina, Montevideo, 1969.

> Dieste, Eduardo. "*Pedro Figari, pintor de pasadas costumbres*" en **Teseo, Los problemas del arte**, Editorial Losada, Buenos Aires, 1940.

> Figari, Pedro. **Arte, Estética, Ideal**. Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos T. I, II y III, Edición al cuidado de Ángel Rama con prólogo de A. Ardao, Montevideo, 1960.

> Figari, Pedro. **Cuentos**. Ilustrados por el autor y con prólogo de Ángel Rama. Arca. Montevideo, 1995.

> Figari, Pedro. **El crimen de la calle Chaná. Vindicación del Alférez Enrique Almeida**. Edición facsimilar tomada de la del año 1896 (de Dornaleche y Reyes) publicada por el Consejo de Educación Técnico Profesional y el Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, 2006.

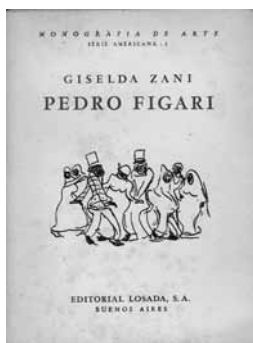
> Figari, Pedro. **Educación y Arte**. Edición homenaje Ministerio de Relaciones Exteriores - Consejo de Educación Técnico Profesional, Montevideo, 2007.



Pedro Figari **El Arquitecto**
"Le livre libre". Paris, 1928.
Primera Edición.



Carlos A. Herrera Mac Lean
Figari. Su vida, su obra.
Colombino Hnos. Editores,
Montevideo, 1960.



Giselda Zani. **Pedro Figari**
Editorial Losada
Buenos Aires, 1944.



Georges Pillement.
Pedro Figari G. Crès et Cie.
George Besson. Paris, 1930.

> Figari, Pedro. **Educación y Arte**. Colección de Clásicos Uruguayos, Vol. 81, Edición al cuidado de Elisa Silva Cazet y María Angélica Lissardy y prólogo de A. Ardao. Montevideo, 1965.

> Haber, Alicia - Peluffo, Gabriel - Sanguinetti, Julio María. Pedro Figari, **Candombes y Salones**, catálogo de la exposición en el Museo Zorrilla, Montevideo, setiembre-noviembre 2008.

> Herrera Mac Lean, Carlos. **Pedro Figari**, Edición homenaje Ministerio de Relaciones Exteriores - Consejo de Educación Técnico Profesional, Montevideo, 2007.

> Moraes, Diego. **Figari, el Masón**. Editorial Arca, Montevideo, 2008.

> Peluffo Linari, Gabriel. "Pedro Figari y el Nativismo Rioplatense" en **Historia de la Pintura Uruguaya**, Tomo I, Editorial Banda Oriental, Montevideo, 1988.

> Peluffo Linari, Gabriel. "Las instituciones artísticas y la renovación simbólica en el Uruguay de los veinte" en **Los Veinte: El Proyecto Uruguayo, Arte y diseño de un imaginario 1916-1934**. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, 1999.

> Peluffo Linari, Gabriel. **Pedro Figari: Arte e industria en el Noventaientos**. Edición homenaje Ministerio de Relaciones Exteriores - Consejo de Educación Técnico Profesional, Montevideo, 2006.

> Peluffo Linari, Gabriel y Flo, Juan. **Pedro Figari 1861-1938**, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, 1999.

> Rocca, Pablo Thiago. "Puentes entre naturaleza y cultura: El imaginario prehispánico en la obra de Pedro Figari" en **Imaginario Prehispánicos en el arte uruguayo: 1870-1970**. Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006.

> Rouston, Desire - De Miomandre, Francis. **Figari filósofo, pintor, poeta**. Apartado de la Revista Nacional N° 208, abril-junio de 1961. Tirada especial para la Facultad de Humanidades y Ciencias, Traducción de Arturo Ardao. Montevideo, 1962. Ejemplar autografiado por Arturo Ardao.

> Sanguinetti, Julio María. **El Doctor Figari**, Biografías Aguilar y Fundación Banco de Boston, Montevideo, 2002.

> Vitreira, Cipriano. "Pedro Figari y lo autóctono" en **Arte simple**, Ediciones Nueva América, Montevideo 1937.

> Zani, Giselda. **Pedro Figari**, Editorial Losada, Buenos Aires, 1944. Ejemplar autografiado por la autora.

