

cultura



Museo
Figari

Ciclo de Intervenciones Artísticas
Intemperie

Agosto 2017

Alberto Sosa Pereira
Escaleras a-mecánicas



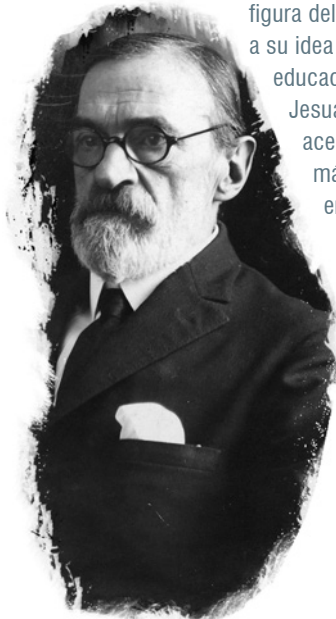
ESTE AÑO se cumple el centenario del fin de la experiencia de Pedro Figari (Montevideo, 1861 - 1938) al frente de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En menos de dos años, entre agosto de 1915 y abril de 1917, Figari desarrolló una importante reforma educativa. Entre otras acciones tendientes a modernizar la enseñanza de los oficios, bajo su dirección se eliminaron los castigos y el sistema de internado, se duplicó el número de talleres – introduciendo talleres mixtos– y se sustituyó el concepto de aprendiz técnico por el de obrero-artesano.

La idea de llevar el arte a la industria con un carácter integral presidió las ideas de la reforma educativa figariana. Para ello impulsó también un retorno a las fuentes iconográficas regionales –culturas prehispánicas– y promovió la investigación en materia prima, flora y fauna autóctona, ya sea como fuente de inspiración o sustento material de las creaciones industriales.

Por otra parte, el Museo Figari realiza este año una exposición en torno a la figura del pedagogo Jesualdo Sosa (Tacuarembó, 1905 - 1982) y en especial a su idea de la experiencia creadora y la importancia de la expresión en la educación infantil. Fundador de una verdadera “pedagogía de la expresión”, Jesualdo se preocupó por la integración del niño a su ambiente, acercando las soluciones expresivas a su vida cotidiana y a su entorno más cercano, con un espíritu colaborativo entre alumnos y maestros, entre institución educativa y sociedad civil.

La relación entre la educación y el arte ha sido, pues, el gran marco en el cual se invitó a los artistas contemporáneos uruguayos a reflexionar sobre estos dos educadores y a presentar sus intervenciones artísticas en los patios interiores del museo.

Pablo Thiago Rocca
DIRECTOR MUSEO FIGARI



Escaleras a- mecánicas

“ESTE OBJETO [la escalera] habitualmente es utilizado como símbolo de elevación hacia el saber, el conocimiento, también de ascenso social, de iluminación y contacto con lo divino [...] El entrelazamiento y apoyo de las escaleras representa la interconexión de los distintos conocimientos, la interrelación de los saberes y las distintas orientaciones de las escaleras, las diferencias entre las formas de conocimiento. La madera es un material cálido que acerca al concepto de lo artesanal, de lo personal y el tipo de escalera remite al trabajo.”

“Respecto a arte y educación ¿Es el arte importante en la educación? Ambos pensadores uruguayos [Figari y Jesualdo] mostraron tener una clara visión sobre esta cuestión. Involucraban el arte como un pilar en el desarrollo educativo de la persona, no como un elemento accesorio y prescindible. Utilizaron el arte como una herramienta central para el autoconocimiento, la expresión y la creación del individuo.

“Sus ideas respecto a la educación tienen muchos puntos de conexión, fundamentalmente el hecho de la búsqueda de la formación de la persona desde su individualidad, el desarrollo de personas pensantes, en conexión con su entorno y con sus intereses. Instruir un alumno para que no sea una pieza más en la maquinaria industrial y en la sociedad, sino un ser humano activo, transformador desde su propia individualidad, desde su creación.”

Alberto Sosa

(FRAGMENTO DEL TEXTO DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO)



Alberto Sosa Pereira

(Maldonado, 1986) es un estudiante avanzado de la licenciatura del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA, UdelaR). Actualmente trabaja en un proyecto colectivo que se expondrá en Bial Sur Internacional de Arte Contemporáneo. Ha participado de la exposición en homenaje a Zitarrosa en el jardín del Museo Blanes (Museos en la Noche, 2016) y en la organización y exposición en evento *Recontrabienal* (2016), así como en la realización de la obra *Hombre de palabra* de Mauricio Rodríguez para el proyecto *Falsificación original* de Luis Camnitzer, organizado por IENBA y el EAC. En el año 2015 participó en la obra *El Cuarto Estado* – Edición Montevideo de Alex Mezmer y Reto Müller que se expuso en el Espacio de Arte Contemporáneo (MEC).

Museo Figari

DIRECCIÓN

Pablo Thiago Rocca

ADMINISTRACIÓN

Paula Perna

GESTIÓN DE PÚBLICO

Paola Puentes

ARCHIVO

Lucía Draper

MONITOR DE SALA

Juan Manuel Sánchez

CONSERVACIÓN

Alicia Barreto

PASANTE

Gianina de León

Ministerio de Educación Y Cultura

MINISTRA

María Julia Muñoz

SUBSECRETARIA

Edith Moraes

DIRECTORA GENERAL

Ana Gabriela González Gargano

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

Sergio Mautone

DIRECTORA DE PROGRAMAS CULTURALES

Begoña Ojeda

Intemperie 2017

JURADO

**Francisco Irigoyen
Macarena Montañez
Pablo Thiago Rocca**

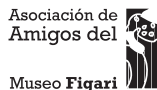
MONTAJE

Nicolás Infanzón

DISEÑO GRÁFICO

Pablo González (b.D)

La intervención artística "Medio expresión" de Cola y Villaverde contó con la valiosa colaboración de la paisajista Eugenia González Monrroy



www.museofigari.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031 | Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay

Horario | Opening hours

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs. Sábados de 10:00 a 14:00 hs. | Tuesday - Friday 1:00 pm to 6:00 pm. Saturday 10:00 am to 2:00 pm.

Entrada libre | Free admission