Referencias al Museo Figari (en formación) en medios escritos y audiovisuales.

PRENSA

Argentina. Ámbito Financiero. "El excelente Figari ya tiene un museo propio". Jorge Glusberg. 23/02/2010.

España. STAR MEDIA. "Inauguran museo dedicado a pintor uruguayo Pedro Figari". 23/02/2010. http://actualidad.orange.es/cultura/inauguran_un_museo_dedicado_al_pintor_uruguayo_pedro_figari_383702.html

España. Diario Montanés. "Inauguran museo dedicado a pintor uruguayo Pedro Figari". 23/02/2010. http://www.eldiariomontanes.es/agencias/20100223/mas-actualidad/cultura/inauguran-museo-dedicado-pintor-uruguayo_201002230003.html

España. Canal Patrimonio. "Inauguran museo dedicado al pintor uruguayo Pedro Figari". 23/02/2010. <http://www.canalpatrimonio.com/es/noticias/?iddoc=55781>

Latinamerican Art. "Inauguran un museo dedicado al pintor uruguayo Pedro Figari". 22/02/2010. <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/pedro-figari/noticias.html>

México. Yahoo, México. "Inauguran un museo dedicado al pintor uruguayo Pedro Figari". 22/02/2010. <http://mx.news.yahoo.com/s/22022010/38/n-entertain-inauguran-museo-dedicado-pintor-uruguayo.html>

México. Publimetro. "Inauguran museo dedicado a pintor uruguayo Pedro Figari". 22/02/2010. <http://www.publimetro.com.mx/entretener/inauguran-un-museo-dedicado-al-pintor-uruguayo-pedro-figari/ejbv!1216227/index.xml>

Uruguay. Sitio web del Plan Ceibal. "Inauguración Museo Pedro Figari". Sin fecha. http://www.ceibal.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=1271:inauguracion-del-museo-pedro-figari&catid=54:areaexpresion&Itemid=118

Uruguay. Boletín digital de Agendarte. Informe especial. Firma del comodato MEC-BCU. 28/11/2009. <http://agendarteboletindigital.blogspot.com/2009/11/museo-figari-en-formacion.html>

Uruguay. Uypress. "MEC inauguró espacio cultural sobre la vida y obra del artista Pedro Figari". 23/02/2010. http://www.uypress.net/uc_4652_1.html

Uruguay. Diario El País. "Pedro Figari ya tiene su propio museo". Carlos Reyes. 24/02/2010

Uruguay. Diario El País. "Museo Figari abriría en febrero próximo". 25/11/2009

Uruguay. Radar. Suplemento del Diario La Prensa (Salto). 04/12/2009. "Pedro Figari tendrá su propio Museo".

Uruguay. Semanario Brecha. "Aperturas y encerronas". Alfredo Torres. 30/12/2009.

Uruguay. Diario La República. "Exposición inaugural del Museo Pedro Figari". 19/02/2010.

Uruguay. Diario La República. "Será inaugurado mañana el Museo Figari". 21/02/2010.

Uruguay. Diario El Observador. "Los Figaris tienen casa propia". Daniel Viglione. 22/02/2010.

Uruguay. Diario Últimas Noticias. "Abre hoy el Museo Figari con la muestra 'Acción y Utopía'". 22/12/2010.

Uruguay. Portal Uruguay365. "Se inauguró el Museo Figari, el primero dedicado exclusivamente a la figura del pintor uruguayo". 23/02/2010. <http://uruguay365.com.uy/365-noticias/436-nuevo-museo-figari->

Uruguay. Sitio de la Presidencia de República Oriental del Uruguay. "MEC Inauguró espacio cultural sobre la vida y obra del artista Pedro Figari". 23/02/2010. http://www.presidencia.gub.uy/_Web/noticias/2010/02/2010022302.htm

Uruguay. Uruguay al Día. Periódico digital. "MEC inauguró Espacio cultural". 23/02/2010. <http://www.uruguayaldia.com/2010/02/mec-inauguro-espacio-cultural/>

Uruguay. Periódico La Diaria. "Tambores sobre pericones. Quedó inaugurado el Museo Figari". José Gabriel Lagos. 23/02/2010.

Uruguay. Diario La República. "Dos nuevos (casi) museos". Nelson Di Maggio. 01/03/2010.

Uruguay. Semanario Búsqueda. "La utopía convertida". 04/03/2010.

Uruguay. Semanario Brecha. "El nuevo Museo Figari: La vitalidad de la memoria". Alfredo Torres. 05/03/2010.

Uruguay. Periódico La Diaria. "Inventor de Recuerdos. Alrededor del Museo Figari". Inés Moreno. 24/03/2010.

Uruguay. Suplemento El Escolar del diario El País. "Un museo para Figari". 31/03/2010.

Uruguay. Suplemento El País Cultural del diario El País. "Un espacio para Figari". Pedro da Cruz. 23/4/2010.

Uruguay. Semanario Brecha. "En dos preguntas" Cuestionario realizado a autoridades de la cultura y directores de museos. Ana Inés Larre Borges y Sofi Fichero. 30/04/2010.

RADIO

Radio Oriental. Tiempo Presente. Entrevista al coordinador del Museo Figari Pablo Thiago Rocca. Jorge Traverso y Lil Betina Chouy. 22/02/2010.

Radio El Espectador. "Exposición. Abre Museo Figari". 22/02/2010. http://www.espectador.com.uy/1v4_contenido.php?id=174779&sts=1

Radio El Espectador. Asuntos pendientes. Columna de Gustavo Fernández. 25/02/2009. http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=175099&sts=1

Radio El Espectador. Asuntos pendientes Entrevista al coordinador del Museo Figari Pablo Thiago Rocca. Mauricio Almada. 25/02/2010. http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=175101&sts=1

TELEVISIÓN

España. ADN, Madrid-Barcelona. "Dedican museo al pintor uruguayo Pedro Figari". 23/02/2010. <http://www.adn.es/cultura/20100223/VID-0004-Dedican-Figari-Pedro-uruguayo-pintor.html>

Uruguay. Informativo Teledoce. 23/02/2010. http://www.teledoce.com/noticia/6267_Nuevo-museo-Figari/

Uruguay. Canal 10. Noticia de Subrayado. "Figari tiene su museo". 23/02/2010. <http://www.canal10.com.uy/noticias/7774-figari-tiene-su-museo>

Uruguay. TV Nacional. La noticia y su contexto. Entrevista a Pablo Thiago Rocca. Gustavo Fernández. 16/03/2010.



Tambores sobre pericones
Qué tal funcionando el Museo Figari.





CRONOLOGÍA DE PEDRO FIGARI SOLARI

Por Jimena Hernández

1861

El 29 de junio nace en Montevideo, Pedro Figari Solari. Hijo de Juan Figari de Lazaro y Paula Solari, ambos genoveses.

1885

Se recibe de Doctor en Jurisprudencia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Su tesis universitaria fue un proyecto de Ley Agraria, publicada en ese mismo año y dedicada a sus padres. En junio asume como Adjunto a la Fiscalía de Hacienda.

1886

En el mes de julio renuncia a la Fiscalía. Un mes después se casa con María de Castro Caravia y viajan a Europa donde conocen Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Holanda, Francia e Inglaterra. En Montevideo se instalan en una casa de la calle Reconquista entre Treinta y Tres y Misiones, nacen nueve hijos.

1889

El 1º de marzo es designado abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal.

1890

Asiste a clases de pintura con Godofredo Somavilla.

1893

En octubre funda y co-dirige el diario liberal colorado El Deber junto a Luis Carve, Agustín de Castro y Federico Acosta y Lara. Comienza su actividad periodística.

1895

El 14 de octubre asesinan al joven militante del Partido Nacional Tomás Butler y Figari asume la defensa del Alférez Enrique Almeida, quien es injustamente acusado. Luego de un juicio de cuatro años, obtiene la absolución de Almeida por falta de pruebas, y en ese mismo año, publica **Un error judicial** en el cual expone sus argumentos sobre el caso.

1896

En marzo se edita **Causa célebre. El crimen de la calle Chaná, vindicación del Alférez Enrique Almeida**. En él se refleja la actuación de los medio de prensa durante el juicio que logró imponer a la ciudadanía en contra del imputado.

1897

El 15 de febrero es electo diputado, por el Departamento de Rocha, representando al Partido Colorado. Inmediatamente, renuncia al cargo de abogado Defensor de Pobres en lo Civil y en lo Criminal.

1898

El 12 de febrero es electo, hasta el 6 de febrero de 1899, Consejero de Estado por el Partido Colorado.

1899

En el mes de abril escribe el prólogo de **El crimen de la calle Chaná. Un error judicial. Publicación de la defensa del Alférez Enrique Almeida**. El 2 de julio desde Casupá Chico, la madre de Almeida, Balvina Barrera, le envía una carta de agradecimiento donde lo llama "Paladín de la justicia".

1900

El 3 de abril es electo diputado por el departamento de Minas. El 16 de junio presenta a la Cámara de Representantes un proyecto de ley para la creación de una Escuela de Bellas Artes. Es nombrado integrante del Consejo Penitenciario y abogado asesor del Departamento Nacional de Ingenieros. El hogar de la familia Figari-Castro es lugar de encuentro de intelectuales y artistas nacionales entre los que se destacan: Pedro Blanes Viale, Milo Beretta, Alfonso Broqua, Eduardo Fabini y Carlos Federico Sáez. También lo visitan extranjeros como Anatole France, Arturo Rubinstein, Arturo Rusiñol, entre otros. Los fines de semana visita a uno de sus hermanos en el barrio de Malvín donde se dedica a pintar.



1



2



3



4

1901

En abril, firma como Vicepresidente del Ateneo de Montevideo la **Memoria Anual** que se presenta a los socios y organiza en la institución el Primer Concurso de Afiches para el Carnaval, en el que resulta ganador Carlos Federico Sáez. El 1º de junio firma el manifiesto “*A los colorados y al país*” como Miembro de la Comisión Nacional del Partido Colorado.

1902

El 15 de febrero es reelecto Diputado nuevamente por el departamento de Minas y por el Partido Colorado, hasta el 14 de febrero de 1905. El 8 de julio presenta ante la Cámara una solicitud de beca de perfeccionamiento artístico a favor del pintor Carlos María Herrera.

1903

En abril es electo Presidente del Ateneo de Montevideo y luego de asumir, sugiere la participación de la institución en la futura Comisión Nacional que tiene el cometido de redactar el Proyecto de Reforma Constitucional. El 8 de mayo el Presidente de la República acepta la renuncia que presenta como Miembro del Consejo Penitenciario. El 10 de julio firma como Miembro integrante de la Comisión Especial de la Cámara, el informe para la creación de la Escuela de Bellas Artes.

1904

Es electo 2do. Vicepresidente de la Cámara de Diputados. El 30 de abril mociona en el Parlamento para que el Estado adquiera el Archivo Andrés Lamas. Durante la guerra civil es nombrado Presidente de la Junta Central de Auxilios.

1905

Entre el 9 de mayo y el 21 de junio se publican en el diario El Siglo de Montevideo, veintidós artículos de Figari en favor de la anulación de la pena de muerte. En el debate lo confronta los Dres. José Irureta Goyena y José Salgado. En este año se publica un folleto con los citados artículos. Asume el cargo de abogado del Banco de la República. Se funda el Círculo de Fomento de las Bellas Artes.

1906

En diciembre el proyecto de abolición de la pena de muerte es enviado por la Cámara de Senadores a la Cámara de Representantes y el Presidente de la Comisión de Constitución y Legislación, Dr. José Pedro Massera, redacta el informe citando la tarea realizada por Figari.

1909

Termina el período para el cual fue elegido como Presidente del Ateneo de Montevideo.

1910

El 28 de marzo en su carácter de Presidente del Comité del Partido Colorado, dirige un discurso a sus compañeros que luego es publicado en el diario El Día. El 17 de mayo el Presidente de la República junto al Ministro de Industrias, Trabajo e Instrucción Pública lo nombra Miembro del Consejo de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. El 23 de junio presenta el Proyecto de Programas y Reglamentos para la formación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Un día después se realiza la primera sesión del Consejo de la Escuela, presidido por su Director Técnico James Thomas Cadilhac. El Proyecto de Figari es ampliamente cuestiona-

1. Pedro Figari y María de Castro Caravía, 1886. 2. María de Castro Caravía y Pedro Figari, recién casados en la Quinta de Castro. Montevideo, 1886. 3. Pedro Figari, 1887. 4. Pedro Figari hacia 1903. 5. Pedro Figari, 1905. 6. Pedro Figari hacia 1905. 7. Pedro Figari en Buenos Aires, 1924. 8. Grabado de Victor Delhez. Buenos Aires, 1930. 9. y 10. Figari en París, con sus hijas Isabel y Ema, 1930. 11. Afiche. París, 1933. 12. Carátula Nuevos Valores Plásticos en América, Figari. N° 1 Ediciones Alfa, Buenos Aires, 1930.



5



6



7



8

do por el Director y los miembros del Consejo, entre los que se destaca Pedro Cosío. Finalmente, el 8 de octubre y por votación, se rechaza el Proyecto. El 1° de diciembre renuncia a la Escuela. Entre 1910 y 1911 escribe en el diario La Razón diecinueve artículos bajo el título general “*El momento político*”.

1911

En enero comienza a trabajar en su ensayo filosófico **Arte, Estética, Ideal**. En el prefacio explica que la tarea le insumió casi dos años y su dedicación fue casi total. Lo publicará un año después.

1912

El 29 de abril el Presidente de la República junto al Ministro del Interior, lo nombra Miembro del Consejo de Asistencia Pública Nacional.

1913

El 10 de marzo viaja a París a publicar su ensayo filosófico y tiene la oportunidad de visitar en su taller al pintor compatriota, Pedro Blanes Viale. En esa ocasión, conoce las ciudades de Vizcaya, España y Southampton, Inglaterra.

1914

En enero publica en el diario El Día una “*Carta Abierta*” opinando sobre el Proyecto de un Poder Ejecutivo Colegiado. Propone cambios al proyecto original pensando en modificaciones más profundas a largo plazo. El 15 de junio dicta la conferencia “*Arte, Técnica, Crítica*” en el Ateneo de Montevideo, publicada luego por la Asociación Politécnica del Uruguay. El 24 de octubre la Sociedad de Arquitectos del Uruguay le solicita la asesoría jurídica

honoraria para la institución. El 12 de noviembre es designado Miembro Honorario de la Agrupación de Artistas Uruguayos. También es nombrado Miembro Honorario del Comité France-Amérique. Durante su tiempo libre pinta en compañía de su hijo Juan Carlos.

1915

El 18 de febrero es nombrado Vocal del Directorio de la Administración del Tranvía y Ferrocarril del Norte. El 24 de febrero abandona el cargo de abogado en el Banco de la República para asumir su nuevo cargo. El 15 de marzo, Figari presenta al Presidente de la República un Memorandum bajo el título “*Cultura, Práctica Industrial. Memorandum Provisional. Lo que debe hacerse*”. El 17 de mayo la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos le encomienda tramitar ante la Alta Corte la aprobación del arancel profesional y el nombramiento de peritos. El 21 de mayo el diario La Razón de Montevideo, publica un reportaje sobre el proyecto de Figari para la reorganización de la enseñanza industrial. El 16 de julio la Sociedad de Arquitectos lo designa Miembro del Tribunal Arbitral. El 31 de julio presenta renuncia como Vocal de la Administración del Tranvía y Ferrocarril del Norte. El 13 de agosto, el Presidente de la República junto al Ministro de Industrias, asume como Director Interino de la Escuela Nacional de Artes y Oficios y se dedica, con la ayuda de su hijo Juan Carlos, a la reorganización de la misma junto a la preparación de nuevos planes de estudio. El 20 de diciembre la Sociedad de Veterinaria del Uruguay lo nombra Asesor Letrado hasta 1918.

1916

Viajan al Museo de la ciudad de La Plata, Argentina: Pedro Figari, su hijo Juan Carlos, Milo Beretta, Vicente Puig y varios alumnos para documentarse sobre diseños de cerámica y telares prehispánicos. Publica "*L'opinion de l'Uruguay sur la guerre européenne*" en el Bulletin du Groupement des Universités et Grandes Écoles de France.

1917

En distintos medios de prensa se publican: una proclama en la que defiende la relación arte-industria en el diario El Día - 26 de enero-; un reportaje en La Razón; una nota sobre su obra en el Diario Universal de Madrid - 23 de junio - y un artículo sobre la obra del pintor compatriota Carlos Federico Sáez que Figari firma en el diario La Razón -10 de noviembre-. Edita **Plan General de la Enseñanza Industrial**. El 14 de abril renuncia a la Escuela Nacional de Artes y Oficios y el gobierno acepta la misma el 31 de mayo. El 22 de mayo el Club Colorado Batlle lo nombra Miembro de Honor.

1918

Escribe junto a su hijo, el Arq. Juan Carlos Figari, **Educación Integral**, publicado un año después. En este año abandona su casa y se aloja en el Hotel Oriental, en la Ciudad Vieja de Montevideo. Se dedica exclusivamente a pintar.

1919

El 20 de marzo publica en El Siglo una carta abierta al Presidente de la República y a los miembros del Consejo Nacional de Gobierno titulada "*Industrialización de América Latina. Autonomía y Regionalismo*". En la misma pronuncia su conocida sentencia "o nos industrializamos o nos industrializan". Un día después aparece en La Razón el artículo "*Del doctor Pedro Figari. El problema actual de la América Latina*". En abril en la revista uruguaya Pegaso se publica un artículo suyo sobre El Gaucho. El 4 de junio publica en el diario La Mañana una nota sobre la situación de la vivienda rural. El 7 de junio la Sociedad de Medicina Veterinaria del Uruguay, le renueva el cargo de Asesor Letrado hasta 1921.

1920

Se publica en Francia **Art, Esthétique, Idéal** con prólogo de Henri Delacroix y traducción de Charles Lesca. El texto tiene modificaciones importantes respecto al editado en 1912. El Presidente de la República lo nombra Ministro en la Legación Uruguaya en Perú, pero no acepta el cargo.

1921

El 8 de enero es designado Asesor Letrado de la Legación del Uruguay en la República Argentina. El nombramiento

tiene carácter honorario. Se muda a Buenos Aires con cinco de sus nueve hijos, próximo a la Plaza San Martín. Establece una sólida amistad con la familia Güiraldes, además de nuevos vínculos con intelectuales entre los que se destacan: los hermanos González Garaño, Raúl Monsegur, Constancio C. Vigil, Jorge Luis Borges, Evar Méndez, Oliverio Girondo, Victoria Ocampo y Jules Supervielle. El 21 de junio, junto a su hijo Juan Carlos, exponen en la Galería Müller de Buenos Aires y el 20 de diciembre en el Salón Maveroff de Montevideo.

1922

El pintor Fernando Laroche dicta la conferencia "*El Arte de Figari*", en la Universidad de la República. El Comité France Amérique de Montevideo lo edita en forma de fascículo al año siguiente. Comienza a pintar con temas de la época del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

1923

El 8 de enero el Consejo Nacional de Administración aprueba la jubilación como ex-Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En junio exhibe su obra en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, con el patrocinio de la Sociedad de Acuarelistas, Paisajistas y Aguafuertistas de Buenos Aires. En noviembre expone sesenta obras en la Galería Druet de París ayudado por sus amigos Supervielle, Lesca y Monsegur.

1924

El 31 de mayo publica un artículo sobre Autonomía Regional en la revista La Cruz del Sur de Montevideo. El 5 de junio la Asociación Estímulo del Arte de Buenos Aires lo nombra Miembro de la Sub Comisión de Pintura. En el mes de julio, lo nombran Miembro de la Sociedad Amparo del Arte de Buenos Aires. Con su aval, expone en el Salón Witcomb y en Montevideo, en el Hotel Carrasco. Figari colabora con Ricardo Güiraldes en la nueva revista Martín Fierro y Proa. Más tarde, estas revistas junto a Noticias Literarias le rendirán un homenaje. El 22 de setiembre el Profesor, Psicólogo y Crítico francés Désiré Roustan dicta una conferencia en la Asociación de Amigos del Arte de Buenos Aires, "*Figari: el pintor y el filósofo*". Un resumen de esta conferencia se publicó días después en el Diario El Plata de Montevideo.

1925

El 26 de junio da una charla en el Instituto Popular de Conferencias de Buenos Aires, bajo el título "*Hacia la eficiencia de América*". Fue presentado por el historiador argentino Dr. Carlos Ibarguren. En julio se radica en París y se instala en el Barrio Latino hasta 1933 con algunos de sus hijos. Se relaciona con destacadas figuras del medio



9



10

intelectual y artístico entre quienes se encuentran: Jean K. Cassau, Pierre Bonnard, Edouard Vouillard, Albert Marquet, Charles Lesca, Max Jacob, James Joyce, Fernand Léger, Paul Valery, Ignacio Zuloaga y Pablo Picasso. Envía obras a la Sociedad de Amigos del Arte de Buenos Aires, al Octavo Salón Nacional de Rosario de Santa Fé y al Salón Catelli de Montevideo. En octubre expone en la Galería Druet de París. En el mes de diciembre el crítico Roustan le dedica un ensayo publicado parcialmente en el diario La Nación de Buenos Aires.

1926

Entre el 9 y el 20 de enero expone en la Galería Louis Manteau de Bruselas. Del 6 al 27 de mayo realiza una muestra en la Claridge Gallery de Londres. El 4 de junio inaugura una exposición en la Asociación Amigos del Arte de Buenos Aires. El 11 de julio expone en el Colegio Nacional de La Plata, Argentina, con el patrocinio del Ateneo Estudiantil y exhibe sus obras en el Círculo de Rosario, Argentina. Se publica **Essai de philosophie biologique. Art. Esthétique. Idéal.**, traducido al francés por Charles Lesca con prólogo de Désiré Roustan y **Sur l'art et les doctrines de Pedro Figari** también por Désiré Roustan. Aparecen artículos referidos a Figari en marzo en Revue de l'Amérique Latine, en Le Bulletin de la vie artistique y en mayo en The Studio y en The Graphic. Figari ilustra la carátula de la primera edición de la novela **Don Segundo Sombra** escrita por su amigo Ricardo Güiraldes.

1927

El 7 de agosto dedica una carta desde París "A mis jóvenes

amigos de La Cruz del Sur". En este mes, se enferma de meningitis su hijo Juan Carlos y debe internarlo en un sanatorio. El 31 de agosto se encuentra en París con Carlos Reyles. En octubre fallece en Buenos Aires Ricardo Güiraldes. Entre el 29 de octubre y el 10 de noviembre, expone junto a obras de Juan Carlos Figari en la Galería Druet. El 6 de noviembre fallece en París, su hijo Juan Carlos. Expone en el Salón Florida de Buenos Aires y a fin de año en la Embajada de Uruguay en Londres. El 16 de diciembre el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay lo nombra Miembro de la Misión Especial ante S.M. el Rey Jorge V de Inglaterra, en retribución de la visita de S.A.R. el Príncipe de Gales. A Pedro Figari se le otorga el rango de Ministro Plenipotenciario.

1928

El 1º de enero Charles Lesca publica un texto de Figari sobre Juan Carlos, su hijo recientemente fallecido, en Revue de l'Amérique Latine. El 11 de febrero, en el Palacio de Buckingham, recibe la Orden de Caballero del Imperio Británico. Publica **El Arquitecto**, libro de poemas dedicado a su hijo Juan Carlos. En este año escribe la mayor parte de los cuentos y narraciones que permanecieron inéditos durante su vida. El 26 de agosto prologa **Historia Kiria**. Exhibe sus obras en Buenos Aires: en Amigos del Arte y en Convivio.

1929

Expone en los salones: Legación del Uruguay en París; Nuevo Salón y Asociación Wagneriana de Buenos Aires; y Nuevo Salón de Rosario y La Plata. Es designado como Delegado del Gobierno del Uruguay ante la Exposición Ibe-



11

roamericana de Sevilla, España. Jorge Luis Borges dicta una conferencia y escribe un artículo en *Criterio* de Buenos Aires sobre la obra de Figari. Se edita en Buenos Aires un folleto sobre la Exposición Pedro Figari con recopilación crítica. Es mencionado por el crítico argentino José Lozano Mouján en su libro **Figuras del Arte Argentino**. Alejo Carpentier escribe "*Pedro Figari y el clasicismo latinoamericano*". Raymond Cogniat escribe sobre Figari en *Revue Française* y en *Sud et Centre Amerique*.

1930

En abril se publica en la revista *La Pluma* una carta enviada desde París. El 11 de abril se inaugura en la Galería Zak de París, la Primera Muestra de Artistas Latinoamericanos radicados en esa ciudad. Expone junto a Gilberto Bellini, Carlos Castellanos, Joaquín Torres García entre los argentinos Juan del Prete, Gustavo Cochet, Raquel Fornet, los mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco y varios latinoamericanos. Publica su novela **Historia Kiria** escrita dos años antes. Obtiene el Gran Premio de Pintura en el Salón del Centenario y Medalla de Oro en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Entre el 15 y el 30 de junio expone en la Salle D'Art de París. Entre agosto y setiembre se publica en *La Cruz del Sur* el artículo "*Con mi conciencia*"; y en la *Revue de l'Amérique Latine* "*Dans l'autre monde*" traducido por Charles Lesca, dedicado a su amigo Manuel Güiraldes. Georges Pillement publica en París una monografía sobre el artista y en Buenos Aires, Jorge Luis Borges prologa también una monografía, para la colección argentina **Los nuevos valores plásticos de América**. En diciembre, en una exposición de ocho artistas entre los que se encontraba Torres García, expone en la sala Castelnuovo Diana organizada por el pintor Carlos Castellanos.



12

1931

En junio se inaugura la exposición *Evocations Sud-Américaines* en la sala Castelnuovo Diana y realiza una muestra en la Salle D'Art, ambos en París. Participa en el Salón de Pintores y Escultores Modernos de Buenos Aires.

1932

Realiza una breve gira por Bélgica y Holanda. Expone en el Museum of History, Science and Art of Los Angeles, EE.UU., entre el 30 de julio y el 31 de agosto, en Amigos del Arte de Buenos Aires y en la muestra colectiva *Peintres d'aujourd'hui, des Courbet a nous jours*.

1933

Integra el Salón de Pintores y Escultores Modernos de Buenos Aires. En octubre exhibe sus obras en Amigos del Arte de Montevideo. El 31 del mismo mes, expone en París, la serie de ilustraciones sobre **Martín Fierro** de José Hernández.

1934

En febrero regresa a Montevideo para asumir como Asesor Artístico del Ministerio de Instrucción Pública, puesto ofrecido por el gobierno uruguayo en noviembre del año anterior. La Unión Cultural Universal Alcázar de Sevilla lo nombra Miembro Perpetuo. Es designado, por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, integrante de la Comisión Honoraria de Cultura Artística Escolar. Expone en la Sociedad Amigos del Arte de Buenos Aires y viaja para estar presente. Abandona la pintura.

1936

El 19 de noviembre el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay lo nombra Miembro de la Comisión que organizará la presencia del país en la Exposición Artística y Técnica a realizarse en París en 1937.

1937

Participa con cuatro cartones en el 1er. Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

1938

Trabaja en un film sobre su obra y una exhibición en Nueva York. Entre mayo y junio escribe apuntes autobiográficos. En julio vuelve a viajar a Buenos Aires para la inauguración de una exposición de sus obras en la Sociedad Amigos del Arte, regresando el 21 de ese mes. Vende ocho obras en el primer día de la muestra. Fallece el 24 de julio, por la mañana, en Montevideo. Es velado en la casa de su hijo Pedro y sepultado el día 25 en el Cementerio Central.

Agradecemos a las siguientes instituciones que con su préstamo de documentos y piezas de arte han hecho posible esta exposición: Banco Central del Uruguay, Banco de la República Oriental del Uruguay, Biblioteca Nacional, Centro Cultural y Museo Pedro Figari de la Universidad del Trabajo del Uruguay, Centro de Investigación, Difusión y Documentación de Artes Escénicas del Teatro Solís, Correo Uruguayo, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de la Universidad de la República, Jardín Botánico "Atilio Lombardo" de la Intendencia Municipal de Montevideo, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Museo Histórico Nacional, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Numismático del Banco Central del Uruguay, Unión Latina.

Asimismo queremos agradecer a la Familia Herrera Mac Lean, Magdalena Figari de Olaso, Álvaro Gelabert, Alejandro Jiménez Rodríguez, Mariella Nigro y Raquel Pereda.



Juan Carlos Gómez 1427
(598 2) 915 7065 / 915 7256 / 916 7031
Montevideo, Uruguay
museofigari@mec.gub.uy

Horario:
Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.
Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro

Dr. Ricardo Ehrlich

Subsecretaria

Ing. María Simon

Director General

Sr. Alejandro Zavala

Director Nacional de Cultura

Dr. Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales

Lic. Alejandro Gortazar



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



Museo Figari (en formación)

Coordinación

Pablo Thiago Rocca

Producción

Clotilde Maisuls

Martín Barea

Marcos Medina

Archivo

Jimena Hernández

Administración

Judith Crosignani

Intendencia

Ramón Rivero

Comunicación y Diseño

Equipos de Comunicación y Producción - DNC

Colaboraron en "Acción y Utopía":

Conservación

Raquel Pontet

Diseño de catálogo

Eloísa Ibarra

Fotografía

Pablo Bielli

Montaje

Álvaro Mayo

Registro y edición en DVD

Enrique Aguerre





Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

